

DOSSIER DE PRESSE

70^e FESTIVAL DE CANNES



DU 17 AU 28 MAI 2017

GRAND EST TERRE DE TOURNAGES

Strasbourg.eu
eurométropole

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE ARDENNE LORRAINE

agence
culturelle
Alsace

Sommaire

Communiqué de synthèse.....	page 3
La Région Grand Est fait son festival à Cannes	page 4
Le soutien régional au cinéma et à l’audiovisuel	page 7
La Région Grand Est, terre de tournages et de production	page 8
Les œuvres tournées dans le Grand Est en 2016	page 10
Annexe / les horaires de projection des œuvres du Grand Est	page 12
Contacts.....	page 13

Communiqué de synthèse

La Région Grand Est participera au 70^{ème} festival de Cannes du **17 au 28 mai prochain** avec une présence originale qui mettra à l'honneur le monde du 7^{ème} Art. **Pascal Mangin**, Conseiller régional, Président de la Commission Culture de la Région Grand Est, sera présent pour assurer la promotion du potentiel cinématographique des territoires du Grand Est, qui font de la Région « une terre de tournages » ! Cinq œuvres cinématographiques (*Zombillenium*, *Petit Paysan / Bloody Milk*, *Belinda*, *Marlon* ainsi que *Kiss and Cry*), soutenues et accueillies par la Région Grand Est, seront présentées durant le festival.

De par sa position géographique stratégique au carrefour de l'Europe (4 frontières, avec la Suisse, l'Allemagne, le Luxembourg et la Belgique) des portes de Paris aux bords du Rhin, la Région Grand Est se positionne comme le partenaire idéal pour des coproductions européennes envisageant tournage, fabrication d'animation ou postproduction. Ainsi, l'accueil de tournages est désormais coordonné sur tout le territoire.

Grâce à la variété des décors et des styles architecturaux, à un patrimoine architectural d'exception, à la qualité du tissu professionnel local, chaque année, une quarantaine de tournages de fiction se déroulent en Grand Est.

La Région apporte son soutien à la création et à la production audiovisuelle et cinématographique à travers des dispositifs et des fonds dédiés ainsi qu'un soutien technique et logistique d'envergure assuré par les Bureaux d'Accueil des Tournages. La Région Grand Est dispose ainsi d'une offre artistique, technique et logistique significative pour la filière cinématographique et audiovisuelle. Celle-ci contribue au rayonnement et à la notoriété de la Région, tout en favorisant les retombées économiques et culturelles.

Outre Cannes, la Région Grand Est s'est régulièrement illustrée avec la présence de films et de séries soutenus ou tournés en région dans des festivals majeurs (Clermont-Ferrand, Angers, Annecy, La Rochelle, le FIPA à Biarritz, Luchon, mais également Berlin ou Locarno) ou lors de manifestations professionnelles telles que les César ou les Magritte.

Signature de la convention de coopération pour le cinéma et l'image animée

A cette occasion, la Région Grand Est organisera une rencontre **dimanche 21 mai à 17h15**, en présence de **Pascal Mangin**, au cours de laquelle sera signée la **convention cadre de coopération pour le cinéma et l'image animée, portant sur la période 2017-2019** et associant le Centre National pour la Cinématographie (CNC), l'Etat (DRAC Grand Est), la Région Grand Est et l'Eurométropole de Strasbourg. Le rendez-vous est fixé sur le stand Films France #205 au village des tournages Pantiero. Le Grand Est sera ainsi la **1^{ère} Région de France** à signer cette convention cadre qui constituera le fondement d'un contrat d'objectif et de moyen (COM) de coproductions régionales et de captations avec les quatre chaînes locales hertziennes : Alsace 20 – Canal 32 – Mirabelle TV – Vosges Télévisions.

La Région Grand Est fait son festival à Cannes

► Les films soutenus par la Région Grand Est, présentés à Cannes

ZOMBILLENIUM



Long métrage d'animation réalisé par Arthur De Pins et Alex Ducord, produit par Maybe Movie. Présenté à la Sélection officielle du Festival de Cannes, ce film a reçu 190 000 € de soutien régional. Il sera également projeté en ouverture du Marché international du film d'animation d'Annecy.

Dans le parc d'attractions d'épouvante Zombillénium, les monstres ont le blues. Non seulement, zombies, vampires, loups garous et autres démons sont de vrais monstres dont l'âme appartient au Diable à jamais, mais en plus ils sont fatigués de leur job, fatigués de devoir divertir des humains consuméristes, voyeuristes et égoïstes, bref, fatigués de la vie de bureau en général, surtout quand celle-ci est partie pour durer une éternité... Jusqu'à l'arrivée d'Hector, un humain, contrôleur des normes de sécurité, déterminé à fermer l'établissement. Francis, le Vampire qui dirige le Parc, n'a pas le choix : il doit le mordre pour préserver leur secret. Muté en drôle de monstre, séparé de sa fille Lucie, et coincé dans le parc, Hector broie du noir... Et s'il devenait finalement la nouvelle attraction phare de Zombillénium ?

PETIT PAYSAN (BLOODY MILK)

Long métrage de fiction réalisé par Hubert Charuel, produit par « Domino film ». Sélectionné en séance spéciale dans le cadre de la Semaine de la Critique, *Petit Paysan* a bénéficié d'un soutien régional de 100 000 €.

Pierre, la trentaine, est éleveur de vaches laitières. Sa vie s'organise autour de sa ferme, sa sœur vétérinaire et ses parents dont il a repris l'exploitation. Alors que les premiers cas d'une épidémie se déclarent en France, Pierre découvre que l'une de ses bêtes est infectée. Il ne peut se résoudre à perdre ses vaches. Il n'a rien d'autre et ira jusqu'au bout pour les sauver.

BELINDA

Long métrage documentaire réalisé par Marie Dumora, produit par « Les films d'ici ». *Belinda* sera présenté à la Sélection de l'ACID. Ce documentaire qui a reçu un soutien régional de 35 000 €, a fait l'ouverture de la sélection Panorama au festival international *Berlinale* en février dernier. Il est également sélectionné à la Biennale de Vienne en septembre 2017. Il a bénéficié successivement d'un soutien à l'écriture, au développement puis à la production de la Région Grand Est.

Belinda a 9 ans. Elle aime la neige, la glace pour glisser, plus encore sa sœur avec qui elle vit en foyer. On les sépare. Belinda a 15 ans. Pas du genre à vouloir travailler dans un magasin de chaussures, en mécanique à la rigueur. Belinda a 23 ans, elle aime Thierry, ses yeux bleus, son accent des Vosges. Elle veut se marier pour n'en être jamais séparée. Mais ça ...

MARLON

Court métrage de fiction réalisé par Jessica Palud, produit par « Punchline ».

Sélectionné pour le prix Unifrance, *Marlon* a reçu un soutien régional de 30 000 €.

Marlon, 14 ans, rend visite à sa mère en prison, pour la première fois depuis son incarcération. La jeune fille, protégée par sa famille et son entourage, s'entête malgré tout à croire que sa mère est son héroïne d'enfance...

► Un film « Made In » Grand Est en compétition sur la Croisette

KISS AND CRY

Il s'agit d'un premier long métrage de fiction réalisé par Lilla Pinel et Chloé Mathieu, produit par « Ecce Films ». **Le tournage s'est déroulé dans le Grand Est.**

Présenté à la Sélection de l'ACID, *Kiss and cry* a été entièrement tourné à Colmar.

De retour à Colmar, Sarah, 15 ans, reprend le patin et la compétition de haut niveau. De la rivalité entre filles aux mots impitoyables de l'entraîneur, son corps est mis à l'épreuve de la glace tandis que ses désirs adolescents la détournent de ses ambitions sportives.





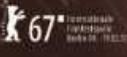
PETIT PAYSAN
d'Hubert Charuel
Long métrage
produit par Domino Films



ZOMBILENIUM
d'Arthur De Pins
et d'Alexis Ducord
Long métrage d'animation
produit par Maybe Movies
et Belvision



BELINDA
de Marie DUMORA
Long métrage documentaire
produit par Gloria Films /
Les Films d'ici / Quarex
Productores / Digital District



GRAND EST TERRE DE TOURNAGES

écriture tutorat résidences
développement production
accueil de tournages diffusion

grandest.fr • rubrique Aides > Culture
strasbourg.eu/films
tournagesgrandest.fr



Strasbourg.eu
cité métropole



Le soutien régional au cinéma et à l'audiovisuel

La Région Grand Est consacre annuellement près de 5 millions d'euros (hors exploitation), à l'ensemble des champs de la filière cinéma et audiovisuel qui vont de la création à la production. Elle accompagne l'émergence des projets grâce à la mise en œuvre d'un Bureau des Auteurs. Elle s'implique pour la diffusion en région, l'éducation artistique, l'accompagnement des télévisions régionales, la structuration et le développement de la filière et des publics, ainsi que l'exploitation cinématographique. La Région travaille aussi à la préservation et la valorisation de son patrimoine lié aux images.

► Le renforcement d'un positionnement transfrontalier de la Région Grand Est

La Région Grand Est accompagne le développement des collaborations et coproductions dans le cadre transfrontalier, avec ses partenaires allemands, luxembourgeois, belges et suisses. Elle s'appuie sur la reconduction du fonds de soutien de co-développement avec les partenaires de la Grande Région ainsi qu'à travers sa participation au fonds de soutien de développement franco-allemand de fiction TV.

Elle est également partenaire de l'Eurométropole de Strasbourg et du Desk Europe Créative France pour mettre en œuvre **le Forum Alentours qui se tiendra à Strasbourg les 5, 6 et 7 juillet 2017**. Cette rencontre a pour objectif de faciliter, dans le domaine de la coproduction, l'émergence de projets cinématographiques et audiovisuels européens. Le Desk Europe Creative France, la Région Grand Est et l'Eurométropole de Strasbourg, en partenariat avec la MFG Bade-Wurtemberg, les bureaux Europe Creative des pays frontaliers (Belgique, Allemagne, Luxembourg) et le Media Desk Suisse, s'associent et proposent une programmation 2017 qui encourage à la fois le développement de coproductions et le maillage d'un réseau de professionnels. L'objectif premier étant de dynamiser davantage les échanges entre les productrices et producteurs des pays francophones (France, Belgique, Suisse) et ceux des pays germanophones (Allemagne, Luxembourg, Suisse) en initiant de nouveaux projets de coproduction à l'échelle européenne.

► L'accompagnement et la structuration de la filière

La Région organise, renouvelle et déploie un accompagnement actif de développement d'une filière audiovisuelle, cinéma et numérique, inscrite au sein d'un nouveau service intitulé « Économie culturelle et création numérique ». En s'appuyant sur une dynamique initiée depuis 2013 par Point Est ainsi que sur les professionnels fédérés au sein d'Image Est, la Région a vocation à développer et animer un réseau d'entreprises œuvrant sur les champs de l'image narrative et des contenus numériques, à l'échelle du Grand Est.

► L'éducation à l'image



©Stadler- Région Grand Est

Les opérateurs régionaux de l'éducation à l'image ont déjà démontré le potentiel de la mutualisation à l'échelle du nouveau territoire. Les trois coordinations de Lycéens et Apprentis Au Cinéma ont en effet intégré, en liste régionale, le long métrage soutenu Grand Est intitulé « Qu'Allah bénisse la France », réalisé par **Abd Al Malik**. L'artiste est venu pendant deux jours à la rencontre d'environ 600 lycéens à Strasbourg, Nancy et Reims.

► Le soutien aux festivals et à la diffusion

La Région poursuit sa politique de diffusion, en soutenant les festivals de son territoire dont certains ont une renommée nationale et internationale : *festival international du film fantastique de Gérardmer*, *festival européen du film fantastique de Strasbourg*, *War on Screen* à Châlons-en-Champagne, *festival du film italien à Villerupt*, festival des films de langue allemande *Augenblick*, etc. Par ailleurs, le Conseil régional impulse une diffusion et une valorisation accrues des œuvres produites, tournées ou soutenues en région, en s'appuyant et en favorisant la coordination des réseaux existants.

La Région – avec le soutien du CNC - permet également aux télévisions régionales Alsace 20, Canal 32, Mirabelle TV et Vosges Télévisions de devenir des acteurs à part entière de la chaîne de diffusion mais également, en amont, de la chaîne de production des œuvres, en leur octroyant les moyens d'investir dans ces œuvres.

► Le soutien à l'exploitation cinématographique

Le soutien aux associations régionales de salles de cinéma et de programmation d'art et d'essai se poursuit avec une ouverture volontariste sur un accompagnement des investissements dans les établissements cinématographiques et pour leurs actions de médiation culturelle.



La Région Grand Est, terre de tournages et de production

► Les Bureaux d'Accueil des Tournages

Destinés à favoriser et à faciliter les tournages sur le territoire, les Bureaux d'Accueil des Tournages apportent leur assistance à tout type de projets audiovisuels et cinématographiques, français et étrangers : longs et courts métrages, téléfilms, documentaires. Ils proposent des services tels que le pré-repérage, l'accueil des équipes de production, l'aide au casting et au recrutement des techniciens locaux, la mise en relation avec les prestataires et les institutions, etc.

Le Bureau d'Accueil des Tournages Grand Est est coordonné par l'Agence culturelle (basée à Sélestat avec les antennes de Reims et Nancy/Épinal). Avec le Bureau d'Accueil des Tournages de l'Eurométropole de Strasbourg, ils animent et promeuvent les territoires, leurs compétences et leurs talents.

Terre de tournages attractive, le Grand Est possède un fort vivier de techniciens professionnels et expérimentés (prise de vue réelle, animation, documentaire) et de comédiens. Les équipes aguerries à la production d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles sont susceptibles d'intervenir à tous les postes : production, repéreur, mise en scène, scripte, régie, décoration, image, machinerie, électricité, son, HMC, etc. (Cf. contacts en p. 13).

► **Le fonds de soutien à la production**

En 10 ans (2004-2014), avec pas moins de **44** films pour le cinéma soutenus, **352** heures de programmes audiovisuels et **198** courts métrages, la production audiovisuelle et cinématographique dans les territoires du Grand Est est largement soutenue par la collectivité régionale et le Centre National pour la Cinématographie.

8 longs métrages, 19 courts métrages, 6 projets TV tournés dans la Région Grand Est en 2016

Ce soutien se traduit par la mobilisation de dispositifs et fonds dédiés, au bénéfice des auteurs et sociétés de production, avec 3 appels à projets annuels, le 15 novembre, les 15 mars et 15 juin de chaque année, pour tous les formats et tous les genres.

En 2017, un budget écriture – développement – production – TV locales et création numérique (CNC inclus) de 3,8 millions d’euros

Pour l’année 2017, en une session, la Région Grand Est a d’ores et déjà soutenu **33** projets, soit **9** en écriture, **5** en développement ainsi que la production de **12** documentaires, **1** série documentaire, **4** courts-métrages, **2** longs métrages.

Le vote des projets soumis lors de la 2^{ème} session annuelle interviendra en juillet ; le dépôt de la 3^{ème} session annuelle de dépôt est fixé au **15 juin 2017**.

Pour toute demande sur le fonds d’aide à la production, un seul contact pour la Région
cinema.audiovisuel@grandest.fr

Quelques chiffres clés

- 371 jours de tournage en 2016
- 394 comédiens
- 462 techniciens
- 4 Bureaux d’Accueil des Tournages
- 3,8 M€ d’aides cumulées en faveur de la création et de la production
- 1,14 M€ d’aides pour le long métrage
- 8 longs métrages, 19 courts métrages, 6 projets TV tournés dans la Région Grand Est

Les œuvres tournées en Région Grand Est en 2016

► Longs métrages

Marvin réalisé par Anne Fontaine, produit par Ciné @ /P.A.S production

Nos Patriotes de Gabriel Le Bomin, Vertigo productions

Bloody Milk réalisé par Hubert Charuel, Domino Films

Moo de Nikai, Real Products

Mon poussin réalisé par Pierre-François Martin Laval, les films du 24

Une part d'ombre de Samuel Tilman, Good Fortune Films Eklektik

Des bails de rêves, réalisé par Antoine Desrosières, les films de l'autre cougar

Trophées, réalisé par Lila Pinell et Chaloé Mahieu, Ecce films

► Courts métrages

Les Lunes de Karim Morel, Supermouche

L'ami d'enfance de Joseph Minster, Palikao Films

Je les aime tous de Guillaume Kozakiewiez, Les 48^e rugissants

Fox-Terrier de Hubert Charuel, Les Films Velvet

Parade de Sarah Arnold, 5 à 7 Films

Dylan Dylan de Sylvain Coisne, Apache Films

Marlon de Jessica Palud, Punchline Cinéma

L'Algorithme de Monte Carlo réalisé par Emilie Noblet, Stromboli Films

Silence radio de Kartik Singh, Dobro Films

Arborg réalisé par Antoine Delelis, Les Films du Tonnerre

Iceberg de Mathieu Z'Graggen, Alpaga Films

Le monde n'existe plus réalisé par Etienne Contentinesco, Night works

Bawan de Zouhair Cheballe, Les films du Tambour

Ces deux là de Michele Morando, N.C.

Dans notre synagogue réalisé par Ivan Orlenko, Kinoelektron

Panthéon réalisé par Ange-Régis Hounkpatin, TS production

Strasbourg de Michael Wahrmann, Kinoelektron

Dans ta chute réalisé par Ophélie Pruvost, Tact Production

La route de la soie de Clément Schneider, Les films d'argile

► **Pour la télévision**

Zone Blanche, série TV de fiction de Thierry Poiraud et Julien Despau, Ego Productions

Capitaine Marleau, série TV de fiction - épisodes 04 et 06, de Josée Dayan, Passion Film

Meurtre à Strasbourg, téléfilm de Laurence Katrian, Mother Production

Über die Grenze de Michaël Rowitz, Polyphon Pictures GmbH

L'énigme Gutenberg, docu-fiction de Marc Jampolsky, Seppia

Horaires de projection des œuvres du Grand Est

ZOMBILLENIUM

Long métrage d'animation réalisé par Arthur De Pins et Alex Ducord, produit par Maybe movie.

Séance : Mercredi 24 mai à 17h, salle du Soixantième, dans le cadre d'une projection dédiée aux enfants.

PETIT PAYSAN (BLOODY MILK)

Long métrage de fiction réalisé par Hubert Charuel, produit par Domino film.

Séances :

- ✓ Samedi 20 Mai à 8h30 au cinéma Buñuel avec sous-titres anglais ; à 14h15 au Miramar, en présence de l'équipe du film. A 19h45 au Miramar avec sous-titres anglais et en présence de l'équipe du film.
- ✓ Mercredi 24 Mai à 18h45 au cinéma Alexandre III avec sous-titres anglais.

BELINDA

Long métrage documentaire réalisé par Marie Dumora, produit par Les films d'ici.

Séances :

- ✓ Vendredi 26 mai à 11h au Studio 13 et à 20h au cinéma Les Arcades en présence de l'équipe du film.
- ✓ Vendredi 19 mai à 14h au cinéma Alexandre III.
- ✓ Dimanche 21 mai à 17h au cinéma le Raimu.

MARLON

Court métrage de fiction réalisé par Jessica Palud, Punchline.

Sélection pour le Grand Prix Unifrance 2017 - Compétition nationale

- ✓ remise du prix au pavillon Unifrance le jeudi 25 mai 2017.

KISS AND CRY

Long métrage de fiction réalisé par Lilla Pinel et Chloé Mathieu, produit par Ecce Films.

Séances :

- ✓ Lundi 22 mai à 8h00, 10h30 au cinéma les Arcades et à 11h au Studio 13.
- ✓ Vendredi 26 mai à 11h au cinéma Alexandre III.

Fonds d'aide à la production

Région Grand Est

Développement, production long métrages, courts métrages, audiovisuel et nouveaux médias

Sophie BOUSSEAU - 03 26 70 74 62
Murielle FAMY - 03 88 15 69 47
Marion GRAVOULET - 03 88 15 38 56
Marie-Alix FOURQUENAY - 03 87 31 81 40
cinema.audiovisuel@grandest.fr

Filière image (animation, post-production, arts numériques)

Carole PEPIN 03 88 15 38 57 / 06 71 55 63 88
carole.pepin@grandest.fr

Strasbourg Eurométropole

Développement, production long métrages, courts métrages, audiovisuel et nouveaux médias

Léa LAUBACHER - 03 68 98 72 94 lea.laubacher@strasbourg.eu
Franck VIALLE 03 - 68 98 72 91 franck.vialle@strasbourg.eu

Agence culturelle d'Alsace (bureau des auteurs)

Glenn HANDLEY - 03 88 58 87 97 cinema@tournagesgrandest.fr

Bureaux d'Accueil des Tournages

Grand Est

Agence culturelle d'Alsace

Johann GRETKE - 06 89 94 07 44
Léo PIGNAUD - 06 21 24 73 56
Michel WOCH - 06 10 49 00 14
cinema@tournagesgrandest.fr

Strasbourg Eurométropole

Estelle ZIMMERMANN - 03 68 98 72 92 06 / 74 34 76 35
Estelle.zimmermann@strasbourg.eu

CONTACT PRESSE

Gaëlle Tortil-Textier
06 78 79 93 36/03 88 15 69 84
presse@grandest.fr
gaelle.tortil-textier@grandest.fr