

La Maison de la Région accueille les lauréats de « Rendez-vous de l'image »

**Du 11 au 26 septembre 2017
à la Maison de la Région de Strasbourg**

Pascal Mangin, Président de la Commission Culture de la Région Grand Est, inaugurera l'exposition « Rendez-vous de l'image », **le lundi 11 septembre 2017 à 17h30**, à la Maison de la Région de Strasbourg, aux côtés de **Thierry Edel**, Directeur de *Rendez-Vous de l'Image*.



© De gauche à droite : Château de sable, Patrouilles rouges, Pierre Moreau

Les lauréats d'Ambroise Tézenas, Directeur artistique de la 7^{ème} édition de l'exposition Rendez-vous de l'Image, ainsi que le lauréat du prix des professionnels de l'image, sont invités par la Région Grand Est à exposer leurs œuvres. Chacun de ces 5 photographes exposeront une série de 10 à 20 images traitant d'un thème qui leur est propre, choisit par passion, par histoire personnelle ou encore pour questionner et interpeler. Cette exposition sera également l'occasion d'ouvrir officiellement l'appel à candidatures pour la 8^{ème} édition de RDV•I, placée sous la direction artistique de **Paolo Woods**¹, du 26 au 28 janvier 2018.

À PROPOS DE RENDEZ-VOUS DE L'IMAGE

Rendez-vous de l'image (RDV•I) est une manifestation annuelle qui vise à promouvoir l'image par la rencontre entre les auteurs, leurs œuvres, les partenaires et le public. L'exposition a pour vocation de présenter toutes les facettes de la photographie en regroupant 60 photographes et 40 auteurs de livres photographiques durant trois jours d'exposition à Strasbourg. Franc succès, l'édition 2017 a rassemblé plus de 2 800 visiteurs toute au long de la manifestation.

CONTACT PRESSE

Gaëlle Tortil-Texier
06 78 79 93 36 / 03 88 15 69 84
presse@grandest.fr
gaelle.tortil-texier@grandest.fr

¹ <http://www.rdvi.fr/paolo-woods.html>

À PROPOS D'AMBROISE TEZENAS

Né à Paris en 1972, **Ambroise Tézenas** est diplômé de l'École d'Arts Appliqués de Vevey (Suisse) en 1994. Basé à Londres puis Paris, il travaille en tant que photojournaliste pour la presse française et internationale, voyageant à de nombreuses reprises en Asie du Sud Est, en Amérique Centrale et Amérique du Sud.

À partir de 2001, il choisit de se consacrer à la photographie de paysage et commence un travail de longue haleine sur la ville de Pékin alors en pleine mutation à la veille des Jeux Olympiques de 2008. Son livre *Pékin, théâtre du peuple*, reçoit le *Leica European Publishers Award for Photography* en 2006 et lui apporte une reconnaissance internationale.



Publié par plusieurs éditeurs européens et traduit en sept langues, ce projet fut exposé à de nombreuses reprises en Europe et en Asie, notamment au Rencontres d'Arles ou au Kunsthal Museum de Rotterdam. En 2009, il reçoit le *Nikon Story Teller Award* lors du *PDN Photo Annual* (USA) pour ses photographies de Cuba, reportage commandé par le *New York Times Magazine* dont il est un collaborateur régulier depuis 2007. Le travail d'Ambroise Tézenas fait partie de nombreuses collections privées à travers le monde ainsi que de la collection publique de la Bibliothèque Nationale de France et du Musée Français de la Photographie de Bièvres.

LES PHOTOGRAPHES EXPOSANTS



Sadegh SOURI, *Waiting Girls*
1^{er} prix photo 2017

La question des femmes est au cœur du travail de Sadegh Sourï. Grâce à sa notoriété, il a pu s'introduire dans un centre de correction pour mineures situé en plein cœur de Téhéran et y photographier les jeunes détenues. Témoin unique de la tragédie quotidienne de ces femmes, il nous raconte en photo ces destins brisés.



Vincent MULLER, *Sans titre*
3^{ème} prix photo 2017

Vincent Muller traite tous les jours des sujets différents. Pas de mises en scène : il préfère capturer la spontanéité et la réalité de l'instant. Sa série photo présentée à la 7^{ème} édition du Rendez-Vous de l'Image donne le sentiment que quelqu'un a appuyé sur pause, tout en laissant la nature se mouvoir.



Alfred BLAESS, Sans titre
Prix des professionnels de l'image 2017

Photographe amateur, Alfred Blaess pratique essentiellement la photo de nature, aussi bien du paysage que de la macrophotographie, et fait régulièrement des incursions dans la photographie urbaine et la photo de rue, le plus souvent à la nuit tombée, comme ici au port du Rhin.



Pierre MOREAU, Château de sable
Prix du public 2017

Ancien photographe de la Commission Européenne et photographe publicitaire à l'international, Pierre Moreau réalise des photographies de paysage en grands et très grands formats dans un style poétique et onirique qui humanisent nos lieux de vies et s'exposent dans les galeries d'art contemporain, les musées, les centres culturels, les festivals etc.



Jean-Pierre ATTAL, Centrale Nucléaire de Saint-Laurent
2^{ème} prix Photo 2017

Jean-Pierre Attal travaille sur des représentations de la société urbaine contemporaine. Il décrypte ses multiples facettes et ses paradoxes, explore les codes et les mécanismes qui sous-tendent la ville. Les différents chapitres de son travail trouvent leur cohérence dans une variété de perspectives conceptuelles, un kaléidoscope très personnel allant du surréalisme à des représentations très ancrées dans la réalité.

Informations Pratiques

Horaires : du lundi au vendredi de 9h à 18h (sauf jours fériés) à la Maison de la Région
1 place Adrien Zeller, Strasbourg
Entrée libre

plan d'accès



Accès TRAM - BUS

- TRAM
ligne B
Lingolsheim Tiergartel-Hoenheim Gare,
arrêt Wacken
ligne E
Baggersee-Robertsau Boecklin,
arrêt Wacken
- Bus :
ligne N°18
Wacker-Fuchs am Buckel,
ligne N°50
Wacker-Montagne verte

Accès Autoroute

- Par autoroute A4 :
dans le sens Paris-Strasbourg,
prendre la sortie N°1 «Cronenbourg»,
suivre la direction Wacken.
- Par autoroute A35 :
dans le sens Colmar-Strasbourg,
prendre la sortie N°1 «Wacken»
pour rejoindre l'A350,
suivre la direction Wacken.