

# NOTICE DE CONSTITUTION DU DOSSIER ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

**DEPOT D’UNE AIDE A LA PRODUCTION REGION GRAND EST**

**Valable pour les œuvres d’animation, documentaire et de fiction en prise de vue réelle Court métrage cinéma** préciser animation documentaire prise de vue réelle **Long métrage cinéma** préciser animation documentaire prise de vue réelle **Projet d’animation audiovisuel** préciser unitaire série

**Documentaire audiovisuel** préciser unitaire série

**Fiction audiovisuelle (prise de vue réelle)** préciser unitaire série (minimum 3 épisodes)

# DOSSIER ARTISTIQUE ET TECHNIQUE EN FORMAT PDF SOMMAIRE

Une page de garde (précisant au minimum la société de production, le titre de l’œuvre, les auteurs/scénaristes/réalisateurs.trices, type/format/durée)

Le formulaire type de synthèse (téléchargeable) – à intégrer dans le dossier

Une note d’intention du producteur.trice détaillant le projet (stratégie, étapes, objectifs, partenariats…)

Un bilan carbone prévisionnel du projet, accompagné d’une note d’intention spécifique accompagnée de la matrice (téléchargeable) des actions écoresponsables envisagées

Une note d’intention de l’auteur/scénariste (si différent du réalisateur.trice) Une note d’intention du réalisateur.trice

Le dossier artistique détaillé du projet (scénario pour court et long métrage ou bible-arches-un ou deux scénarios et synopsis pour une série ou traitement détaillé)

Si le projet de documentaire est un portrait de personnalité : lettre d’accord signée

Si projet d’animation : collaborations avec les studios d’animation ou de postproduction en région Grand Est (joindre le(s) devis précisant les postes locaux correspondants (lettre d’intérêt de la collaboration / qualification et durée de travail des équipes régionales)

La liste des sites de tournage / collaborations en postproduction en région Grand Est :

Pour les tournages en Grand Est : joindre la liste des postes à recruter en région Grand Est*,* ou s’ils sont connus, les noms et qualifications des professionnels régionaux impliqués dans le projet (notamment chefs de postes et stagiaires conventionnés)

Pour la postproduction en Grand Est : joindre le(s) devis précisant les postes locaux correspondants (qualification et durée de travail))

Les éléments artistiques complémentaires : pistes de castings, moodboard, éléments de repérages, storyboard, animatique, tests d’animation, …

Un curriculum vitae de l’auteur/scénariste

Un curriculum vitae du réalisateur avec lien(s) vers œuvre(s) précédente(s) significative(s)

Une présentation synthétique de la société productrice (co)déléguée qui présente la demande – 2 pages maximum

En cas de coproduction, une présentation synthétique des sociétés coproductrices – 1 page maximum

Le devis de production type complété détaillé (téléchargeable) – à intégrer dans le dossier

Le plan de financement de production type complété (téléchargeable) – à intégrer dans le dossier

Production cinématographique - audiovisuelle – nouveaux medias