

## GRAND EST- PRODUCTION AUDIOVISUELLE ET NOUVEAUX MÉDIAS

### FICTION PRISE DE VUE REELLE

Direction : Culture, Patrimoine et Mémoire

#### OBJECTIFS

Par ce dispositif de soutien à la production d'œuvres de fiction en prise de vue réelle à destination de la télévision ou des nouvelles formes de diffusion, Cosip ou WebCosip, la Région Grand Est décide de favoriser la qualité de la création artistique et le développement d'emplois directs et indirects, d'accompagner le développement des publics et ses nouveaux modes de consultation, de contribuer au rayonnement de son territoire au niveau national et international.

#### BENEFICIAIRES

##### DE L'AIDE

Entreprise de production, disposant d'un code APE de production de films cinématographiques ou de vidéo et de programmes de télévision au moment du versement de la subvention et établie en France ou dans un Etat membre de l'Union Européenne ou de l'Espace Economique Européen Islande, Lichtenstein et Norvège, se trouvant en situation financière saine et étant en règle au regard de ses obligations réglementaires, fiscales et sociales.

Producteur ou coproducteur délégué de l'œuvre, il doit pouvoir solliciter l'aide du compte de soutien du CNC COSIP ou WebCOSIP, ou être la société de production déléguée mentionnée dans l'accord de pré-achat avec le diffuseur audiovisuel français.

##### DE L'ACTION

Les œuvres de fiction en prise de vue réelle, à caractère cinématographique, dont une part significative de la fabrication - activité de production, tournage, postproduction - est effectuée en région Grand Est, destinées à :

- à une première exploitation sur un service de télévision, remplissant les conditions d'éligibilité au soutien financier à la production d'œuvres audiovisuelles du CNC (COSIP),
- à des services mis à disposition du public par tout terminal, fixe ou mobile et permettant l'accès à l'internet et formant un univers narratif global et cohérent, remplissant les conditions d'éligibilité au soutien financier à la production d'œuvres audiovisuelles du CNC (WebCOSIP).

Une attention particulière sera accordée aux projets de pilote préfigurant une série audiovisuelle ou nouveaux médias avec convention de développement de fiction en prise de vue réelle sans obligation de diffuseur au moment du dépôt de projet.

Le soutien est mobilisable quelle que soit la langue de tournage ou de réalisation, à condition que le producteur prévoit une version doublée ou sous-titrée au moment de l'exploitation en France. Si cette version n'est pas prise en charge par le diffuseur français, le producteur s'engage à l'inclure dans le devis de réalisation du film.

Sont exclus : contenus pornographiques ou incitant à la violence ou au racisme, jeux vidéos incluant les serious games, journaux, magazines et reportages d'information, de divertissement, de variétés, émissions dites de flux : information, sport, talk-shows, télé-réalité ou scripted-réalité, sketches et collection de modules courts indépendants, « bonus », œuvres commerciales, publicitaires ou institutionnelles, captation ou recreation de spectacles ainsi que remises de prix,

récompenses ou concours , projets ayant préalablement sollicité (retenu ou non) une aide de la Région Alsace (hormis « aide à l'écriture » versée à l'auteur), de la Région Champagne-Ardenne ou de la Région Lorraine , projets à caractère patrimonial, muséal ou touristique à destination non audiovisuelle.

## PROJETS ELIGIBLES

### NATURE DES PROJETS :

Un contact - préalablement au dépôt de dossier – sera pris avec le responsable du Bureau d'Accueil des Tournages du territoire concerné.

Une part significative de la fabrication de l'œuvre - activité de production, tournage, postproduction - sera effectuée en région Grand Est en mobilisant le plus largement possible les ressources et talents de l'ensemble du territoire.

La participation d'un (de) diffuseur(s) télévisuel(s) doit être acquise au moment du dépôt de dossier - contrat d'écriture, de développement ou de production à l'appui ou, au minimum, une lettre d'intérêt chiffrée-, hormis dans le cas d'un projet de pilote de série télévisuelle de fiction. Cette participation d'un(de) diffuseur(s) télévisuel(s) doit représenter au minimum 40% du financement global.

Dans le cas d'une production financée totalement par un site web ou un diffuseur internet sans diffuseur télévisuel, une participation significative de(s) la (des) plateforme(s) Web doit être acquise en numéraire d'au moins 25 % du coût définitif. En cas de coproduction internationale, le montant de cette participation exigible sera au moins égale à 25 % des contreparties françaises.

Le producteur ou coproducteur délégué devra s'engager à un montant de dépenses en région Grand Est hors imprévus égal à 160% de l'aide régionale sollicitée ou votée et 100% pour un pilote de série de fiction et le format 26' unitaire ou série.

Le montant des dépenses prévisionnelles en Grand Est sera au moins égal à l'addition des subventions obtenues auprès des collectivités de ce territoire.

Un producteur ne pourra pas déposer plus de deux projets par dispositif et par appel à projets.

Le producteur s'engage à ne pas avoir débuté le tournage au moment de la sollicitation de l'aide régionale.

### METHODE DE SELECTION

Le Président de la Région pourra mettre en place un « Comité Consultatif » chargé d'émettre un avis sur les demandes d'aide.

Le Comité n'étudie que les dossiers complets. Tout rejet est définitif. Le Comité peut toutefois proposer l'ajournement d'une demande pour permettre au producteur de préciser un aspect du dossier. Cette possibilité est non renouvelable.

L'avis du Comité Consultatif se fondera sur les critères suivants :

1. la qualité artistique globale : auteur , réalisateur , société de production , scénario ou sujet , traitement , dialogues , point de vue , corrélation œuvre / public visé , casting ou personnages , ... ,
2. la faisabilité financière et technique : les confirmations de soutiens et de coproductions sont un atout selon les genres : avance sur recettes, COSIP, Eurimages, mini traité franco-allemand, accords Grande Région SarLorLux, distributeurs, chaînes télé, pertinence de la diffusion , festivals pressentis , antériorité et qualité des collaborations entre les différents

## FICTION PRISE DE VUE REELLE

- acteurs de la chaîne de fabrication de l'œuvre, soutiens préalables à l'écriture ou au développement,,
- l'impact régional : montant total des retombées économiques escomptées et répartition en termes d'emplois, durées de tournage, réalisation d'animation, postproduction en région, mobilisation des ressources et prestataires au regard du développement de nouvelles compétences, qualité et diversité des collaborations en région et sur tout son territoire, valorisation du territoire régional en tant que terre de tournage ou de production, émergence d'une filière régionale de l'image,
  - la visibilité escomptée de l'œuvre en région : plan complémentaire de diffusion et accompagnement de la circulation du film de la série en région, engagement à favoriser la promotion du film ou de la série en région par un accompagnement des projections ou des rencontres entre membres de l'équipe artistique et technique et des classes de lycéens et d'apprentis, développement d'un volet pédagogique volontariste d'accueil d'exploitants ou de lycéens sur le tournage ou en cours de fabrication,
  - les projets de coproduction européenne s'inscrivant de façon volontariste sur le territoire régional avec les régions voisines frontalières.

## DEPENSES ELIGIBLES

Les dépenses en région Grand Est devront se répartir entre :

- emploi : rémunérations et charges sociales des auteurs, réalisateurs, compositeurs et interprètes de bande originale, techniciens, comédiens, figurants bénéficiant d'une adresse fiscale en région Grand Est ou rémunération et charges sociales des producteurs et équipes de production lorsque la société est établie en région Grand Est,
- prestation : frais de fabrication et d'animation, postproduction, location de décors, costumes, matériel image son, ... facturés par des sociétés établies en région Grand Est,
- logistique : frais de déplacements, d'hébergement, de restauration, réalisés en région Grand Est.

## NATURE ET MONTANT DE L'AIDE

- Nature :  subvention  avance remboursable à taux zéro
- Section :  investissement  fonctionnement
- Plafond :

Type d'œuvre diffusion audiovisuelle ou transmédia	Montant plafond de la subvention régionale
Unitaire fiction 26' / Pilote de série de fiction 26'	30.000 €
Série fiction 8x26'	100.000 €
Unitaire fiction < à 60'	50.000 €
Série fiction 3x52'	120.000 €
Série fiction 8x52'	250.000 €
Unitaire fiction > 60'	100.000 €
Série fiction 3x90'	175.000 €

Le soutien régional consenti ne pourra excéder 20% du budget de l'œuvre (hormis pour un pilote de série audiovisuelle de fiction).

L'aide régionale pourra être plafonnée pour les motifs suivants :

- le montant total des aides publiques, écriture et développement inclus, ne pourra excéder 50% du coût définitif de l'œuvre ou 60% pour les œuvres « difficiles » ou « à petit budget » ou dans le cas d'œuvres en coproduction européenne de pays frontaliers de la Région,
- le montant cumulé des aides octroyées à un même producteur au cours d'une année civile ne pourra excéder un tiers de la totalité des crédits dédiés au dispositif.

- Remarque :

La participation de la Région dans le montage financier d'une œuvre doit être considérée comme un complément au financement d'une production.

## LA DEMANDE D'AIDE

### MODE DE RECEPTION DES DOSSIERS

Fil de l'eau

Appel à projet

Appel à manifestation d'intérêt

3 appels à projets annuels

L'ensemble de la procédure de dépôt de dossier (dossier administratif et dossier projet) ainsi que de sollicitation des versements de la subvention régionale octroyée est dématérialisée. Tous les documents sollicités - liste et modalités de transmission figurant dans le dossier- devront être transmis à l'adresse suivante :

[cinema.audiovisuel@grandest.fr](mailto:cinema.audiovisuel@grandest.fr)

L'intégralité du dossier et des documents requis seront présentés en langue française.

### TOUTE DEMANDE DOIT FAIRE L'OBJET D'UNE LETTRE D'INTENTION

Cette lettre adressée au Président de la Région doit démontrer que l'aide allouée a un effet levier. Si cet effet n'est pas démontré, l'aide ne pourra être accordée. Des pièces complémentaires pourront être demandées dans le cadre de l'instruction du dossier.

Elle doit être accompagnée du dossier, budget et devis types et des annexes mentionnées (dossier administratif et dossier lecteurs).

La date de réception par la Région de la lettre d'intention doit être antérieure à la date de démarrage de l'opération.

### ENGAGEMENTS DU BENEFICIAIRE

Les modalités détaillées de l'instruction ainsi que les engagements du bénéficiaire figurent dans le dossier de demande d'aide à compléter selon la forme requise. A défaut, le dossier sera considéré comme irrecevable.

Le bénéficiaire s'engage à mentionner le soutien financier de la Région dans tout support de communication.

Après le vote de la subvention régionale, une convention bilatérale, valable trois années à partir de la date de la notification de la convention et jusqu'au rendu des comptes définitifs, à retourner signée dans un délai de 3 mois, établira les engagements de la société de production.

### MODALITÉS DE VERSEMENT DE L'AIDE

Les modalités de versement de la subvention attribuée, le cas échéant, par le Conseil régional seront précisées dans la délibération ou dans la convention attributives de l'aide.

### MODALITÉS DE REMBOURSEMENT EVENTUEL DE L'AIDE

A l'échéance de la convention, la non transmission des pièces exigées ou la non-conformité de l'utilisation de la subvention régionale empêcheront tout nouveau dépôt de soutien auprès de la Région Grand Est et enclencheront une demande de reversement de la subvention régionale ou de l'acompte versé.

A l'analyse des bilans et évaluations, l'insuffisance des résultats attendus et en particulier le montant exigé des dépenses en région pourront amener à une proratisation de tout ou partie de la

subvention régionale voire au reversement de la subvention régionale ou de l'acompte versé, en fonction de la réalisation du projet.

### SUIVI – CONTRÔLE

L'utilisation de l'aide octroyée fera l'objet d'un contrôle portant sur la réalisation effective des opérations et le respect des engagements du bénéficiaire.

Les bénéficiaires seront tenus de transmettre, dans les meilleurs délais et au plus tard au rendu de la fiche d'évaluation, les 10 DVD/Blue Ray sous jaquette de l'oeuvre ou la série achevée, les comptes définitifs de l'oeuvre et un état récapitulatif détaillé des dépenses effectuées en région Grand Est.

L'autorisation de versement du solde de la subvention ne sera accordée que pour les dossiers d'évaluation retournés complets.

### RÉFÉRENCES RÉGLEMENTAIRES

Cette aide s'inscrit dans le cadre des dispositions du Règlement général d'exemption par catégorie (RGEC) n°651/2014 de la Commission européenne du 17 juin 2014 publié au Journal officiel de l'Union européenne le 26 juin 2014 et à la Communication C332/01 de la Commission européenne publiée au Journal officiel de l'Union européenne le 15 novembre 2013, dite « Communication Cinéma ».

### DISPOSITIONS GENERALES

- l'instruction ne pourra débuter que si le dossier est complet ,
- l'octroi d'une aide régionale (ou son renouvellement) ne constitue en aucun cas un droit acquis ,
- la conformité du projet aux critères d'éligibilité n'entraîne pas l'attribution automatique de l'aide sollicitée. En effet, le Conseil Régional conserve un pouvoir d'appréciation fondé notamment sur le degré d'adéquation du projet présenté avec ses axes politiques, la disponibilité des crédits, le niveau de consommation de l'enveloppe budgétaire ou encore l'intérêt régional du projet,
- l'aide régionale (ou son renouvellement) ne peut être considérée comme acquise qu'à compter de la notification au bénéficiaire de la décision d'attribution prise par l'organe délibérant compétent ,
- l'attribution d'une aide se fait dans la limite des crédits votés au cours de l'exercice d'attribution de l'aide.