

ARCHIVES DE LA RÉGION ALSACE

# FONDS DE BUSSIÈRE





# FONDS DE BUSSIÈRE

SOUS-SÉRIE 6 J

## Répertoire numérique détaillé

par Christine Heider  
Archiviste de la Région Alsace

Cet instrument de recherche a reçu le visa du service interministériel  
des Archives de France au titre du contrôle scientifique et technique,  
pour publication ou diffusion, le 30 novembre 2012

2013



# PREFACE



À l'automne 2011, par l'intermédiaire de M. l'abbé Joseph Blanck, prêtre retraité à Ottrott, le service des Archives de la Région Alsace a reçu en don différents documents provenant de la famille Renouard de Bussière, anciennement propriétaire du domaine de Windeck à Ottrott. Le fonds a été appelé "Fonds de Bussière" en référence à Léon Renouard de Bussière, premier acquéreur du domaine de Windeck, même si ses descendants n'ont pas toujours porté le même patronyme.

Ce don permet de compléter les collections de la Région Alsace, qui comprennent déjà plusieurs fonds nobiliaires provenant du même secteur géographique (région d'Obernai-Molsheim) : chartrier de Niedernai, fonds de Turckheim, fonds Rudi Keller. Les trois fonds précédents avaient tous un lien direct ou indirect avec le château de Niedernai et avec les différentes familles qui y avaient établi leur résidence. Le fonds de Bussière fait exception, même s'il se rattache également à un château, celui de Windeck. Il se distingue de plus par son contenu assez atypique. Composé essentiellement de photographies et de dessins, il est surtout très riche sur le plan iconographique. Son intérêt pour l'histoire de la famille de Bussière est limité, mais il se révèle en revanche très précieux pour l'étude des pratiques artistiques dans un milieu social aux franges de la petite noblesse et de la haute bourgeoisie. La période couverte va de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle à la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

C'est à la générosité de M. l'abbé Joseph Blanck que nous devons essentiellement la sauvegarde de ce fonds. Je tiens ici à lui exprimer ma reconnaissance, ainsi qu'à Mme Christine Muller, archiviste de la ville d'Obernai, dont l'intervention a également été décisive. La publication de l'inventaire du fonds de Bussière, réalisé par Christine Heider, archiviste de la Région, représente un nouvel enrichissement pour les collections régionales. Les historiens de l'art aussi bien que les amateurs d'histoire locale pourront y découvrir de nombreuses pistes de recherche inédites.

**Philippe RICHERT**

Président du Conseil Régional d'Alsace  
Ancien Ministre



# INTRODUCTION

## HISTORIQUE DU FONDS

À l'automne 2011, le service des Archives de la Région Alsace a été sollicité par Christine Muller, archiviste d'Obernai, mandatée par l'abbé Joseph Blanck, prêtre retraité à Ottrott. Ce prêtre détenait notamment un ensemble de documents (essentiellement des dessins et des photographies) provenant de la famille Renouard de Bussière d'Ottrott ①. Il souhaitait en faire don aux Archives de la Région pour compléter les différents fonds d'archives nobiliaires qui s'y trouvaient déjà.

Les documents provenaient de la famille de Bussière, anciennement propriétaire du domaine de Windeck à Ottrott. Au moment de la Seconde Guerre mondiale, les descendants de la famille de Bussière avaient déposé chez les parents de l'abbé Joseph Blanck différents éléments de mobilier ainsi que deux grands porte-documents contenant des photographies et des dessins. La famille a repris possession du mobilier après la guerre, mais les porte-documents sont restés.

Le fonds de Bussière a été déposé aux Archives de la Région le 30 novembre 2011. Le 20 décembre 2011, l'abbé Joseph Blanck a adressé à la Région une lettre d'intention de donation. Le président du conseil régional Philippe Richert a accepté officiellement le don par lettre en date du 6 janvier 2012.

## LE DOMAINE DE WINDECK ET LA FAMILLE DE BUSSIÈRE

Le domaine de Windeck est cité déjà à la fin du Moyen-Âge. Il appartenait alors aux Rathsamhausen zum Stein, seigneurs d'Ottrott-le-Bas. Le château actuel a été construit au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle pour le compte du lieutenant-colonel Joseph de Pascalis, décédé en 1786. Après avoir appartenu successivement à MM. Laquante et Rey, propriétaires terriens strasbourgeois, le domaine est acquis en 1834 par le colonel du génie Louis Joseph Laurent, directeur des fortifications de Strasbourg. Il décède en 1835 ; son gendre Armand Théodore de Dartein, époux de sa fille Cécile, hérite de la propriété.

Armand Théodore de Dartein fut l'un des artisans de la fusion des deux anciens villages d'Ottrott-le-Bas et Ottrott-le-Haut et le premier maire de la nouvelle commune d'Ottrott en 1858. On lui doit l'aménagement du parc tel qu'il existe encore à l'heure actuelle, avec ses bouquets d'arbres, ses pièces d'eau et ses perspectives. Il agrandit son bien en y ajoutant plusieurs parcelles de terrain, notamment celle où se trouve l'édifice ruiné dit Altenkeller, daté de la fin du XII<sup>e</sup> siècle. Pour donner un aspect plus romantique à cette ruine, il fait ajouter deux grandes fenêtres à baies géminées prélevées sur le château de Guirbaden et d'autres éléments provenant de l'abbaye de Niedermunster. Le parc est agrémenté de nombreux plans d'eau reliés entre eux par des canaux d'irrigation.

① L'abbé Blanck a également fait don au Musée historique de Strasbourg d'un uniforme et de divers documents concernant la Seconde Guerre mondiale.

En 1858, Théodore de Dartein vendit le château et son parc au vicomte Léon Renouard de Bussière avant de s'installer dans une autre propriété à Ottrott. Issu d'une famille protestante originaire du Cher, longtemps établie en Suisse, Léon Renouard de Bussière, né en 1808, était le fils d'Athanase-Paul Renouard de Bussière, banquier à Strasbourg, et de Frédérique Wilhelmine, baronne de Franck ①. L'un des frères de Léon, Alfred Renouard de Bussière, fut le père de la célèbre Mélanie de Bussière, comtesse de Pourtalès ②.

Lorsqu'il fit l'acquisition du domaine de Windeck, Léon Renouard de Bussière avait déjà derrière lui une longue carrière administrative et politique. Auteur en 1829 d'une thèse de doctorat en droit portant sur "Les modifications des droits du propriétaire" ③, il entra dans l'administration comme maître des requêtes au conseil d'Etat, puis conseiller d'Etat. Il fut également conseiller général du Bas-Rhin et siégea au Palais-Bourbon pendant une très brève période en 1842 ④. Après avoir été élu député avec l'appui du gouvernement, le 12 février 1842, dans le 6<sup>e</sup> collège de Wissembourg ⑤, il échoua au renouvellement du 9 juillet 1842 face à l'élu M. Cerfberr, et ne parvint pas davantage à se faire réélire lors du scrutin suivant en 1846. Léon de Bussière eut aussi une action importante dans les instances supérieures du protestantisme français et dans les sociétés nationales de bienfaisance ⑥. En 1873, il fut admis à la retraite comme conseiller d'Etat.

Léon Renouard de Bussière avait épousé en 1837 Amanda Emilie Becker, fille d'Alexandre Christian Becker, négociant danois, propriétaire du château de la Houssaye-en-Brie (Seine-et-Marne), et d'Adèle Hottinguer. Il semble avoir partagé sa vie entre une probable résidence parisienne, le château de la Houssaye et le domaine de Windeck. Ses séjours à la Houssaye furent sans doute assez fréquents. L'église Saint-Nicolas de la Houssaye bénéficia de sa générosité : elle reçut en don un tableau sur cuivre du XVII<sup>e</sup> siècle représentant l'Adoration des bergers ⑦. Dans sa propriété d'Ottrott, Léon de Bussière réalisa d'importantes modifications sur la maison et sur les dépendances. Il fit notamment construire la véranda côté parc, la tourelle d'escalier datée 1875 et 1880 et aménager un pavillon de chasse. Il poursuivit les plantations dans le grand parc qu'il unifia en une seule entité. Ses acquisitions firent une large place aux essences d'origine américaine, parmi lesquelles des séquoias géants, qui comptent aujourd'hui parmi les plus grands spécimens d'Europe ⑧.

Décédé le 17 février 1893 à Vignolles (commune de Gretz-Armainvilliers, Seine-et-Marne), Léon de Bussière fut inhumé à la Houssaye ⑨. Son fils Maurice de Bussière, né en 1845, fut probablement l'héritier du domaine de Windeck. Marthe de Bussière, fille de Maurice, en hérita à son tour après le décès de son père en 1915. Elle avait épousé en 1896 François de Witt-Guizot (1870-1939), petit-fils de François Guizot, le ministre de Louis-Philippe. De 1919 à 1939, François et Marthe de Witt-Guizot firent de fréquents séjours à Ottrott avec leurs trois filles Suzanne, Françoise et Simone.

Colonel, ami du maréchal Lyautey, François de Witt-Guizot devint maire d'Ottrott de 1934 à 1939. A l'instar du grand-père de sa femme, il était très engagé dans les mouvements protestants. Il est cité notamment en tant que président des Eclaireurs

① Georges Foessel, in *Nouveau dictionnaire de biographie alsacienne*, publié par la Fédération des sociétés d'histoire et d'archéologie d'Alsace, t. 5, 1984, p. 433. ② Mélanie de Bussière (1836-1914) avait épousé le comte Edmond de Pourtalès. Dame d'honneur de l'impératrice Eugénie, renommée en son temps pour sa beauté qui fut immortalisée par Winterhalter, Mélanie de Pourtalès se retira après 1871 dans son château de la Robertsau dont elle fit un véritable centre de la culture française en Alsace. ③ Exemplaire conservé à la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg (BNUS) sous la cote F 141.102. ④ Base de données des députés français depuis 1789, consultable sur le site Internet de l'Assemblée Nationale. ⑤ Une adresse à ses concitoyens de la circonscription de Wissembourg ("An meine Mitbürger des Weissenburger Bezirck") est conservée à la BNUS sous la cote M 19987. ⑥ Georges Foessel, *op. cit.* ⑦ L'inventaire de 1878 mentionne que cette peinture est un don de Mr le baron Léon de Bussière. L'œuvre a été classée monument historique en 1984. Cf. Ministère de la Culture, base Mistral. ⑧ Henri Ulrich, "A propos d'une enquête sur *Sequoiadendron giganteum* (Lindl) Buchholz en Alsace", *Annuaire de la société d'histoire et d'archéologie de Dambach-la-Ville, Barr, Obernai*, t. 35, 2001, p. 59-62. ⑨ Un exemplaire de son oraison funèbre est conservé dans les collections de la BNUS [cote M 22946].



Unionistes de France de 1929 à 1939 et président de la Société de l'histoire du protestantisme français de 1935 à 1939. Il fut aussi chargé de la préparation de l'évacuation des Alsaciens-Lorrains dans le sud-ouest de la France en 1939.

Veuve depuis 1939, Marthe de Witt-Guizot resta à Ottrott jusqu'en juin 1940, tout en assurant d'importantes responsabilités dans la Croix-Rouge française. En 1941, le château fut réquisitionné par la SS et occupé par une école de formation de "Blitz mädel". En 1944, Marthe de Witt reprit possession de son domaine. Elle fut maire d'Ottrott de 1945 à 1947. Après son décès en 1949, la propriété d'Ottrott resta en indivision pendant trois ans entre ses filles Suzanne, née en 1898, Françoise, née en 1902, épouse de Guy Brocard, et Simone, née en 1906, mariée avec Raoul de Seynes. En 1952, Françoise Brocard devint propriétaire du domaine de Windeck. Sa sœur Simone hérita du château de la Houssaye et du chalet Bussière, situé à Ottrott en bordure du parc ①. Après le décès de Françoise en 1954, Guy Brocard conserva pendant quelques années la propriété d'Ottrott. Il céda ensuite une partie du domaine à un promoteur immobilier. En 1964, il vendit le château et son parc à l'association "Le Foyer de Charité d'Alsace". Les bâtiments abritent actuellement une communauté de prêtres et de laïcs qui propose des séminaires de retraite. Le parc et une partie du château sont inscrits à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques depuis 1992 ②.

## PRINCIPES DE CLASSEMENT

Le fonds a été appelé "Fonds de Bussière" en référence à Léon Renouard de Bussière, premier acquéreur du domaine de Windeck, même si ses descendants n'ont pas toujours porté le même patronyme. Les documents se présentaient à l'origine dans deux grands cartons à dessin, dont l'un était muni de rabats en cuir. Deux catégories principales ont été repérées : d'une part, une collection de dessins réalisés par les artistes de la famille de Bussière, d'autre part les publications imprimées leur ayant servi de modèles ou de sources d'inspiration.

Le fonds a été subdivisé en deux parties correspondant à ces deux grandes catégories:

- [1] la première partie rassemble les documents originaux. On a choisi de ne pas séparer les photographies et les dessins : en effet, les deux activités étaient étroitement imbriquées dans la famille de Bussière. En tête de classement, on a placé les documents directement liés à la vie familiale : en premier lieu les portraits de famille sous forme de photographies, de gravure sur cuivre ou de lithographies d'après photographies (cotes 6 J 1-3), puis les maisons et châteaux représentés par le dessin ou la photographie (cote 6 J 4). Certaines résidences familiales ont été immortalisées par la photographie, tout en faisant parallèlement l'objet de dessins. Ce fut le cas pour le château de la Houssaye, mais aussi pour une villa située à Joinville dans la Haute-Marne. Les autres dessins ont été répartis selon leur thématique (cote 6 J 5-9) : paysages, dessins avec

① Le chalet Bussière était l'ancienne maison du jardinier. ② La protection porte sur le portail d'entrée avec sa grille, le parc et le petit jardin à l'italienne, les façades, toitures et escaliers d'accès du château, les ruines du château de l'Altenkeller.

personnages, anges, fleurs et ornements, dessins d'après l'antique. Aucun de ces dessins n'étant signé, une répartition par auteurs se serait révélée impossible.

- [2] les publications imprimées ont été classées en deuxième partie (cotes 6 J 10-14). Ici aussi, une répartition thématique a été privilégiée : paysages et vues de monuments, imagerie religieuse, études de fleurs et d'insectes, recueils de gravures. Une dernière liasse regroupe des pièces diverses qui n'ont pu être reclassées ailleurs.

Un seul et unique index a été établi pour l'ensemble du fonds. Il comprend à la fois les noms de lieux, les noms de personnes et les mots-matière. On trouvera également en début de volume un schéma des liens de parenté entre les familles Laurent-Atthalin et de Dartein ainsi qu'un tableau généalogique simplifié de la famille de Bussière.

## CONTENU DU FONDS

Les photographies placées en début de classement regroupent d'une part des portraits de famille, d'autre part des vues représentant les différentes résidences familiales. Les portraits de famille sont pour la plupart non identifiés. Sigismond Guillaume, baron de Berckheim, général de division, dont une lithographie nous restitue le portrait d'après le peintre Carolus-Duran, n'avait pas de lien de parenté connu avec la famille de Bussière. En-dehors du général de Berckheim, les seuls portraits identifiés sont ceux de Léon Renouard de Bussière. Il a été représenté sur deux supports différents : une gravure sur cuivre et une lithographie d'après photographie (cf. cote 6 J 1, pièces n° 2 à 4). Les autres portraits ne comportent aucun élément d'identification, sauf le nom des photographes. Les photographes cités sont en majorité installés à Paris, voire à Neuilly pour l'un d'entre eux. Seules deux photographies ont été réalisées en Alsace : l'une à Niederbronn, l'autre à Strasbourg.

Une autre série de photographies et de dessins illustre les diverses maisons et résidences familiales (cote 6 J 4). Les deux principales propriétés familiales sont représentées : le château de Windeck avec deux photographies, le château de la Houssaye avec dix photographies et un dessin. D'autres résidences ont peut-être été habitées épisodiquement, sans que nous sachions si elles ont ou non appartenu à la famille : une villa à Saint-Raphaël, une autre à Joinville en Haute-Marne, enfin un chalet non localisé appelé "La Sapinière". Toutes ces vues sont des vues d'extérieur, à l'exception notable de cinq vues d'intérieur réalisées au château de la Houssaye (cote 6 J 4, pièces n° 3 à 7). Elles montrent des pièces de réception richement meublées, agrémentées de nombreux tableaux.

A la suite du dossier "Maisons et châteaux", les autres dessins de la collection ont été regroupés par grands thèmes (cotes 6 J 5 à 9). Ce choix d'un classement thématique se justifiait en raison de l'absence de signatures sur les œuvres. Aucun dessin n'est signé, mais certains en revanche sont datés. Les dates s'échelonnent de l'année 1849

[dessin représentant un angelot, cote 6 J 7] à l'année 1898 (vue de la villa "La Sapinière", cote 6 J 4, pièce n° 20). Nous avons donc affaire à plusieurs générations d'artistes, avec des écritures différentes, mais il serait vain de chercher à les identifier plus précisément.

Le paysage constitue le premier centre d'intérêt de ces artistes, avec un goût particulier pour les vues de montagnes, de forêts et de lacs et pour la technique du fusain (cote 6 J 5). Le thème des ruines n'apparaît qu'à une seule reprise, avec un dessin au crayon représentant les châteaux-forts d'Ottrott au sommet de leur éperon rocheux. Deux autres dessins représentent le village d'Ottrott avec son clocher et la montagne en arrière-plan. Un seul dessin a été expressément daté et localisé par son auteur : il a été réalisé en 1872 et présente une vue du village de Charmes-en-l'Angle dans la Haute-Marne. Un dessin au fusain représentant un paysage avec moulins à vents est peut-être le souvenir d'un voyage en Hollande.

Le dessin avec personnages (cote 6 J 6) semble avoir été beaucoup moins pratiqué. Les dessins conservés sont essentiellement des esquisses ou des copies d'après des œuvres déjà existantes. Un dessin au crayon représente des personnages devant des huttes de pêcheurs avec moulins à vent en arrière-plan. Il a été réalisé lors d'un voyage à Amsterdam en 1858, mais n'est pas forcément de la même main que le paysage hollandais mentionné dans la liasse précédente.

Deux dessins de styles tout à fait différents (cote 6 J 7) sont les témoins d'une prédilection pour le thème des anges. Le goût pour la fleur et l'ornement est à l'origine de nombreux dessins et esquisses (cote 6 J 8) : motifs de draperies, de corbeilles et guirlandes de fleurs, utilisés comme encadrement de tableaux ou de miroirs ou pour décorer des abat-jours, branche fleurie peut-être peinte d'après nature. La tradition des études d'après l'antique est également représentée (cote 6 J 9) : les trois dessins conservés, tous de grand format, ont été réalisés d'après des recueils de modèles.

En deuxième partie d'inventaire, on trouvera les publications imprimées (cotes 6 J 10 à 14). Ces documents ont sans doute été rassemblés pour servir de modèles ou de sources d'inspiration. Les paysages et vues de monuments (cote 6 J 10) sont en partie extraits de recueils de modèles, d'autres ayant été découpés dans des ouvrages ou des revues. L'imagerie religieuse (cote 6 J 11) est représentée par deux lithographies éditées par Wentzel à Wissembourg et deux autres émanant d'un imprimeur de Cologne. Ces deux dernières pièces ont visiblement été extraites d'un ouvrage.

Les études de fleurs et d'insectes (cote 6 J 12), présentées sous forme de planches imprimées en couleurs, étaient vendues ou louées par les marchands d'articles de dessin pour être utilisées comme modèles. Le catalogue du marchand Coquelin-Hérault, également conservé dans le fonds, témoigne de cet usage ①.

Les deux recueils de gravures sur cuivre (cote 6 J 13) sont les vestiges d'une bibliothèque qui devait comporter de nombreux albums du même genre. Dans les deux cas, il s'agit d'ouvrages précieux et rares, antérieurs à la diffusion de la

① Cf. cote 6 J 14, pièce n° 1.

lithographie. Le recueil de six gravures d'après Hogarth, daté de 1795, appartenait à la bibliothèque d'Alexandre Christian Becker, beau-père de Léon Renouard de Bussière. Le recueil de gravures d'après Holbein, publié à Londres en 1812, avait peut-être la même provenance. Il se présente sous la forme de feuilles volantes, sans doute destinées à être reliées ensemble par l'acquéreur. L'ouvrage a continué à inspirer les artistes de la famille bien après sa publication. Les deux dessins réalisés en 1859 en sont le témoignage (cote 6 J 13, pièces n° 3 et 4).

Le dernier dossier (cote 6 J 14) rassemble des documents de nature diverse qui n'ont pu être classés ailleurs. La pièce la plus intéressante est certainement le catalogue de matériel d'artiste édité par le marchand Coquelin-Hérault. Les autres pièces ont peut-être été conservées en raison de leur intérêt esthétique : programme d'une fête donnée dans une station de sports d'hiver suisse, extrait du journal "Modes et toilettes", gravure "La marchande de coco" d'après Carle Vernet. Deux fragments d'ouvrages sont les témoins des habitudes de lecture chez les enfants de la famille de Witt-Guizot dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle : ouvrage "La chaîne de marguerites" par une célèbre romancière de l'époque victorienne, extrait d'un recueil de contes des pays nordiques. Enfin, un éventail en tissu apprêté était sans doute destiné à être peint à l'aquarelle.

## INTÉRÊT DU FONDS

Le fonds ne présente qu'un intérêt limité pour l'histoire de la famille de Bussière. Les seuls portraits de famille identifiés sont ceux de Léon Renouard de Bussière. Les châteaux d'Ottrott et de la Houssaye sont représentés par quelques photographies, mais les autres résidences familiales restent mal connues. Même en l'absence d'éléments d'identification, les photographies et les autres documents offrent un aperçu sur le mode de vie d'une famille aux franges de la petite noblesse et de la haute bourgeoisie : enfants se promenant dans une carriole menée par un âne ①, vues d'intérieur avec pièces de réception richement meublées, tableaux et portraits accrochés aux murs ②, résidences de vacances ③, séjours dans la station thermale de Niederbronn ④ ou dans une station de sports d'hiver du canton de Vaud ⑤.

Le fonds se révèle en revanche très intéressant pour l'étude des pratiques artistiques dans la famille de Bussière. Les membres de la famille avaient une préférence marquée pour le genre du paysage. Le domaine de Windeck présentait-il est vrai un cadre propice pour tous les amateurs de paysage. Le parc à l'anglaise offrait de nombreux points de vue propres à inspirer les artistes. La ruine factice dite *Altenkeller*, construite à l'initiative de Théodore de Darstein, permettait d'y ajouter un élément de pittoresque très apprécié des contemporains. Cette ruine a suscité l'intérêt de certains artistes proches de la famille de Darstein. Dès 1835, Louis Marie Félix Laurent, dit Laurent-Atthalin, a réalisé de nombreuses vues du domaine d'Ottrott, où il séjournait fréquemment chez sa sœur Cécile, épouse de Théodore de Darstein. Il est notamment l'auteur d'une vue de "La ruine dite *Altkeller* dans le parc d'Ottrott", datée de 1839 ⑥. Le baron Atthalin ⑦, oncle de Louis Laurent-Atthalin, a également peint à plusieurs

① Cote 6 J 3, pièce n° 3. ② Cote 6 J 4, pièces n° 3-7. ③ Cote 6 J 4, pièce n° 13. ④ Cote 6 J 3, pièce n° 2. ⑤ Cote 6 J 14, pièce n° 3. ⑥ Viktoria von der Brüggén et Christine Peltre (dir.), *L'Alsace pittoresque. L'invention d'un paysage 1770-1870*, Editions Hazan – Musée d'Unterlinden, 2011, p. 227. ⑦ Louis Marie Jean-Baptiste, baron Atthalin, oncle maternel de Louis Laurent-Atthalin.

reprises la ruine. L'une de ces vues présente un groupe d'enfants et de baigneuses au premier plan ①. Le propre fils de Théodore de Dartein, Fernand de Dartein, était lui-même un paysagiste reconnu. Il est l'auteur de plusieurs tableaux représentant la forêt d'Ottrott ②.

Les pratiques artistiques de la famille de Bussière s'inscrivaient donc dans une tradition paysagère déjà fortement ancrée chez les précédents propriétaires du domaine de Windeck. Les œuvres conservées témoignent d'une prédilection pour la technique du dessin. Ce support a souvent été privilégié par les artistes régionaux pour sa maniabilité, mais aussi en raison d'un manque de connaissances assez général en matière de peinture à l'huile ③. Les œuvres ont sans doute été réalisées en partie sur le vif, en partie aussi d'après des livres de modèles. La diffusion de ces recueils a été favorisée par le développement considérable de la lithographie à partir des années 1820. Les peintres-paysagistes ont souvent édité simultanément des albums de paysages lithographiés et des livres de modèles. Les artistes de la famille de Bussière ont notamment puisé leur inspiration dans les publications de Jules Coignet et d'Alexandre Calame ④.

Jules Coignet (1798-1860), peintre-paysagiste et lithographe, a eu une grande influence dans la formation des jeunes artistes ⑤. Comme lithographe, il a participé à de nombreux recueils depuis le volume "Auvergne" des "Voyages pittoresques" de Taylor et Nodier. À titre personnel, il est l'auteur d'un recueil intitulé "Vues pittoresques d'Italie dessinées d'après nature". On lui doit également des "Principes et études de paysage" publiés en 1831. Alexandre Calame (1810-1864), peintre paysagiste d'origine suisse aujourd'hui quelque peu oublié, a connu de son vivant un succès commercial considérable ⑥. Son influence se mesure non seulement au nombre de ses élèves (plus de 200 au total), mais aussi à la diffusion de ses méthodes de dessin et traités illustrés. L'ouvrage "Cours complet d'études progressives pour le paysage", édité à Paris en 1842, a été suivi par un recueil "L'Étude du paysage par A. Calame", également publié à Paris en 1847-1849. Les lithographies tirées de ses œuvres ont contribué à sa popularité (John-Henry Terry, *Œuvres de Alexandre Calame*, Paris, 1851-1855).

Le modèle antique demeurerait au XIX<sup>e</sup> siècle une référence incontournable dans tous les apprentissages artistiques. Les membres de la famille de Bussière, malgré leur préférence pour le genre du paysage, ont également pratiqué l'art du dessin d'après l'antique ⑦. On ne sait s'ils ont eu la possibilité de se procurer des moulages. Ils disposaient en tout cas d'un modèle en deux dimensions : le "Cours complet d'études pour la figure, d'après les plus beaux modèles de l'Antiquité", publié entre 1805 et 1822 par François-Gédéon Reverdin, élève de David. L'œuvre de Reverdin est expressément mentionnée comme référence dans un dessin représentant l'Apollon du Belvédère, daté de 1870 ⑧.

Les peintres de la famille de Bussière manifestaient un goût certain pour la fleur et l'ornement ⑨. Pour nourrir leur inspiration, ils pouvaient s'appuyer sur des planches imprimées en couleurs, vendues ou louées par les marchands de dessin ⑩. Ces

① Viktoria von der Brüggen et Christine Peltre, *op. cit.*, p. 226. ② Viktoria von der Brüggen et Christine Peltre, *op. cit.*, p. 235. ③ Viktoria von der Brüggen et Christine Peltre, *op. cit.*, p. 150-151. ④ Cote 6 J 10, pièces n° 4 à 7. ⑤ Serge Lemoine (dir.), *Le sentiment de la montagne*, Éditions de la Réunion des musées nationaux – Musée de Grenoble, 1998, p. 191. ⑥ Serge Lemoine (dir.), *op. cit.*, p. 202. ⑦ Cote 6 J 9. ⑧ Cote 6 J 9, pièce n° 1. ⑨ Cote 6 J 8. ⑩ Cote 6 J 12.

planches connaissaient une diffusion internationale : certaines étaient imprimées à Londres, d'autres à Zurich. Les noms des artistes étaient connus de tous les amateurs. Le catalogue du marchand de dessin Coquelin-Hérault ① propose ainsi à la vente ou à la location des modèles de fleurs par E. Vouga et Bertha Maguire, lesquels sont tous deux représentés dans le fonds de Bussière ②. Ces motifs ornementaux, reproduits sur papier calque ③, étaient utilisés pour décorer des cadres de miroirs, des abat-jours ou des éventails ④. Les amateurs pouvaient se procurer chez Coquelin-Hérault différents objets expressément destinés à être décorés à l'aquarelle ou à la gouache. Outre les éventails et abat-jours, on y trouvait des écrans à main et écrans à bougie, écrans de cheminée, paravents, tambourins, mandolines, vases, plats et assiettes en faïence ou porcelaine ⑤.

La pratique artistique chez les Bussière s'appuyait sur un solide réseau de marchands d'articles de dessin, tous localisés à Paris. Coquelin-Hérault, déjà mentionné, était installé boulevard Malesherbes. Parmi les fournisseurs attirés de la famille figuraient également L. Berville, rue de la Chaussée d'Antin ⑥, E. Mary et Fils, rue Chaptal ⑦, et P. Contet, successeur de L. Latouche, rue Lafayette ⑧. Certains de ces marchands, à l'exemple de Coquelin-Hérault, pouvaient aussi réaliser des travaux d'encadrement. D'autres prestataires étaient spécialisés dans les encadrements, comme A. Morin, encadreur rue de Miromesnil. Il a notamment encadré un dessin représentant la villa "La Sapinière" ⑨.

Christine Heider • Juillet 2012

① Cote 6 J 14, pièce n° 1, p. 22. ② Cote 6 J 12, pièces n° 3 et 5. ③ Cote 6 J 8, pièces n° 11 à 32. ④ Un exemplaire vierge est conservé dans le fonds, cf. cote 6 J 14, pièce n° 9. ⑤ Cote 6 J 14, pièce n° 1, p. 20-21. ⑥ Cote 6 J 8. ⑦ Cote 6 J 12, pièce n° 5. ⑧ Cote 6 J 12, pièces n° 6-7. ⑨ Cote 6 J 4, pièces n° 18-19.

# ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

- BRÜGGEN (Viktoria von der) et PELTRE (Christine) (dir.), *L'Alsace pittoresque. L'invention d'un paysage. 1770-1870*, Editions Hazan – Musée d'Unterlinden, 2011 [voir notamment p. 148-151, 216, 226-227 et 235, et les notices biographiques des artistes p. 289, 292 et 296].
- ESCANDE (Jean) et GAIL (Bertrand de), notices "Dartein Armand Théodore" et "Dartein Marie-Ferdinand dit Fernand", *Nouveau dictionnaire de biographie alsacienne*, publié par la Fédération des sociétés d'histoire et d'archéologie d'Alsace, t. 7, 1985, p. 580-581.
- FOESSEL (Georges) et LANG (Marc), notices "Bussière", *Nouveau dictionnaire de biographie alsacienne*, publié par la Fédération des sociétés d'histoire et d'archéologie d'Alsace, t. 5, 1984, p. 431-433.
- LICHTLE (Francis), notices "Atthalin", *Nouveau dictionnaire de biographie alsacienne*, publié par la Fédération des sociétés d'histoire et d'archéologie d'Alsace, t. 1, 1982, p. 68.
- ULRICH (Henri), "A propos d'une enquête sur Sequoiadendron giganteum (Lindl) Buchholz en Alsace", *Annuaire de la société d'histoire et d'archéologie de Dambach-la-Ville, Barr, Obernai*, t. 35, 2001, p. 59-61.





# SOURCES COMPLÉMENTAIRES

## Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg

### **Documents relatifs à Léon Renouard de Bussière**

*Sur les modifications des droits des propriétaires*, thèse, Strasbourg, 1829, F. 141.102, 1828-1829, 11.

*An meine Mitburger des Weissenburger Bezirck*, Strasbourg, 1842, M 19987.

" Léon Baron Renouard de Bussierre, ancien conseiller d'Etat... Né à Strasbourg le 6 janvier 1803, rappelé à Dieu à Vignolles le 17 février 1893", *Enth. Reden b. Leichenbegangnis*, Paris, 44 p., M 22946.

## Archives de la Région Alsace

### **2536 WR 73**

Projet de restauration du parc du domaine de Windeck à Ottrott : étude historique avec propositions en vue d'une restauration établie par le paysagiste DPLG Philippe Raguin (2003)



LÉGENDES (de haut en bas)

- Portrait du vicomte [Léon] Renouard de Bussière (1808-1893). Fonds de Bussière, 6 J 1 [2].
- Vue du château de Windeck à Ottrott : façade latérale avec tourelle. Fonds de Bussière, 6 J 4 [2]
- Vue du château de Windeck à Ottrott : façade principale. Fonds de Bussière, 6 J 4 [1]





**LÉGENDES** *(de haut en bas)*

- Château de la Houssaye-en-Brie (Seine-et-Marne). Fonds de Bussière, 6 J 4 [8]
- Château de la Houssaye-en-Brie (vue d'intérieur). Fonds de Bussière, 6 J 4 [3]





**LÉGENDES** *(de haut en bas)*

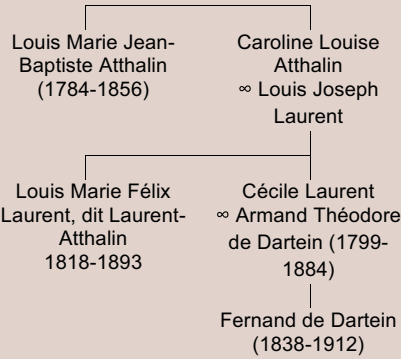
- Vue des châteaux-forts d'Ottrott au sommet de leur éperon rocheux. Fonds de Bussière, 6 J 5 (1)
- Maquette d'abat-jour. Fonds de Bussière, 6 J 8 (3)



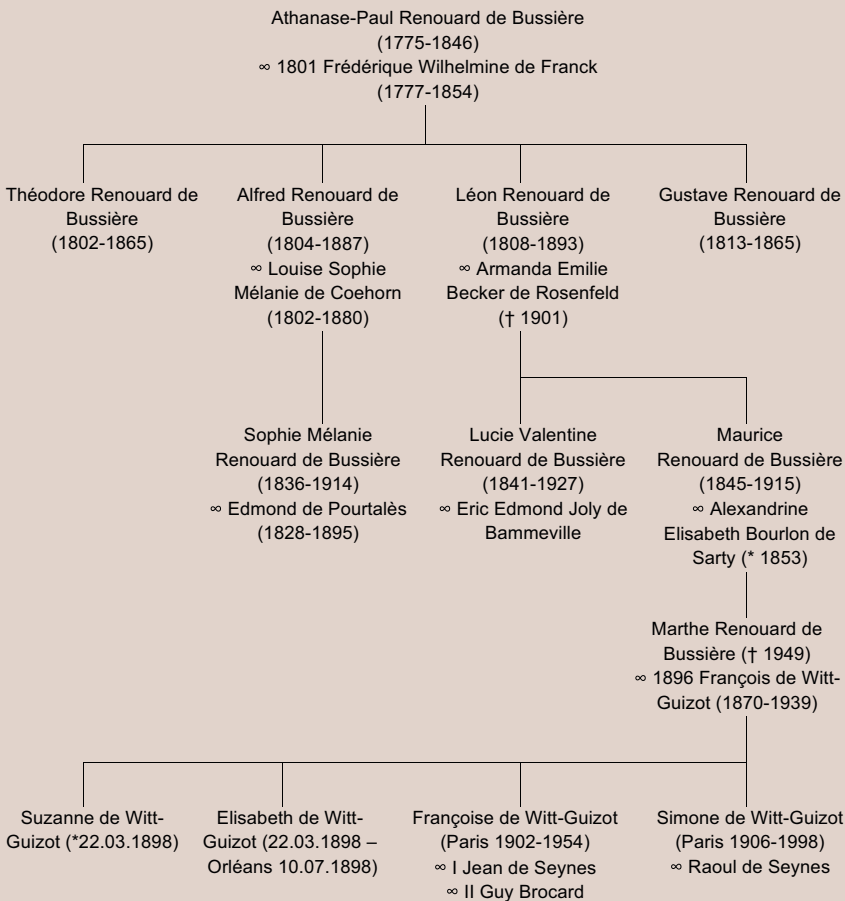
### LÉGENDES (de haut en bas)

- Branche fleurie. Fonds de Bussière, 6 J 8 [10]
- Etude d'après l'antique. Fonds de Bussière, 6 J 9 [2].
- Catalogue édité par le marchand de couleurs Coquelin-Hérault, boulevard Malesherbes à Paris. Fonds de Bussière, 6 J 14 [1]

# LIENS DE PARENTE ENTRE LES FAMILLES LAURENT-ATTHALIN ET DE DARTEIN



# GENEALOGIE SIMPLIFIEE DE LA FAMILLE DE BUSSIÈRE (①)



① Sources : Nouveau dictionnaire de biographie alsacienne et site Internet de la Société genevoise de généalogie.





# SOMMAIRE

## PHOTOGRAPHIES ET DESSINS

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| Portraits de famille      | 1-3 |
| Maisons et châteaux       | 4   |
| Paysages                  | 5   |
| Dessins avec personnages  | 6   |
| Anges                     | 7   |
| Fleurs et ornements       | 8   |
| Dessins d'après l'antique | 9   |

## PUBLICATIONS IMPRIMEES

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| Paysages et vues de monuments  | 10 |
| Imagerie religieuse            | 11 |
| Etudes de fleurs et d'insectes | 12 |
| Recueils de gravures           | 13 |
| Pièces isolées                 | 14 |



# LISTE DES ABREVIATIONS UTILISEES DANS L'INVENTAIRE

|             |                            |
|-------------|----------------------------|
| arr.        | arrondissement             |
| c.          | canton                     |
| cah.        | cahier                     |
| ch.-l. arr. | chef-lieu d'arrondissement |
| ch.-l. c.   | chef-lieu de canton        |
| ch.-l. dép. | chef-lieu de département   |
| cm          | centimètres                |
| comm.       | commune                    |
| dim.        | dimension                  |
| f.          | feuillet                   |
| f°          | folio                      |
| impr.       | imprimé                    |
| <i>n</i>    | notes                      |
| p.          | page ou pièce              |
| s.d.        | sans date                  |



# PHOTOGRAPHIES ET DESSINS

## 6 J 1-3 Portraits de famille

XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècle

### 6 J 1 *Portraits d'hommes*

1 • Portrait de Sigismond Guillaume, baron de Berckheim (1819-1892), général de division (s.d. [XIX<sup>e</sup> siècle]) ; lithographie Héliog. Dujardin d'après une œuvre du peintre Carolus-Duran datée de 1880, 26, 5 x 38, 5 cm (dim. totale de la feuille 37 x 51 cm).

2 • Portrait du vicomte [Léon] Renouard de Bussièrre (s.d. [XIX<sup>e</sup> siècle]) ; gravure sur cuivre, 29 x 35 cm, dans une enveloppe du même papier ①.

3-4 • Portrait de [Léon Renouard de Bussièrre] (même personne que sur la gravure ci-dessus) (s.d. [XIX<sup>e</sup> siècle]) ; lithographie d'après une photographie, 2 ex. identiques, médaillon ovale 6, 7 x 8, 2 cm (dim. totale du carton 26, 7 x 34 cm).

5 • Portrait d'homme barbu, portant une décoration non identifiée (croix surmontée d'une couronne) (s.d. [XIX<sup>e</sup> siècle]) ; lithographie d'après une photographie, médaillon ovale 9 x 12 cm (dim. totale du carton 26, 7 x 34 cm).

6 • Portrait d'homme moustachu, tenant dans la main gauche un chapeau haut-de-forme et une longue-vue (s.d. [XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle]) ; photographie par Eug. Pirou, rue Royale à Paris, médaillon ovale 15, 5 x 20, 5 cm contrecollé sur carton 26 x 37 cm.

### 6 J 2 *Portraits de femmes*

1 • Portrait de communiant (s.d. [début XX<sup>e</sup> siècle]) ; photographie par Braun et Cie, rue Louis-le-Grand à Paris, 10 x 14 cm, contrecollée sur carton 17 x 24, 5 cm.

2 • Portrait de jeune femme à chignon, assise dans un fauteuil (s.d. [XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle]) ; photographie par Braun et Cie, rue Louis-le-Grand à Paris, 5, 7 x 9, 5 cm, contrecollée sur carton 13, 8 x 20 cm.

### 6 J 3 *Portraits de groupes*

1 • Groupe de jeunes élèves de l'école de Saint-Cyr [ ? ] entourant un officier, probablement photographiés dans la cour de leur établissement (s.d. [XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle]) ; photographie par Franck, rue Vivienne à Paris, 24 x 18 cm, contrecollée sur carton 38, 5 x 33 cm.

2 • Groupe de 25 personnes, adultes et enfants, photographiées dans un jardin, peut-être dans le parc de la station thermale de Niederbronn (s.d. [XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle]) ; photographie par E. Risler à Niederbronn, 28 x 21, 5 cm, contrecollée sur carton 40 x 32 cm.

① Note au crayon sur l'enveloppe : « Vicomte Renouard de Bussièrre. Cuivre du portrait de papa » (la plaque de cuivre ne figure pas dans le fonds).

3 • Groupe de jeunes femmes et d'enfants rassemblés autour d'un âne et de sa carriole, devant la façade d'une maison [s.d. [XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle]] ; photographie par De Jongh Frères à Neuilly-sur-Seine, 23 x 16, 5 cm, contrecollée sur carton 34, 7 x 29 cm.

4 • Groupe de sept personnes, dont un couple de personnes âgées, photographiées dans un intérieur [atelier du photographe ?] [s.d. [XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle]] ; photographie par E. Lorson à Strasbourg, 38 x 27 cm, contrecollée sur carton 49, 7 x 39 cm.

## 6 J 4

## Maisons et châteaux

XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècle

1 • Vue du château de Windeck à Ottrott : façade principale [s.d. [XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle]] ; photographie signée R.H. 16, 7 x 12, 3 cm, contrecollée sur carton 27, 3 x 21, 2 cm.

2 • Vue du château de Windeck à Ottrott : façade latérale avec tourelle [s.d. [XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle]] ; photographie 11, 5 x 17 cm.

3-7 • Vues d'intérieur du château de la Houssaye-en-Brie (Seine-et-Marne) ① : cage d'escalier et pièces de réception richement meublées, nombreux tableaux et portraits accrochés aux murs ; [s.d. [XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle]] ; 5 photographies dim. identiques 17, 5 x 12, 2 cm, contrecollées sur carton 40 x 27, 5 cm.

8 • Vue du château de la Houssaye-en-Brie : façade latérale avec pont d'accès et fossé en eau [s.d. [XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle]] ; photographie 22, 4 x 16 cm, contrecollée sur carton 27 x 34 cm.

9-12 • Vues du château de la Houssaye-en-Brie au milieu de son parc [s.d. [XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle]] ; 4 photographies par L. Ducollet, photographe à Tournan (Seine-et-Marne), dim. identiques 22, 7 x 13, 2 cm, contrecollées sur carton 30 x 22 cm.

13 • Vue d'une villa au milieu d'un parc [à Saint-Raphaël ?] [s.d. [XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle]] ; photographie par H. Ferrari, photographe à Saint-Raphaël, 30 x 23, 5 cm, contrecollée sur carton 44 x 34 cm.

14 • Vue d'une villa située au milieu d'un parc, avec un petit bâtiment de dépendances sur la gauche (1876) ; dessin au crayon noir avec rehauts de rouge signé « Gaillard Joinville 1876 » ②, 43 x 27, 3 cm.

15 • Vue de la même villa, sans le bâtiment de dépendances, avec un cours d'eau légèrement encaissé sur la droite [la Marne ?] [s.d. [XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle]] ; photographie 30 x 24 cm.

16 • Vue d'une maison à deux étages et cinq travées en façade, dans un environnement boisé, avec sapin à droite, table ronde et banc de jardin esquissés au premier plan [s.d. [XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle]] ; dessin au crayon 24, 4 x 19, 6 cm.

17 • Vue du "pavillon de l'île" [situé dans le parc du château de la Houssaye-en-Brie] : pavillon en bois sur un podium en pierre avec une porte-fenêtre et un clocheton [s.d. [XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle]] ; dessin à l'encre rouge 18, 5 x 27, 6 cm ③.

18-19 • Vue représentant la villa "La Sapinière" [non localisée] : façade principale à pans-de-bois (1872) ; dessin au crayon rehaussé d'aquarelle collé sous passe-partout dim. 21, 5 x 25 cm ④.

20 • Vue représentant la villa "La Sapinière" [non localisée] : façade latérale au fond d'une allée d'arbres, avec silhouette féminine de dos (1898) ; dessin au crayon 13 x 19 cm, contrecollé sur carton 21, 8 x 28, 5 cm ⑤.

## 6 J 5

## Paysages

XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècle

1 • Vue des châteaux-forts d'Ottrott au sommet de leur éperon rocheux : à gauche le château de Rathsamhausen, à droite le château de Lutzelbourg [s.d. [XIX<sup>e</sup> siècle]] ; dessin au crayon 44 x 30 cm.

① Photographies identifiées par M. Dominique Demenge, arrière-petit-fils de Fernand de Dartin. ② La villa est vraisemblablement située à Joinville en Haute-Marne. Voir aussi ci-dessous 6 J 5 [2]. ③ Mention manuscrite "Copie d'un dessin fait dans ma jeunesse et qui représentait le pavillon de l'île. Ce fut en s'y promenant avec ses maréchaux que l'Empereur, les entretenant de ses projets et de la manière dont il voulait soutenir sa dignité ainsi que la leur, fit présent à chacun d'eux de la somme nécessaire pour acquérir un hôtel à Paris [Marbot, vol. I, page 207]". Napoléon a effectivement passé une journée à la Houssaye en septembre 1804, en compagnie de plusieurs de ses maréchaux. Le château était alors la propriété du maréchal Augereau. ④ Mention manuscrite : "La Sapinière en 1872 (Nov. ?)". Le dessin était à l'origine encadré sous verre. Nom de l'encadreur : A. Morin, rue de Miromesnil à Paris. ⑤ Mention manuscrite : "Max [ ? ] Christol. La Sapinière sept. 1898".

- 2 • "Vue authentique de Charmes en l'Angle le 12 novembre [18]72 ad naturam" ① : vue de la ferme du château de Charmes-en-l'Angle (Haute-Marne) sous la neige ② (1872) ; dessin au fusain 22 x 24, 5 cm collé sur papier 31 x 48 cm.
- 3 • Parc du château d'Ottrott avec plan d'eau, à droite un pont de bois, à gauche la maison à demi enfouie sous les arbres (s.d. [XIX<sup>e</sup> siècle]) ; dessin 37 x 31 cm.
- 4-5 • Vues du village d'Ottrott avec son clocher, la montagne en arrière-plan, sapins et vignes au premier plan (s.d. [XIX<sup>e</sup> siècle]) ; dessins au fusain 45 x 29, 5 cm ③.
- 6 • Vue depuis le village d'Ottrott vers le Mont Sainte-Odile (s.d. [XIX<sup>e</sup> siècle]) ; dessin au fusain 46 x 29, 5 cm.
- 7-12 • Paysages avec montagnes et forêts (s.d. [XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle]) ; 6 dessins au fusain dim. environ 46 x 29, 5 cm.
- 13-20 • Paysages avec montagnes, forêts et lacs (s.d. [XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle]) ; 8 dessins au fusain dim. environ 26 x 38, 5 cm.
- 21 • Paysage hollandais : rade d'un port où naviguent des voiliers, sur la gauche le rivage avec des moulins à vent (s.d. [XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle]) ; dessin au fusain 40, 5 x 19 cm.

## 6 J 6

**Dessins avec personnages****XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècle**

- 1 • Vue d'Amsterdam : personnages regroupés devant des huttes de pêcheurs ( ? ) et moulins en arrière-plan (1858) ; dessin au crayon 26 x 16 cm ④.
- 2 • Jeune femme en coiffe, agenouillée, la main posée sur un seau (1859) ; dessin au crayon 20 x 25 cm contrecollé sur carton 25 x 32 cm ⑤.
- 3 • Feuille d'esquisses : voiliers et personnages assis sur une plage (au recto) ; deux personnages devant un bateau de pêche tiré sur le sable et paysage avec deux maisons isolées (au verso) (s.d. [XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle]) ; dessin au crayon 19 x 12 cm.
- 4 • Feuille d'esquisses : essais de couleurs et de calligraphie, femme à coiffe vue de profil, trophée militaire avec casque et épée, homme maigre à moustaches, homme barbu les yeux tournés vers le ciel (s.d. [XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle]) ; dessin au crayon 15 x 23 cm.
- 5 • Femme assise tenant un enfant dans ses bras (s.d. [2<sup>e</sup> moitié XIX<sup>e</sup> siècle]) ; dessin au crayon 23, 5 x 29 cm [sans doute une copie].
- 6 • Groupe d'enfants jouant autour d'un muret : deux d'entre eux sont occupés avec un jeune chien et trois chiots, le troisième plonge la main dans un chapeau de paille rempli de fleurs (au recto) ; jeune fille aux cheveux longs esquissant un geste de bénédiction (au verso) (s.d. [XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle]) ; dessins au crayon 30 x 22, 5 cm [sans doute des copies], le recto est rehaussé d'aquarelle sur fond brun.
- 7 • "Maman à l'âge de 5 ans d'après Melle Mieville" : petite fille aux cheveux courts bouclés et col en dentelle, à côté d'elle une vasque en pierre sur un piédestal (s.d. [XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle]) ; dessin au crayon 16 x 16 cm.

## 6 J 7

**Anges****XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècle**

- 1 • Ange assis les bras ouverts, tenant un phylactère (s.d. [XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle]) ; dessin au crayon rehaussé d'aquarelle 30 x 24, 5 cm [sans doute une copie].
- 2 • Angelot joufflu (putto) à demi couché tenant une colombe contre son flanc droit, l'index droit pointé vers l'avant (1849) ; dessin au crayon 21 x 24 cm [sans doute une copie] ⑥.

## 6 J 8

**Fleurs et ornements****XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècle**

- 1-5 • Maquettes d'abat-jours avec décors de fleurs et d'ornements (s.d. [XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle]) ; 5 p. sur carton dont 2 exemplaires vierges.

① La même écriture se retrouve sur les deux dessins de la villa "La Sapinière". Charmes-en-l'Angle n'est pas très éloigné de la villa de Joinville photographiée ci-dessus, cf. supra 6 J 4 (14-15) : les deux localités sont situées dans le département de la Haute-Marne, arrondissement de Saint-Dizier. ② Bâtiment identifié grâce à une photographie publiée sur Internet : [http://www.cartesfrance.fr/carte-france-ville/photos\\_52109\\_Charmes-en-l'Angle.html](http://www.cartesfrance.fr/carte-france-ville/photos_52109_Charmes-en-l'Angle.html) [consulté le 25 mai 2012]. ③ Le premier dessin est daté au dos de septembre 1871. ④ Mention manuscrite : "Amsterdam juillet 1858" avec monogramme (initiale "a"). ⑤ Mention manuscrite : "Portel ( ? ) septembre 1859" avec monogramme (initiale "a"). ⑥ Daté en bas à droite "25 nov. 1849".



- 6-7 • Divers éléments décoratifs : couronne et corbeille de fleurs, flambeau, guirlande (s.d. [XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle]) ; dessins au crayon repassés à l'encre noire ①.
- 8 • Décor ornemental pour encadrer un tableau ou un miroir (s.d. [XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle]) ; dessin à l'encre rouge sur carton format octogonal.
- 9 • Décor ornemental : motif de guirlandes fleuries et draperies à franges en deux bandes superposées, alternant avec deux bandeaux jaunes (s.d. [XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle]) ; 1 impr. coul. dim. 46, 5 x 36 cm (fragment de papier peint ?).
- 10 • Branche fleurie : feuillage vert foncé et fleurs rouges à pistils jaunes (s.d. [XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle]) ; dessin au crayon rehaussé à la gouache et à l'aquarelle sur papier gris dim. 51 x 36 cm.
- 11-21 • Maquettes d'abat-jours avec décors de fleurs et d'ornements (s.d. [XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle]) ; 11 p. sur papier calque au crayon et à l'encre noire avec parfois des rehauts à l'aquarelle.
- 22-32 • Divers éléments décoratifs : corbeilles et guirlandes de fleurs, angelots, iris et œillets au naturel, insecte conduisant un carrosse, décor de guirlande fleurie pour encadrement de tableau ou de miroir (s.d. [XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle]) ; 11 p. sur papier calque au crayon et à l'encre noire.

## 6 J 9

**Dessins d'après l'antique****XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècle**

- 1 • Tête de l'Apollon du Belvédère d'après Reverdin (1870) ; dessin au crayon 32 x 51, 5 cm ②.
- 2 • Etude d'après l'antique : tête d'homme aux cheveux bouclés, légèrement inclinée vers la gauche (s.d. [XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle]) ; dessin au crayon 30 x 45, 5 cm.
- 3 • Etude d'après l'antique : buste d'homme coiffé d'un bonnet phrygien (s.d. [XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle]) ; dessin au fusain sur papier bleu 44 x 59 cm.

① Sur l'une des pièces, tampon à sec du marchand de papier : "L. Berville, 25 rue de la Chaussée d'Antin". ② Mention manuscrite : "N° 24. Apollon du Belvédère [d'après Reverdin]. 2 novembre 70". François- Gédéon Reverdin a publié entre 1805 et 1822 un "Cours complet d'études pour la figure, d'après les plus beaux modèles de l'Antiquité", qui fut utilisé par les artistes pendant de nombreuses décennies

# PUBLICATIONS IMPRIMÉES

6 J 10

## Paysages et vues de monuments

XIX<sup>e</sup> siècle

- 1 • Paysage urbain : groupe de maisons devant une église de style gothique (s.d. [XIX<sup>e</sup> siècle]) ; lithographie 10 x 7 cm [probablement extraite d'un ouvrage].
- 2 • Bassin d'eau dans un parc, au premier plan une statue de dragon chevauché par un putto (s.d. [XIX<sup>e</sup> siècle]) ; lithographie 18, 5 x 9, 5 cm [découpée dans une revue ou un prospectus].
- 3 • "Vue du château de Blois" (s.d. [XIX<sup>e</sup> siècle]) ; lithographie par Souchay, 40, 5 x 34 cm.
- 4 • Arbre dans un paysage de montagne (s.d. [XIX<sup>e</sup> siècle]) ; lithographie par J. Coignet ①, 32 x 40 cm.
- 5 • Paysage de montagne avec sapins (s.d. [XIX<sup>e</sup> siècle]) ; lithographie par J. Coignet, 34 x 50 cm.
- 6 • "Etudes progressives" : arbres dans un sous-bois (s.d. [1842]) ; lithographie par A. Calame ②, 28 x 42 cm.
- 7 • "Marronniers" : bosquet de marronniers dans un parc, au premier plan deux jeunes femmes se promenant (s.d. [XIX<sup>e</sup> siècle]) ; lithographie par A. Calame, 28 x 37, 5 cm.

6 J 11

## Imagerie religieuse

XIX<sup>e</sup> siècle

- 1 • "Saint-Joseph" (titre inscrit en français, allemand, espagnol) (s.d. [vers 1869-1880]) ; lithographie Fr. Wentzel à Wissembourg, 25, 5 x 32 cm (dim. totale de la feuille 34 x 45, 5 cm).
- 2 • "Notre dame de bon secours" (titre inscrit en français, allemand, espagnol) (s.d. [vers 1869-1880]) ; lithographie Fr. Wentzel à Wissembourg, dépôt veuve Humbert et Wentzel, rue St Jacques Paris, 25, 5 x 32 cm (dim. totale de la feuille 34 x 45, 5 cm).
- 3 • "H. Dreifaltigkeit" (la Sainte-Trinité) (s.d. [XIX<sup>e</sup> siècle]) ; chromolithographie Verlag von Gust. Brake, Cologne, sans doute extraite d'un ouvrage, avec texte explicatif sur la Trinité, 18 x 25 cm.
- 4 • "Charsamstag" (samedi saint) : Christ au tombeau veillé par deux anges (s.d. [XIX<sup>e</sup> siècle]) ; chromolithographie Verlag von Gust. Brake, Cologne, sans doute extraite d'un ouvrage, 18 x 25 cm.

① Jules Coignet (1798-1860), peintre paysagiste et lithographe, est l'auteur notamment d'un "Cours complet de paysage". ② Cette lithographie est extraite de l'ouvrage "Etudes progressives de paysages" par Alexandre Calame (1810-1864), peintre paysagiste d'origine suisse. L'ouvrage a été publié en 1842 à Paris.

## 6 J 12

## Etudes de fleurs et d'insectes

XIX<sup>e</sup> siècle

- 1 • "Heatherbells – white willow – lily of the valley – lobelia – sedum – scarlet lupin – spring gold – feather grass" : étude de fleurs [s.d. [fin XIX<sup>e</sup> siècle]] ; 1 impr. coul. copyright Raphaël Tuck & Sons London, Paris, New-York, series 266 n° 1, 22 x 32, 5 cm ①.
- 2 • Etude de papillons et d'insectes : papillons butinant des fleurs, insecte conduisant un carrosse, insectes jouant de la contrebasse [s.d. [fin XIX<sup>e</sup> siècle]] ; 1 impr. coul. signé Jul. Höppner, copyright Raphaël Tuck & Sons London, Paris, New-York, series 299 n° 1, 22 x 32, 5 cm ②.
- 3 • Etude d'iris bleus, jaunes et blancs [s.d. [fin XIX<sup>e</sup> siècle]] ; 1 impr. coul. signé Bertha Maguire, copyright Raphaël Tuck & Sons London, Paris, New-York, series 285 n° 6, 30 x 38, 5 cm.
- 4 • Bouquet de marguerites dans un vase bleu [s.d. [fin XIX<sup>e</sup> siècle]] ; 1 impr. coul. signé Ariane C. Nevielle [ ? ], 28 x 45 cm.
- 5 • Etude d'iris jaunes et mauves [s.d. [fin XIX<sup>e</sup> siècle]] ; 1 impr. coul. signé E. Vouga, éd. Frey et Conrad Zurich, tampon du magasin E. Mary et fils rue Chaptal à Paris, 17, 5 x 33 cm.
- 6 • Etude d'iris et de roses [s.d. [fin XIX<sup>e</sup> siècle]] ; 1 impr. coul., tampon du magasin P. Contet, successeur de L. Latouche, spécialiste pour la peinture et le dessin, rue Lafayette à Paris, 27, 5 x 60 cm.
- 7 • Etude de marguerites, hémérocailles [ ? ] et graminées diverses [s.d. [fin XIX<sup>e</sup> siècle]] ; 1 impr. coul., tampon du magasin P. Contet, successeur de L. Latouche, spécialiste pour la peinture et le dessin, rue Lafayette à Paris, 23 x 65 cm.

## 6 J 13

## Recueils de gravures

XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> siècle

- 1 • "Sammlung Hogarthischer Kupferstiche. Zweyte Lieferung von sechs Platten" : série de 6 gravures sur cuivre d'après Hogarth représentant le destin d'une courtisane ("A Harlots Progress") [s.d. [1795 ?]] ③ ; cah. impr. 6 f. séparés par des feuilles intercalaires, ex-libris "Bibliothèque de M. A. C. Becker" ④, 1 p. annexe ⑤.
- 2 • "Imitation of original drawings by Hans Holbein in the collection of His Majesty, for the portraits of illustrious persons of the court of Henry VIII, with biographical tracts, published by John Chamberlaine" : série de gravures sur cuivre d'après des dessins originaux de Hans Holbein conservés dans les collections du roi d'Angleterre, représentant des personnalités célèbres de la cour du roi Henri VIII, avec des notices biographiques [Londres, 1812] ; 148 f. non reliés.
- 3 • Portrait de lady Buts d'après Holbein [1859] ; dessin au crayon noir et crayons de couleur d'après une gravure sur cuivre du recueil ci-dessus (f° 29), dim. 16 x 24, 5 cm ⑥.
- 4 • Portrait du roi Edouard VI d'après Holbein [1859] ; dessin au crayon noir et crayons de couleur d'après une gravure sur cuivre non conservée dans le fonds, dim. 16 x 24, 5 cm ⑦.

① Raphaël Tuck & Sons fut probablement la plus importante société britannique d'édition de cartes postales de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. La société disposait d'une succursale parisienne à partir de 1882. ② Le motif d'insecte conduisant un carrosse a été repris sur papier calque, cf. supra article 6 J 8. ③ Les gravures réalisées par Ernst Ludwig Rippenhausen d'après l'œuvre de Hogarth ont été publiées par Johann Christian Dieterich, imprimeur à Göttingen, en 12 fascicules parus entre 1794 et 1816 (avec de nombreuses rééditions difficiles à dater). Chaque fascicule était accompagné par un livret de commentaires dû à Georg Christoph Lichtenberger. Cf. Bernd Aschenbach, "Zur Bibliographie der ersten Buchausgabe von Lichtenbergs Hogarth-Erklärung", *Lichtenberg-Jahrbuch*, 1988, p. 5-32. ④ Il s'agit d'Alexandre-Christian Becker, beau-père du vicomte Léon Renouard de Bussière. ⑤ Petit cahier manuscrit 7 f. contenant un commentaire détaillé des 6 gravures (probablement une traduction en français d'après l'œuvre de Georg Christoph Lichtenberg). ⑥ Mention manuscrite "Gif le 29 novembre 1859". L'écriture est la même dans les dessins représentant la villa "La Sapinière" et la vue de Charmes-en-l'Angle : cf. supra 6 J 4 [18-20] et 6 J 5 [2]. ⑦ Mention manuscrite "Gif le 5 décembre 1859". L'écriture est la même que ci-dessus.

- 1 • "Aquarelle et dessin, matériel d'artiste pour l'atelier et la campagne" : catalogue édité par le marchand de couleurs Coquelin-Hérault, boulevard Malesherbes à Paris (s.d. [fin XIX<sup>e</sup> siècle]) ; cah. impr. 34 p.
- 2 • "Les précieuses ridicules" : reproduction d'une œuvre de Boucher (s.d. [fin XIX<sup>e</sup> siècle]) ; lithographie 6 x 11, 5 cm, sans doute découpée dans un ouvrage, contrecollée sur carton au format hexagonal.
- 3 • Programme de la fête donnée en l'hôtel Muveran de Villars ① au profit de l'hôpital d'Aigle le 10 août 1886 : affichette avec programme présenté sous la forme d'un parchemin à demi enroulé et sceau en cire rouge appendu (1886) ; dessin à la gouache sur papier brun dim. 25 x 35 cm, signature A. Aguado.
- 4 • Diplôme de réception (resté vierge) [dans la sodalité des Saints Cœurs de Jésus et de Marie érigée au Grand Séminaire de Strasbourg ?] (s.d. [fin XIX<sup>e</sup> siècle]) ; 1 impr. latin 33 x 24 cm dont il manque la partie supérieure, imprimeur F.X. Le Roux et Cie à Strasbourg.
- 5 • Extrait du journal "Modes et toilettes" présentant notamment des modèles de toilettes féminines et des modèles de broderies pour ornements d'église (s.d. [fin XIX<sup>e</sup> siècle]) ; 1 impr. 29, 5 x 40 cm.
- 6 • "La marchande de coco" : dessin par Carle Vernet, gravure par Philibert-Louis Debucourt (s.d. [début XIX<sup>e</sup> siècle]) ; gravure aquarellée dim. 30 x 46 cm ②.
- 7 • "*La chaîne de marguerites*", par l'auteur de *L'héritier de Redclyffe*, de *Violette*, etc., traduit de l'anglais par Melle Rilliet de Constant, tome premier : ouvrage offert à Suzanne [de Witt-Guizot] par ses grands-parents [paternels ou maternels ?] pour Noël 1912 (s.d. [début XX<sup>e</sup> siècle ?]) ; volume incomplet 160 p., publié par la Librairie Fischbacher à Paris, 8<sup>e</sup> édition non datée ③.
- 8 • "Le vieux géant" : fragment d'un ouvrage intitulé "Contes des pays nordiques" (s.d. [1<sup>ère</sup> moitié XX<sup>e</sup> siècle ?]) ; 2 f. avec pages numérotées de 17 à 20, deux illustrations ④.
- 9 • Eventail destiné à être décoré à l'aquarelle (s.d. [fin XIX<sup>e</sup> siècle ?]) ; 1 p. en tissu apprêté ⑤.

① Le Grand Hôtel du Muveran a été bâti en 1866 à Villars-sur-Ollon, station de sports d'hiver suisse du canton de Vaud. La commune d'Aigle se trouve également dans le canton de Vaud. ② Le coco est une boisson rafraîchissante préparée à base de bois de réglisse et d'eau citronnée. La marchande, qui porte une fontaine en tôle peinte sur le dos, sert un verre à un soldat russe. La scène se situe vraisemblablement durant l'occupation de Paris par les Alliés (1814-1818). ③ Dédicace manuscrite : "A ma chère Suzanne. Bon Noël. Gd Père, Gd Mère. 1912". L'auteur de cet ouvrage, qui devait comporter deux tomes à l'origine, est Charlotte Mary Yonge (1823-1901), l'une des plus célèbres et prolifiques romancières de l'époque victorienne. D'après le catalogue de la BNF, l'ouvrage a été publié pour la première fois en langue française en 1857 à Neuchâtel. Il a connu plusieurs rééditions, notamment chez Grassart à Paris en 1869, 1874 et 1888. ④ Ce fragment pourrait être extrait d'un ouvrage de Gaston Bourdoncle, intitulé "Contes des pays nordiques". D'après le catalogue de la BNF, il en existe deux éditions illustrées, l'une datée de 1936, l'autre de 1944. ⑤ Ce type d'article était vendu par le marchand Coquelin-Hérault, cf. son catalogue supra 6 J 14 (1), p. 21.



## INDEX

- abat-jours, 8 (1-5 et 11-21), 14 (1) n  
Aguado A., illustrateur, 14 (3)  
*Aigle* (Suisse, c. de Vaud), hôpital, 14 (3)  
*Allemagne*, voir Cologne, Göttingen  
*Amsterdam* (Pays-Bas), paysage, 6 (1)  
AUGEREAU (Charles Pierre François),  
maréchal d'Empire, 4 (17) n  
BECKER Alexandre Christian, 13 (1)  
BERCKHEIM (de) Sigismond-Guillaume,  
général de division, 1 (1)  
Blois (Loir-et-Cher, *ch. -l. d'arr.*), château, 10  
(3)  
BOUCHER (François), peintre, 14 (2)  
BOURDONCLE (Gaston), écrivain, 14 (8) n  
BRAKE Gustav, lithographe, Cologne, 11 (3-4)  
BRAUN & Cie, photographe, Paris, 2  
BUTS (lady), 13 (3)  
CALAME (Alexandre), peintre paysagiste, 10  
(6-7)  
CAROLUS-DURAN (Charles Émile Auguste  
Durand ou Durant dit), peintre, 1 (1)  
*Charmes-en-l'Angle* (Haute-Marne,  
*arr.* Saint-Dizier, c. Doulevant-le-Château),  
château, 5 (2)  
châteaux, voir Blois, Charmes-en-l'Angle,  
Houssaye-en-Brie (La), Lutzelbourg,  
Ottrott, Rathsamhausen  
COIGNET (Jules), peintre-paysagiste et  
lithographe, 10 (4-5)  
*Cologne* (Allemagne), lithographe, 11 (3-4)  
confrérie, 14 (4)  
CONTET P., marchand d'articles de dessin,  
Paris, 12 (6-7)  
COQUELET-HERAULT, marchand d'articles  
de dessin, Paris, 14 (1), 14 (9) n  
DE JONGH Frères, photographes, Neuilly-  
sur-Seine, 3 (3)  
DEBUCOURT Philibert-Louis, graveur, 14 (6)  
DIETERICH Johann Christian, imprimeur,  
Göttingen, 13 (1) n  
DUCOLLET L., photographe, Tournan, Seine-  
et-Marne, 4 (9-12)  
école de Saint-Cyr, 3 (1)  
écrivain, voir Bourdoncle, Lichtenberger,  
Yonge  
EDOUARD VI, roi d'Angleterre, 13 (4)  
encadreur, voir Morin  
éventail, 14 (1) n, 14 (9)  
FERRARI H., photographe, Saint-Raphaël, 4  
(13)  
FRANCK, photographe, Paris, 3 (1)  
FREY et CONRAD, imprimeurs, Zurich, 12 (5)  
général, voir Berckheim  
*Gif-sur-Yvette* (Essonne, *arr.* Palaiseau, *ch. -l.*  
*c.*), 13 (3-4) n  
*Göttingen* (Allemagne), imprimeur, 13 (1) n  
graveur, voir Debucourt, Riepenhausen  
HENRI VIII, roi d'Angleterre, 13 (2)  
HOGARTH William, peintre anglais, 13 (1)  
HOLBEIN Hans, peintre, 13 (2-4)  
HÖPPNER Jul., illustrateur, 12 (2)  
hôpital, voir Aigle  
hôtel, voir Villars  
*Houssaye-en-Brie (La)* (Seine-et-Marne, *arr.*  
Provins, c. Rozay-en-Brie), château, 4 (3-12 et 17)  
illustrateur, voir Aguado, Höppner, Maguire,  
Neville, Vouga  
imprimeur, voir Dieterich, Frey, Le Roux,  
Tuck  
Joinville (Haute-Marne, *arr.* Saint-Dizier, *ch. -l. c.*), villa, 4 (14-15)  
LE ROUX François-Xavier, imprimeur,  
Strasbourg, 14 (4)  
LICHTENBERGER Georg Christoph, écrivain,  
13 (1) n  
lithographe, voir Brake, Coignet, Souchay,  
Wentzel  
*Londres* (Grande-Bretagne), imprimeur, 12  
(1-3)  
LORSON E. photographe, Strasbourg, 3 (4)  
*Lutzelbourg* (château) (Bas-Rhin, *comm.*  
Ottrott, *arr.* Molsheim, c. Rosheim), 5 (1)  
MAGUIRE Bertha, illustratrice, 12 (3), 14 (1) n  
maréchal d'Empire, voir Augereau  
MARY E., marchand d'articles de dessin,  
Paris, 12 (5)  
MIEVILLE M<sup>lle</sup>, peintre, 6 (7)  
MORIN A., encadreur, Paris, 4 (18-19) n

*Neuilly-sur-Seine* (Hauts-de-Seine, *arr.*

Nanterre, *ch.-l. c.*), photographe, 3 [3]

NEVIELLE [ ? ] Ariane, illustratrice, 12 [4]

*Niederbronn* (Bas-Rhin, *arr.* Haguenau, *ch.-l. c.*), photographe, 3 [2]

*Ottrott* (Bas-Rhin, *arr.* Molsheim, *c.* Rosheim)

- château de Windeck, 4 [1-2]

- châteaux-forts, 5 [1]

- paysages, 5 [3-6]

*Paris*

- encadreur, 4 [18-19] n

- marchands d'articles de dessin, voir

Contet, Coquelet-Hérault, Mary

- photographe, 1 [6], 2, 3 [1]

peintre, voir Boucher, Calame, Carolus-

Duran, Coignet, Hogarth, Holbein, Mieville, Reverdin, Vernet

photographe, voir Braun & Cie, De Jongh

Frères, Ducollet, Ferrari, Franck, Lorson, Pirou, Risler

PIROU Eugène, photographe, Paris, 1[6]

*Rathsamhausen* (château) (Bas-Rhin, *comm.*

Ottrott, *arr.* Molsheim, *c.* Rosheim), 5 [1]

RENOUARD de BUSSIERE Léon, 1 [2-4]

REVERDIN (François-Gédéon), peintre, 9 [1]

RIEPENHAUSEN Ernst Ludwig, graveur, 13 [1]

RILLIET de CONSTANT Victorine, traductrice, 14 [7]

RISLER E., photographe, Niederbronn, 3 [2]

*Saint-Raphaël* (Var, *arr.* Draguignan, *ch.-l. c.*)

- photographe, 4 [13]

- villa, 4 [13]

*Sapinière (La)*, villa non localisée, 4 [18-20]

séminaire, voir Strasbourg

SOUCHAY, lithographe, 10 [3]

*Suisse*, voir Aigle, Villars, Zurich

*Strasbourg* (Bas-Rhin, *ch.-l. dép.*)

- Grand Séminaire, 14 [4]

- imprimeur, voir Le Roux

- photographe, 3 [4]

*Tournan-en-Brie* (Seine-et-Marne, *arr.* Melun, *ch.-l. c.*), photographe, 4 [9-12]

traductrice, voir Rilliet de Constant

TUCK Raphaël & Sons, imprimeur, Londres, 12 [1-3]

VERNET Carle, peintre, 14 [6]

*Villars-sur-Ollon* (Suisse, *c.* de Vaud), hôtel, 14 [3]

VOUGA E., illustrateur, 12 [5], 14 [1] n

WENTZEL (Frédéric), lithographies et

imagerie populaire, Wissembourg, 11 [1-2]

*Windeck* (château), voir Ottrott

*Wissembourg* (Bas-Rhin, *ch.-l. d'arr.*,

imagerie Wentzel, 11 [1-2])

WITT-GUIZOT (de) Suzanne, 14 [7]

YONGE Charlotte Mary, écrivain, 14 [7] n

*Zurich* (Suisse), imprimeur, 12 [5]

# TABLE DES MATIERES

|                                                         |       |
|---------------------------------------------------------|-------|
| Introduction .....                                      | 7-14  |
| Orientation bibliographique .....                       | 15    |
| Sources complémentaires .....                           | 17    |
| Tableaux généalogiques .....                            | 22-23 |
| Sommaire .....                                          | 25    |
| Liste des abréviations utilisées dans l'inventaire..... | 27    |
| Répertoire numérique détaillé .....                     | 29-35 |
| Photographies et dessins .....                          | 29-32 |
| Publications imprimées.....                             | 33-35 |
| Index .....                                             | 37-38 |
| Table des matières .....                                | 39    |



[www.region-alsace.eu](http://www.region-alsace.eu)

**Région Alsace**

1 Place Adrien Zeller ■ BP 91006 ■ 67070 STRASBOURG Cedex

Tél. : 03 88 15 68 67 ■ Fax : 03 88 15 68 15

e-mail : [contact@region-alsace.eu](mailto:contact@region-alsace.eu)

Crédits photos : Région Alsace/Jean-Luc Stadler • Prix de vente : 10 euros

