



frac
champagne-
ardenne

49 NORD
6 EST
FRAC
LORRAINE

DOSSIER DE PRESSE

PRESENTATION DES DIRECTRICES DES TROIS FRAC DU GRAND EST

--

Felizitas DIERING
Frac Alsace

Marie GRIFFAY
Frac Champagne-Ardenne

Fanny GONELLA
49 Nord 6 Est - Frac Lorraine



Frac Alsace : www.frac.culture-alsace.org

Frac Champagne-Ardenne : www.frac-champagneardenne.org

49 Nord 6 Est - Frac Lorraine : www.fracloorraine.org

SOMMAIRE

- Invitation à la conférence de presse
- Communiqué
- Vision des directrices des trois Frac du Grand Est
- Parcours de chaque directrice
- Présentation de chaque Frac
- Grand Est : l'action de la DRAC, l'action de la Région

CONFERENCE DE PRESSE

--

INVITATION

Anne MISTLER

Directrice régionale des affaires culturelles
DRAC Grand Est

Pascal MANGIN

Président de la Commission Culture de la Région
Grand Est
Président du Frac Alsace

Roselyne BOUVIER

Présidente de 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine

Jacques DOUADI

Administrateur du Frac Champagne-Ardenne

**ont le plaisir de vous inviter à la conférence de presse
de présentation des nouvelles directrices des FRAC du Grand Est :**

Felizitas DIERING

Frac Alsace

Marie GRIFFAY

Frac Champagne-Ardenne

Fanny GONELLA

49 Nord 6 Est - Frac Lorraine

Lundi 06 Novembre 2017 à 17h

A la DRAC Grand Est - Palais du Rhin
2, Place de la République à STRASBOURG
(Tram C, direction Neuhof, arrêt République)

Conférence suivie d'une présentation d'œuvres des collections des Frac du Grand Est
et d'un cocktail à la Maison de la Région Grand Est - Strasbourg

Merci de confirmer votre présence par mail à

Presse Alsace : christelle.kreder@culture-alsace.org / Christelle Kreder

Presse Champagne-Ardenne : i.marolla@frac-champagneardenne.org / Isabelle Marolla

Presse Lorraine + Presse Nationale : communication@fraclorraine.org / Valerie Audren-Guelton

COMMUNIQUE

A l'issue d'un processus inédit ayant associé les équipes des trois Fonds régionaux d'art contemporain du Grand Est et dans le cadre d'un recrutement souhaité d'une équipe de trois directeurs ou directrices, Mesdames **Felizitas DIERING, Fanny GONELLA et Marie GRIFFAY** ont été nommées respectivement à la direction des Frac implantés sur les territoires d'Alsace (Sélestat), de Lorraine (Metz) et de Champagne-Ardenne (Reims).

Un recrutement atypique

Dans un premier temps, les candidats ont été sélectionnés individuellement sur la base d'un projet pour un des trois Frac. A la suite de cette pré-sélection, les candidats ont été invités à former librement des trinômes porteurs d'un projet commun pour les Frac du Grand Est. Chaque membre du trinôme était en outre invité à se positionner plus particulièrement sur un axe fédérateur : la médiation ; l'action territoriale ; le rayonnement international et transfrontalier en particulier.

Le jury, composé des gouvernances des Frac, des partenaires fondateurs (l'État et la Région) associant des personnalités qualifiées, dont une directrice d'un Frac en exercice, a examiné les candidatures ainsi formées en prenant en compte la qualité des projets artistiques, mais aussi :

- la coopération entre les trois Frac ;
- l'orientation spécialisée de chaque direction tout en conservant l'intégralité des attributions de chaque structure ;
- l'harmonisation de l'action des trois structures associatives, qui restent cependant toutes trois indépendantes.

Un partenariat réaffirmé et un processus innovant

Les partenaires fondateurs, Ministère de la Culture et Région Grand Est, ont mené à bien une concertation exigeante associant largement les équipes et les interlocuteurs des Frac, puis un travail collectif de mise en œuvre du projet de rapprochement des trois Frac de la région Grand Est. Ils se réjouissent de l'issue d'une procédure originale, saluée par les candidat.e.s et les partenaires, tant en région que dans l'espace transfrontalier.

Ce rapprochement s'appuiera sur l'élaboration d'un modèle collaboratif fondé sur de nouveaux modes de travail au quotidien. Un comité de suivi composé des partenaires fondateurs et des directrices accompagnera cette concertation permanente entre les trois Frac.

VISION DES DIRECTRICES DES TROIS FRAC DU GRAND EST

Le nouvel espace de la région Grand Est offre un vaste territoire qui, par l'action conjuguée des Frac Alsace, Champagne-Ardenne et Lorraine, ouvre des perspectives pour étendre l'engagement de ces structures dans le domaine de la création artistique mais aussi dans la société. L'objectif de cette recomposition est d'irriguer la région en proposant aux publics un accès à la recherche artistique et à la création, en écho aux transformations sociétales.

Nous envisageons la mise en réseau des Frac du Grand Est comme l'occasion de travailler au sein d'un modèle coopératif qui permet de mutualiser les expériences et les idées. Tout en maintenant l'autonomie artistique de chaque lieu, un espace de discussion est mis en place notamment afin d'échanger autour des projets respectifs. Cette base de travail permet d'enrichir et d'éclairer d'une manière nouvelle les approches des trois structures. Nous souhaitons que cette nouvelle configuration permette de générer une visibilité accrue, à la fois du travail commun et des approches respectives des trois Frac, afin de concevoir ensemble un nouvel écosystème culturel ouvert célébrant la diversité.

Le projet que nous avons conçu offre un espace d'expérimentation et de réflexion pour tous qui repose sur la participation active des publics et le positionnement de l'artiste et de l'œuvre au centre de cet écosystème. Cette vision est portée par un programme de diffusion sur mesure, accompagné par des actions de sensibilisation afin de susciter des débats féconds et de valoriser trois collections d'art vivant qui ont acquis, au fil des ans, une valeur patrimoniale. Les Frac Alsace, Champagne-Ardenne et Lorraine souhaitent établir ensemble un lien collaboratif avec le tissu local ; un lien de proximité permettant la synergie entre territoire et création, au bénéfice des individus et des idées.



© V. Muller

SELESTAT / FELIZITAS DIERING

Felizitas Diering (1982, à Chemnitz, ex RDA), commissaire indépendante est diplômée en histoire de l'art et littérature de l'Université Albert-Ludwig de Fribourg-en-Brisgau (2002-09) et a étudié la pédagogie, les arts visuels, l'anglais et la littérature à l'Université des Sciences de l'Education de Fribourg (2014-2017).

Expérience professionnelle :

2017-2014 : Maître de conférences en histoire de l'art à la Hochschule für Kunst, Design und Populäre Musik de Fribourg

2017-2011 : Directrice de la "Regionale", plateforme et projet d'exposition annuel d'art contemporain de la Région Rhin Supérieur (CH / DE/ FR), coordination de 19 expositions dans des espaces d'art contemporain à Bâle, Fribourg, Strasbourg

2017-2013 : Consultante artistique pour la Fondation Art et Culture de Sparkasse Markgräflerland

2012-2010 : Exhibition Manager / curator à Art Center Basel (Expositions internationales d'art itinérant)

Sélection de projets (Commissariat / coordination)

Nov. 2016-Jan. 2017 *Was tun mit der Zeit* – Regionale 17, Kunstverein Freiburg, DE

2016 *Robert Kirchner: Der Garten*, Markgräfler Museum Müllheim, DE (organised/initiated for Markgräfler Kunstpreis der Sparkassenstiftung)

2015 *Ildiko Csapo: Matrix* at Stapflehus Weil a. R., DE (Markgräfler Kunstpreis)

2013 *Niels Tofahrn: Ding und Raum*, Markgräfler Museum Müllheim

2013 *Temps Aboli –Patrick Steffen et Coralie Laverdet*, Abbaye d'Alspach, Kaysersberg, FR

2012 *Gegenwärtig Abwesend – Regionale 13*, Kunsthhaus L6, Freiburg i.Br., DE

2011/2012 Exhibition Manager for *Gauguin and Polynesia: An Elusive Paradise*, Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhagen et Seattle Art Museum (for Art Center Basel)

2010/2011 Exhibition Manager, *Museums in the 21st Century: Concepts, Projects, Buildings*, KMSKA, Antwerp et CDAN, Huesca, Espagne (for Art Center Basel)

Frac Alsace

Agence culturelle d'Alsace

1 route de Marckolsheim

F – 67 600 Sélestat

T + 33 (0) 3 88 58 87 55

frac@culture-alsace.org

-

www.frac.culture-alsace.org



©Vincent Moncorgé

Pour le Frac Champagne-Ardenne, la nouvelle directrice Marie Griffay imagine une programmation culturelle autour du jeu : « Au-delà de la distraction et de l'oubli que procure le jeu, il établit des règles, librement consenties par ses participants, qui, par analogie avec la vie courante, agissent comme une expression du vivre ensemble. ». Son programme, intitulé « L'esprit de jeu, entre règle et turbulence » commence début 2018 avec une exposition de la collection du FRAC Champagne-Ardenne, conçue avec la complicité d'une artiste invitée.

Marie Griffay est diplômée d'un master recherche en histoire de l'art contemporain et d'un master professionnel en pratiques curatoriales (Paris IV – Sorbonne).

Après un passage à L'Institut d'art contemporain de Villeurbanne (2009) puis au Musée du Louvre (2011), elle devient attachée de conservation au Centre Pompidou (2011-2013) pour l'exposition de Bertrand Lavier.

En 2013, elle fait partie des lauréats de la « Young Curators Season – Nouvelle Vague » et réalise une exposition de l'artiste catalan Martí Anson au Palais de Tokyo.

Elle rejoint ensuite le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole (2013-2015) en tant que responsable du service exposition – édition et commissaire des expositions « jeune création ».

En 2016-2017, elle coordonne le 1% artistique du nouveau campus de CentraleSupélec, dessiné par l'agence OMA.

Depuis 2010, elle écrit pour les artistes qu'elle rencontre des textes critiques (*Au bord du précipice. L'expérience du vertige dans l'œuvre de Johan Parent "Laboratoire Vertigo"*), biographiques (*Octave Rimbart-Rivière. Portrait en creux*) ou fictionnels (*Martí Anson. Catalan Pavilion. Dialogue fictif entre un artiste et un commissaire*).



© Céline Gaille

Depuis 2014, elle a présenté, en tant que directrice artistique de la Künstlerhaus de Brême (DE), des expositions personnelles de Marie Angeletti, Henning Fehr et Philipp Rühr, Sidsel Meineche Hansen, Lina Hersmdorf, Margaret Honda, Nadira Husain, Tomaso De Luca et Armando Andrade Tudela.

Elle a d'autre part réalisé des expositions de groupe autour du champ d'action dévolu aux femmes sur le modèle du roman picaresque, sur l'extension de l'espace public dans l'espace numérique, sur les rapports entre structures de pouvoir, possibilités d'auto-représentation et économies du désir à partir d'une publication de Lynda Benglis.

Suite à des études d'histoire de l'art à l'École Du Louvre et à la Sorbonne Paris I, elle a participé à un programme d'échange de l'OFAJ et travaillé à la Hamburger Kunsthalle. A Berlin, elle a travaillé pour la galerie neugerriemschneider et monté l'espace indépendant *Korridor*, pour ensuite réaliser des projets à Vienne, Copenhague, Paris, Berlin et récemment à Tel Aviv. Elle a obtenu le programme curatorial *Kurator* à Rapperswil, Suisse (2008-09).

Elle travaillait précédemment comme curatrice au Bonner Kunstverein, Bonn (2010-14), où elle a organisé des expositions de Claire Hooper, Timur Si-Qin, Anna Virnich, Ed Atkins et Luca Frei.

En 2013, elle a reçu la bourse de recherche à New York de l'Institut Français, en partenariat avec *Independent Curators International*.

Elle fait partie du comité scientifique du programme de résidence de *Cripta747* à Turin et est membre du Advisory board de la *Temporary Gallery*, Cologne.

frac
alsace

a



© V. Muller

SELESTAT / FRAC ALSACE

Depuis 1982, le Frac Alsace acquiert des œuvres d'art auprès d'artistes vivants. Il constitue ainsi une collection publique, riche de **1 083 œuvres acquises auprès de 575 artistes**, datées de 1954 à nos jours, reflétant la diversité des pratiques artistiques actuelles.

La collection du Frac Alsace s'enrichit régulièrement par l'acquisition d'œuvres d'artistes dont les noms comptent dans le paysage de l'art contemporain français et international (Raphaël Zarka, Didier Marcel, Gianni Motti, Mathieu Mercier, David Claerbout, LaToya Ruby Frazier...), en particulier grâce à l'intérêt porté aux scènes artistiques de Suisse et d'Allemagne. Elle est également riche d'œuvres d'artistes renommés, comme Aurelie Nemours, Olivier Debré, Mario Merz ou Panamarenko, aujourd'hui devenues de qualité muséale.

Le soutien à la création s'opère aussi au Frac Alsace par la programmation chaque année de **2 à 3 expositions en ses murs**. En 1999, le jardin du Frac est également devenu un lieu d'expérimentations artistiques. Depuis 2010, il est le terrain d'une expérience viticole mise en œuvre par le plasticien Nicolas Boulard, « Clos du Frac ».

A partir des œuvres de sa collection, le Frac Alsace construit une programmation d'expositions hors les murs, par le biais de partenariats artistiques et pédagogiques. En faisant circuler sa collection, le Frac Alsace va à la rencontre des publics pour lui faciliter l'accès aux œuvres et faire connaître les démarches artistiques actuelles. En 2016, ce sont ainsi 16 projets qui ont été menés, dont 9 en milieu scolaire dans le cadre du dispositif « Un établissement, une œuvre », mis en place en 2013 par le ministère de la Culture et de la Communication, en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et les Frac. Ces expositions ont été vues par **42 379 visiteurs dont 14 439 scolaires**.

Toutes opérations confondues, **429 œuvres** ont été prêtées par le Frac Alsace en 2016, à l'échelle régionale, nationale et internationale, soit un taux de rotation de la collection de 43%.

Le Frac se consacre largement au développement d'outils et d'actions de sensibilisation à la création, adaptés aux publics les plus divers : accompagnement pédagogique des expositions, rencontres avec des artistes, éditions... Le Frac Alsace propose également des formations de niveau professionnel destinées à approfondir la compréhension des métiers de l'art et de la culture. En 2016, **166 actions de médiation ont ainsi été menées au Frac Alsace et 31 hors les murs, au profit de 3820 personnes dont 1838 scolaires**.

Frac Alsace
Agence culturelle d'Alsace
1 route de Marckolsheim
F – 67 600 Sélestat
T + 33 (0) 3 88 58 87 55
frac@culture-alsace.org
-
www.frac.culture-alsace.org



REIMS / FRAC CHAMPAGNE-ARDENNE

Créé en 1984, le Frac Champagne-Ardenne agit en faveur de la création et de la promotion de l'art contemporain. À l'instar des autres Frac dans chacune des régions françaises, il a pour vocation la constitution et la diffusion d'une collection d'œuvres d'art contemporain, la programmation et la réalisation d'expositions temporaires, l'édition, et l'organisation d'actions de sensibilisation à l'art contemporain pour le public le plus large possible.

Depuis 1990, le Frac Champagne-Ardenne est installé dans l'aile droite de l'Ancien Collège des Jésuites et depuis 2015 à proximité immédiate de SciencesPo Paris, Campus de Reims. **Trois fois par an**, il présente des expositions personnelles d'artistes contemporains venus travailler spécialement dans ce lieu ainsi que des expositions collectives vues par environ **7000 visiteurs**. Depuis sa création, le FRAC se caractérise par la dimension expérimentale de sa programmation et par les liens très étroits qu'il a su créer et développer avec des artistes de renommée internationale invités à séjourner et à créer en région. En effet, **7 résidences d'artistes** ont eu lieu en 2016.

La collection du Frac Champagne-Ardenne est composée de plus de **800 œuvres acquises auprès de 330 artistes** qui reflètent la grande diversité des pratiques contemporaines (peinture, sculpture, photographie, dessin, vidéo, son, installation...) et témoignent des développements artistiques les plus novateurs, des années 1960 à nos jours. Parmi les artistes représentés, nombreux sont ceux qui sont aujourd'hui considérés comme de grandes figures historiques de l'art.

Le Frac Champagne-Ardenne organise régulièrement des expositions ambitieuses sur tout le territoire régional dans lesquelles sont notamment présentées les œuvres de sa collection. En 2016, **28 expositions en région** ont été réalisées dont **21 expositions de diffusion en établissements scolaires**. Par le biais de prêts d'œuvres, il contribue également tout au long de l'année à de nombreuses expositions en région, mais aussi en France et à l'étranger, participant ainsi largement au rayonnement culturel de la Champagne-Ardenne. Ainsi, **384 œuvres** ont été prêtées par le Frac Champagne-Ardenne en 2016, soit un taux de rotation de la collection de 48%. Les manifestations organisées par le Frac en région sont le plus souvent conçues en partenariat avec des établissements culturels et patrimoniaux, des établissements scolaires ou d'enseignement supérieur, des médiathèques, des hôpitaux... Ces expositions sont l'occasion de concevoir des projets innovants, qui tiennent à la fois compte des réalités artistiques et de la grande variété des publics, afin de développer une diffusion « participative » de la collection. En 2016, **118 actions de médiation** ont été menées au Frac Champagne-Ardenne et hors-les-murs. Au total, cette même année, le Frac a touché près de **23 678 personnes** dont **8 592 scolaires**.

49 NORD 6 EST FRAC LORRAINE

METZ / 49 NORD 6 EST - FRAC LORRAINE



© R. Villaggi

Structure publique hybride, le 49 Nord 6 Est s'auto-définit comme une plate-forme de réflexion, un lieu d'échange accessible à tous sur l'ensemble d'un territoire: l'Est de la France. Installé au cœur du centre-ville de Metz dans l'Hôtel St-Livier, réhabilité selon un formidable dialogue entre passé et présent, patrimoine et création, c'est l'un des plus anciens édifices de la ville (ses fondations datent de la fin du XII^{ème} siècle).

Depuis plusieurs années maintenant, le 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine initie tous les publics à de multiples expériences artistiques autour desquelles se croisent des passeurs d'idées issus de divers champs de connaissance. Dans sa logique pluridisciplinaire, le 49 Nord 6 Est développe donc une relation privilégiée avec la création sous toutes ses formes. Il organise régulièrement des temps de résidences et de workshops avec des critiques et historiens de l'art, philosophes, écrivains, chorégraphes, metteurs en scène, des chercheurs de tout horizon... Une programmation culturelle protéiforme accompagne chacun des projets et représente autant d'initiatives qui permettent de stimuler et d'encourager le développement d'une pensée connectée aux enjeux de notre époque. En 2016, environ **15 000 visiteurs** ont découvert les 3 expositions du 49 Nord 6 Est et **1 550 personnes** ont participé à sa programmation culturelle.

Les réflexions et actions menées par le 49 Nord 6 Est se reflètent sur l'ensemble de son territoire, dans et hors et les murs mais également à travers sa collection composée de **1 295 œuvres** soit **431 artistes**. Déclinée le plus souvent sous forme immatérielle, protocolaire et au féminin, celle-ci est ouverte à la performance, à la danse, la vidéo... Le Frac expérimente continuellement de nouvelles formes de diffusion, sensibilisation à l'art contemporain en favorisant notamment la production d'œuvres de jeunes artistes de la région dans les lieux partenaires. Il propose des projets autour d'œuvres de sa collection en milieu scolaire, carcéral, ou bien hospitalier sans oublier les médiathèques et structures culturelles lorraines. En 2016, ces actions en région ont été vues par environ **32 700 habitants du territoire**, **161 œuvres ont été présentées** et **64 partenariats activés sur le Grand Est**.

Véritable miroir d'une société en mutation, la collection du 49 Nord 6 Est invite le public à rêver le monde dans lequel il vit, via un mode collectif et participatif.

49 NORD 6 EST

Frac Lorraine
1 bis rue des Trinitaires
F- 57000 Metz
T +33 (0)3 87 74 20 02
info@fraclorraine.org

-
www.fraclorraine.org

-
[Facebook](#)
[Twitter](#)



GRAND EST : les actions de la DRAC

Depuis 1977, les Directions régionales des affaires culturelles sont chargées de piloter et mettre en œuvre en région les politiques du ministère de la Culture, en articulation ou soutien de celles des autres acteurs (collectivités territoriales, établissements publics de coopération intercommunale et associations).

La DRAC Grand Est est de ce fait le représentant en région de tous les services du ministère, sous l'autorité du Préfet de région. Ses missions portent sur les patrimoines, la création artistique et les industries culturelles.

Elle comprend depuis 2016, à la suite de la fusion des régions, son siège, situé à Strasbourg et accueillant le pôle création, le site de Metz, avec le pôle démocratisation culturelle et industries culturelles et le site de Châlons-en-Champagne abritant le pôle Patrimoines. Depuis 2010, les Unités départementales de l'architecture et du patrimoine qui regroupent les Architectes des bâtiments de France, font partie intégrante de la DRAC.

La Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est est chargée de mettre en œuvre la politique culturelle de l'État, notamment dans les domaines de la connaissance, de la conservation et de la valorisation du patrimoine (monuments historiques, archéologie et musées), de la promotion de l'architecture, du soutien à la création et à la diffusion artistiques dans toutes leurs composantes, du développement du livre et de la lecture, de l'éducation artistique et culturelle et de la transmission des savoirs, de la promotion de la diversité culturelle et de l'élargissement des publics, du développement de l'économie de la culture et des industries culturelles, de la promotion de la langue française et des langues de France. Elle accompagne et soutient le développement du mécénat en région.

- Elle participe à l'aménagement du territoire, aux politiques du développement durable et de la cohésion sociale ainsi qu'à l'évaluation des politiques publiques.
- Elle contribue à la recherche scientifique, veille à l'application de la réglementation et met en œuvre le contrôle scientifique dans les matières relevant de ses compétences.
- Elle concourt à la diffusion des données publiques relatives à la culture dans la région et les départements qui la composent.
- Elle concourt au développement de la vie culturelle des territoires par le soutien aux artistes, aux créateurs, aux centres de formation et à l'innovation, en partenariat étroit avec les collectivités et le réseau institutionnel de la culture.

En 2017, la DRAC a engagé large concertation portée par les réseaux représentatifs des structures de l'art contemporain en région, associant à terme tous les partenaires. L'objectif est l'élaboration d'un schéma d'orientation pour le développement des arts visuels (SODAVI), portant notamment sur la présence de l'artiste dans le territoire.

La Direction régionale des affaires culturelles Grand Est

Le siège : Strasbourg
Palais du Rhin
2 place de la République
67082 Strasbourg Cedex
Tél. 03 88 15 57 00

Site de Châlons-en-Champagne
3 faubourg Saint-Antoine
CS 60449
51037 Châlons-en-Champagne
cedex
Tél. 03 26 70 36 50

Site de Metz
6 place de Chambre
57045 Metz cedex 01
Tél. 03 87 56 41 00

Contact :
Communication :
[Isabelle.boucher-
doigneau@culture.gouv.fr](mailto:Isabelle.boucher-doigneau@culture.gouv.fr)
Arts visuels :
bernard.goy@culture.gouv.fr

La politique culturelle de la Région Grand Est

Depuis 2016, la nouvelle politique culturelle régionale est définie en concertation étroite avec les acteurs culturels au sein d'une instance de dialogue dédiée, le Conseil consultatif de la culture du Grand Est, divisé en plusieurs collèges, dont celui des arts visuels. Ces échanges ont abouti à l'adoption de dispositifs appropriés aux attentes et besoins des professionnels du secteur. Ainsi, la Région a décidé de soutenir les artistes en les accompagnant à chaque étape déterminante de leur parcours. Les projets qu'ils soumettent à la Région font l'objet d'une sélection au sein de comités constitués de professionnels de la culture.

La filière Arts visuels en Grand Est

La Région a développé trois grands axes de soutien à la filière : l'aide à la création, à la diffusion et aux structures, manifestations et projets culturels.

Le soutien à la création se concrétise par des aides directes attribuées aux artistes professionnels implantés en région pour leur permettre de développer une recherche et une production artistiques. La Région accompagne également les artistes émergents dans leur démarche de professionnalisation s'ils justifient de l'engagement d'un professionnel à leurs côtés.

La Région soutient la **diffusion des œuvres** et la mobilité des artistes à l'échelle régionale, nationale et internationale aux moments clés de leur parcours professionnel. Elle leur donne les moyens **de promouvoir leur production artistique** en finançant pour partie des catalogues et des captations audiovisuelles, outils indispensables à l'élargissement de leur activité.

La Région contribue également au rayonnement et au développement économique des **galeries d'art** en leur permettant de participer à des foires d'art contemporain de renommée nationale et internationale.

La Région soutient les **institutions labellisées** – Centre Pompidou Metz, Le Signe Centre national du graphisme, FRAC et Centres d'art – **les associations, les collectivités territoriales et les réseaux d'art contemporain** qui jouent un rôle majeur en matière de création, de diffusion, d'accès des publics à la culture, de dynamique culturelle territoriale et de structuration du secteur.

Au dernier trimestre 2017, la Région a engagé avec le Conseil consultatif de la culture du Grand Est **cinq chantiers de réflexion transversaux** liant la culture aux diverses compétences régionales, telles les financements européens, la coopération transfrontalière, l'attractivité du territoire, le développement culturel des territoires ruraux, l'emploi et la formation dans le secteur culturel.

**Maison de la Région
Strasbourg**
1 place Adrien Zeller
BP 91006
67070 Strasbourg cedex

**Maison de la Région
Châlons-en-Champagne**
5 rue de Jéricho
CS 70441
51037 Châlons-en-Champagne
cedex

**Maison de la Région
Metz**
Place Gabriel Hocquard
CS 81004
57036 Metz cedex 01

Contacts
gaelle.tortil-texier@grandest.fr
julia.vaillant@grandest.fr
-
www.grandest.fr