

La Région, partenaire du dispositif Démos (Dispositif d'Education Musicale et Orchestrale à vocation Sociale) dans le Grand Est

Jean Rottner, Président de la Région Grand Est, et **Chantal Risser**, Conseillère régionale de la Région Grand Est, ont assisté **au concert de restitution de 1^{ère} année de l'orchestre Démos Mulhouse**, ce samedi 16 décembre 2017 à La Filature, en présence de **Michèle Lutz**, Maire de Mulhouse.

Initiés et coordonnés par la Philharmonie de Paris, les projets Démos permettent à des jeunes de 7 à 12 ans issus des quartiers prioritaires **d'accéder à la pratique d'un instrument de musique**. Fondés sur la complémentarité des compétences des acteurs culturels et sociaux, ils impliquent les conservatoires, les orchestres, les centres socio-culturels et les services éducation/enfance des villes concernées. Ils se déploient sur le territoire national par le biais de partenariats avec les collectivités territoriales et concernent une centaine d'enfants pour chacune des villes impliquées. On dénombre actuellement **plus de 30 orchestres Démos au niveau national**.

Selon un calendrier établi sur trois ans, les actions sont centrées sur la pratique musicale collective (hors temps scolaire) en session hebdomadaire au cours du 1^{er} semestre, puis en orchestre lors de sessions mensuelles pendant le 2^{ème} semestre. Chaque enfant se voit prêter un instrument en début de projet.

La Région apporte son soutien aux 4 orchestres Démos du Grand Est :

- **Metz/Moselle**, engagé en décembre 2016, porté et coordonné par l'Orchestre National de Lorraine, avec pour partenaires principaux la Ville de Metz, les intercommunalités du Bassin Houiller, le Département et la CAF de Moselle,
- **Mulhouse**, engagé en février 2017, porté par la Ville de Mulhouse et coordonné par le Conservatoire de musique et de danse, en partenariat notamment avec la CAF du Haut-Rhin,
- **Reims**, qui sera engagé en **janvier 2018**, porté par la Ville de Reims et coordonné par le Conservatoire à rayonnement régional,
- **Strasbourg**, qui sera engagé **début 2018**, porté par la Ville de Strasbourg et coordonné par le Conservatoire à rayonnement régional.

Le soutien régional à Démos Grand Est s'élève à **80 000 € par an**, soit **20 000 €** pour chaque orchestre. Ainsi, au terme des trois années de ce projet, la Région aura déployé **240 000 € au total**. Le budget annuel d'un orchestre Démos représente en moyenne **300 000 à 350 000 €**, assurés à 50% par chaque ville d'accueil, le reste étant réparti entre la Philharmonie de Paris (25%), les Caisse d'Allocations Familiales (CAF) et les partenaires publics et privés.

Par ailleurs, en accord avec la Philharmonie de Paris, la Région a souhaité mettre à disposition des orchestres du Grand Est **16 contrebasses**, soit 4 par ville. Elles seront mises à la disposition des familles pour le travail à domicile de leurs enfants, ces instruments étant difficiles à transporter pour les répétitions quotidiennes ou hebdomadaires.

Avec la volonté de valoriser les filières d'excellence du territoire, **la Région procèdera à l'achat de ces 16 contrebasses auprès des luthiers de Mirecourt**, dans les Vosges, un lieu emblématique de la lutherie française depuis le XVI^{ème} siècle, où se côtoient des luthiers spécialisés, l'École nationale de Lutherie et le Musée de la lutherie et de l'archèterie françaises.

La Région a également décidé d'acquérir des instruments à cordes de concert pour venir en aide aux jeunes talents des conservatoires régionaux.

Les temps forts d'un orchestre Démos

- le lancement du projet et la signature des conventions avec l'ensemble des partenaires (à venir pour Reims et Strasbourg),
- la cérémonie de remise des instruments aux enfants (à venir pour Reims et Strasbourg),
- les premières prestations publiques, 9 à 10 mois après le démarrage du projet : le premier concert de restitution a eu lieu à Metz, le 3 décembre dernier ; les orchestres Démos Reims et Strasbourg se produiront quant à eux au cours du 2^{ème} semestre 2018.

En dehors de ces temps forts, le planning de travail des enfants s'articule autour de répétitions hebdomadaires en petits groupes, de sessions mensuelles en « tutti » (les 120 enfants de chaque orchestre ensemble) et de stages intensifs durant les vacances d'automne et de printemps.

Plus d'informations sur le site : <http://demos.philharmoniedeparis.fr/>

CONTACT PRESSE | presse@grandest.fr