

## La Région Grand Est remet 16 contrebasses aux enfants du dispositif Démos<sup>1</sup>

« La Région Grand Est a à cœur de soutenir à tous les niveaux les jeunes de son territoire notamment dans le domaine culturel pour lequel les ressources financières ne doivent pas être un frein à la concrétisation de leur passion. La culture doit être accessible à toutes et à tous. » souligne **Jean Rottner**, Président de la Région Grand Est.

### La Région Grand Est remettra prochainement des contrebasses aux enfants bénéficiant du dispositif Démos :

- le lundi 1er octobre à **Reims**, à 16h30 à l'Espace Le Flambeau et à 18h à l'Espace Ludoval,
- le mardi 2 octobre à **Mulhouse**, à 15h15 à l'école Henri Matisse et à 16h15 à l'école Drouot,
- le samedi 6 octobre à **Strasbourg** à 14h30 au Conservatoire - Cité de la musique et de la danse,
- le jeudi 11 octobre à **Metz** à 18h15 au Centre socio-culturel de Bellecroix,
- le samedi 20 octobre à **Metz** à 12h15 à la MJC de Metz-Borny Bon-Pasteur.

Ces instruments d'étude favoriseront leur enseignement en groupe et leur permettront de poursuivre leur apprentissage à domicile.

Avec la volonté de valoriser les filières d'excellence du territoire, **la Région a en effet procédé à l'achat de 16 contrebasses auprès de Yves-Antoine Gachet, luthier à Mirecourt**, dans les Vosges, lieu emblématique de la lutherie française depuis le XVI<sup>e</sup> siècle, où se côtoient des luthiers spécialisés, l'École nationale de Lutherie ainsi que le Musée de la lutherie et de l'archèterie françaises.

### En accord avec la Philharmonie de Paris, la Région offrira 4 contrebasses aux 4 orchestres Démos soutenus par le Grand Est :

- **Metz/Moselle**, engagé en décembre 2016, porté et coordonné par l'Orchestre National de Metz, avec pour partenaires principaux la Ville de Metz, les intercommunalités du Bassin Houiller, le Département et la CAF de Moselle,
- **Mulhouse**, engagé en février 2017, porté par la Ville de Mulhouse et coordonné par le Conservatoire de musique, danse et art dramatique Huguette Dreyfus, en partenariat notamment avec la CAF du Haut-Rhin,
- **Reims**, engagé en janvier 2018, porté par la Ville de Reims et coordonné par le Conservatoire à rayonnement régional,
- **Strasbourg**, engagé en mai 2018, porté par la Ville de Strasbourg et coordonné par le Conservatoire à rayonnement régional.

Par ailleurs, dans le cadre de son soutien à la lutherie de Mirecourt, la Région a également décidé d'acquérir des instruments à cordes de concert pour venir en aide aux jeunes talents des conservatoires régionaux.

La Région apporte par ailleurs un soutien financier global de 80 000 € par an pour ces 4 orchestres, soit un engagement total de 240 000 € au terme des trois années de cette première phase du projet Démos en Grand Est.

CONTACT PRESSE

Gaëlle Tortil-Texier

06 78 79 93 36 / 03 88 15 69 84

[presse@grandest.fr](mailto:presse@grandest.fr)

[gaelle.tortil-texier@grandest.fr](mailto:gaelle.tortil-texier@grandest.fr)

<sup>1</sup> Dispositif d'Education Musicale et Orchestrale à vocation Sociale

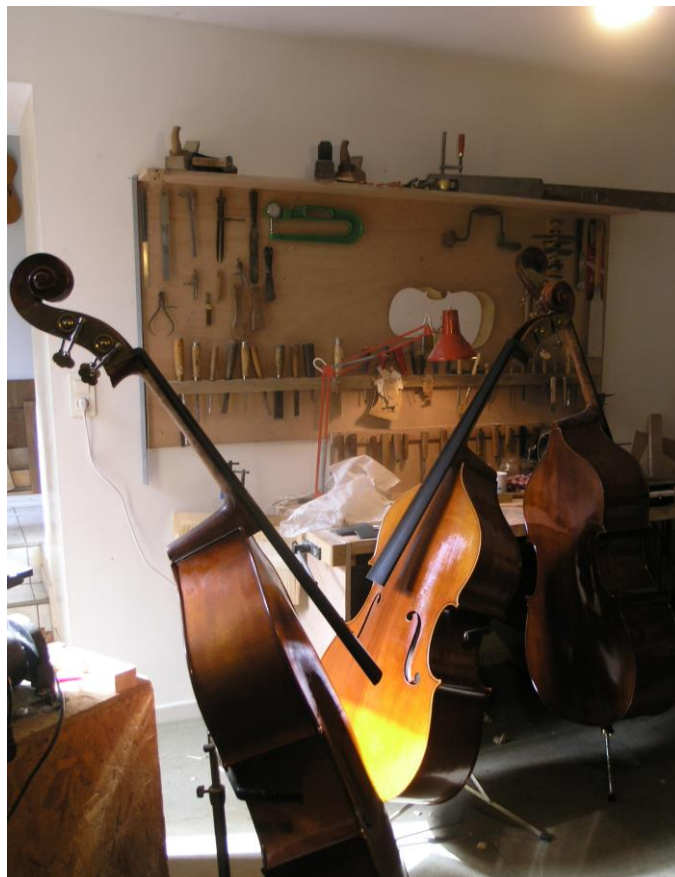


### **Annexe : le dispositif Démos**

Initiés et coordonnés par la Philharmonie de Paris, les projets Démos permettent à des jeunes de 7 à 12 ans issus des quartiers prioritaires **d'accéder à la pratique d'un instrument de musique**. Fond s sur la complémentarité des compétences des acteurs culturels et sociaux, ils impliquent les conservatoires, les orchestres, les centres socio-culturels et les services éducation/enfance des villes concernées. Ils se déploient sur le territoire national par le biais de partenariats avec les collectivités territoriales et concernent une centaine d'enfants pour chacune des villes impliquées. On dénombre actuellement **plus de 30 orchestres Démos au niveau national**.

Selon un calendrier établi sur trois ans, les actions sont centrées sur la pratique musicale collective (hors temps scolaire) en session hebdomadaire au cours du 1<sup>er</sup> semestre, puis en orchestre lors de sessions mensuelles pendant le 2<sup> me</sup> semestre. A Mulhouse, les actions de pratique musicale collective se déroulent en partie sur le temps scolaire. Les instruments sont prêtés en début de projet et remis définitivement aux enfants à la fin de la cession de trois ans. Le planning de travail des enfants s'articule autour de répétitions hebdomadaires en petits groupes, de sessions mensuelles en « tutti » (les 120 enfants de chaque orchestre ensemble) et de stages intensifs durant les vacances d'automne et de printemps.

Plus d'informations sur le site : <http://demos.philharmoniedeparis.fr/>



### **Annexe : Yves-Antoine Gachet, luthier**

Diplômé de l'Ecole Nationale de Lutherie de Mirecourt, Yves-Antoine Gachet, décide, au terme de sa formation, de passer trois ans en Angleterre pour apprendre la restauration des instruments du quatuor, puis un an en Allemagne pour fabriquer sa première contrebasse.

En 2008 de retour en France, il ouvre son premier atelier dans la région Centre, atelier où il fabriquera environ 60 violons, altos, violoncelles et contrebasses.

Après 15 ans d'exercice dans ce premier atelier, il choisit de revenir à Mirecourt, dans les Vosges, pour créer un nouvel atelier de fabrication des instruments à cordes frottées. L'atelier produit et restaure aussi bien violon, alto, violoncelle et contrebasse. Les fabrications sont en copie ou en création, adaptées et personnalisées selon la demande du musicien, que cela concerne le choix du bois, du modèle, du vernis et même parfois du nombre de cordes !