

### Participants :

**Acteurs de la filière. Exploitation :** Denis Blum (ACIEST, **DB**), Jean-Marc Carpels (Président Syndicats des cinémas de l'Est, **JMC**). Stéphane Libs (SCARE, **SL**), Thierry Tabaraud (excusé, syndicat des directeurs de cinémas de l'Est, **TT**). **Auteurs/Réalisateurs :** Arthur Baudoin (SAFIRE, **AB**). **Producteurs :** Emmanuel Georges (APAGE, **EG**), **Techniciens :** Franck Dubois (Kinotechniciens, **FD**), **Innovation/Numérique:** Marc Bourhis (GrandEnov, **MB**). **Chaines TV locales :** Dominique Renault (ViaVosges, **DR**). **Education à l'image :** Jérôme Descamps (Blackmaria, **JD**), Dominique Hennequin (Image'Est, **DH**), Catherine Mueller (Le Recit, **CM**). **Autre :** Glenn Handley (Agence Culturelle du Grand Est, **GH**).

**Région Grand Est :** Emmanuelle Brandenburger (**EB**), Murielle Famy (**MF**), Marie-Alix Fourquenay (MAF), Marion Gravoulet (**MG**), Sophie Herscher-Bousseau (**SHB**) ; **DRAC :** Laurent Bogen (**LB**).

**Objectif :** **EB** rappelle que ce groupe de travail vise à effectuer une veille de la filière et à identifier les situations les plus fragiles et si les outils sont mobilisés ou non. Le groupe n'est pas décisionnaire, mais les comptes rendus sont remontés aux tutelles.

### **Tour de table de la filière : Impact sur les activités des uns et des autres ?**

#### **Exploitation (salles de cinéma) :**

**JMC) / Conseil fédéral partagé sur la nature d'un plan de relance** (à quel moment, opération tarifaire ?).

**(DB) / Une réouverture administrative s'annonce pour la mi-juillet**, mais la FNCF plaide pour une réouverture plus tardive (pour ne pas suivre l'exemple chinois), massive (de tous en même temps), avec une campagne nationale et régionale.

**(SL) / Le SCARE exprime à ce sujet un point de vue différent : pour les salles art et essai, il serait plus simple de pouvoir rouvrir dès juillet (besoin de fonds de roulement). Les salles art et essai pourraient se désolidariser de la FNCF, pour mener indépendamment un volet d'actions. Elles n'ont pas forcément besoin d'attendre les line-up américains, car à la rentrée il y aura de la place pour les films art et essai.**

#### **(EB) : situation de la trésorerie ?**

**(DB) / les abonnements et les chèques cinéma** (préachats d'entrée de cinéma) constituent des avances de trésorerie, mais ils **reportent d'autant les problèmes à la réouverture des cinémas.**

**(SL) / Aucune solution à cette heure. Les indépendants art et essai**, pour certains déjà en situation de remboursement d'emprunt, **sont les plus fragiles**, et attendent avec impatience la subvention art et essai. Me concernant, je suis **à la limite de ce que m'accorde les banques en découvert, pas loin de la faillite...**

**(JMC) / le décalage de charges est bienvenu**, mais cela ne règlera pas le problème. **Message important :** Les exploitants (privés ou publics) demandent **l'annulation des charges et des loyers**, et à être épaulés par la Région pour faire face aux paiements (TSA, de l'URSSAF...).

**(SL) / Si je dois payer mes loyers, je peux fermer. Appel à la responsabilité des pouvoirs publics. Les aides directes des Régions et Villes sont possibles**, dans le cadre de la loi Sœur.

Les salles ont œuvré pour la culture, l'animation, le social. Un soutien par les collectivités territoriales est normal.

**(MB) / évoque deux propositions alternatives :**

- lancer une **plateforme de crowdfunding** ou **collecte pour « sauver votre cinéma »**.

- une **programmation de séances de cinéma en ligne** (exemple à Lyon : projections à heure fixe, localisées dans un rayon de 5 à 10 km autour du cinéma, avec échanges avec des équipes de cinéma).

**(SL) / pas pour ce type d'initiatives**, qui devront être prises plus tard, même s'il faut **maintenir un maximum d'interactions avec les spectateurs** pour que le lien soit toujours présent à la rentrée.

**(DB) / rejoint SL : le cinéma doit être proposé en salle.**

La date de reprise (réouverture) des cinémas doit s'imposer comme telle. Toutes les salles de cinéma..

#### **Producteurs :**

**(EG) / Le CNC est aux abonnés absents. Espère que les délais de paiement seront respectés** (retard constaté entre 2 et 6 mois). Concernant le documentaire, on s'en sort plus ou moins, mais la **situation est catastrophique concernant** (la production) **le spectacle vivant**. Concernant le court-métrage, il ne se passe plus rien non plus. La reprise n'est sans doute pas pour avant octobre. Informations seront remontées au SPI.

**Deuxième point à l'ordre du jour : impact à moyen terme sur la filière de l'annulation des marchés ?**

**(MG) / Quelle forme donner à la délégation Grand Est lors d'évènements dématérialisés** à venir ? Une bannière ? **Donner le maximum d'impact à la dynamique de la délégation Grand Est.**

**(EG) / S'il y a mise en place d'une plateforme**, il nous faudra mettre en avant des projets. **Il faudra que la Région soit partie prenante de ce mode d'action.**

**(DH) / Prévoir un Be-to-Be virtuel**

**(EG) / Ce sera valable pour les producteurs déjà bien installés.** Les producteurs qui démarrent vont connaître une année blanche.

**(MG) / Il faudrait proposer des contenus, montrer les productions disponibles, et en cours.**

S'il y aura des **tables-rondes en ligne** : s'en servir de **caisse de résonance**, **montrer la dynamique du Grand Est, être force de propositions.**

**(EG) / Arriver à percer le rempart des diffuseurs nationaux, que France 5 et Arte France nous portent attention. La Région pourrait nous aider à présenter des projets dans plusieurs langues.**

**(MB) / Edition d'une plaquette Grand Est**, générique ou par genre, pourrait servir pour l'ensemble des salons ?

**(EB) / Un site web remplirait bien ce rôle de vitrine.**

**(EG) / Exemple du fonds de la Région Occitanie, extrêmement protectionniste et favorable aux auteurs et producteurs régionaux.** Une réunion spécifique sur ce sujet ? L'objectif serait de mettre en lien les producteurs, auteurs, techniciens et diffuseurs de la Région.

**(JD) / Site réalisé pour pour Focus Films Grand Est (FFGE), et catalogue de films référencés.** Utiliser cette plateforme ?

**(EB) / Plateforme FFGE a un objectif de diffusion, pas de commercialisation.**

**(DH) / La proposition de JD est d'adapter cet outil pour être une vitrine au Sunyside.**

**(MB) / Aller plus loin que de créer une simple page : prévoir aussi les interactions avec les co-producteurs,...** Trois scénarios se présentent : **faire du streaming, faire une page simple ou adapter FFGE.**

**(GH) / Signale la plateforme « Paper to film », avec laquelle le Bureau des auteurs a mis en place un partenariat pour valoriser les auteurs soutenus par la Région Grand Est qui sont à la recherche d'un producteur.**

**Pour les marchés on-line, il faut se pose la question du marketing et du ciblage, et créer une communauté.** Il ne peut s'agir que d'une **visibilité complémentaire.**

#### **Auteurs / Réalisateur :**

**(AB) / L'annulation des festivals et des marchés a impacté encore plus fortement les auteurs qui sont en recherche de producteurs.** L'accompagnement ne doit pas être restreint aux **producteurs régionaux.** **Il faut intégrer les auteurs pas nécessairement encore produits.**

Pas optimiste sur l'impact réel d'une plateforme et la visibilité du Grand Est. Les **diffuseurs nationaux auront tendance à se replier sur eux-mêmes et sur les grosses productions.**

#### **Diffusion / Chaînes de télévision locales :**

**(DH) / Les grands diffuseurs ne jouent pas le jeu de la production**, ils demandent au contraire de décaler les montages. Problème qui sera remonté aux syndicats.

**(DR) / Le système mis en place dans le Grand Est a ses vertus, mais ne permet pas des productions ambitieuses.** Il y a un **phénomène d'autolimitation** (on passera par les Tv locales via le COM...).

**(DH) / L'impulsion donnée par les COM n'est pas suffisante. L'apport des diffuseurs est trop faible** au départ. Les apports extérieurs restent nécessaires et les productions demeurent très fragiles. **Le COM ne joue pas le rôle qu'il devrait avoir.**

#### Education à l'image :

**(LB) / signale l'arrêt des dispositifs d'éducation à l'image depuis le confinement. Toutes les projections du troisième trimestre ont été annulées.** Il se demande si, avec l'accord des collectivités concernées (les conseils départementaux notamment, qui prennent en charge pour la plupart les billets de cinéma des collégiens) **la billetterie pourrait tout de même être maintenue pour les séances prévues**, au bénéfice des exploitants.

#### Techniciens :

**(FD) / signale la très grande fragilité des techniciens non protégés par l'intermittence. Demande, que la date anniversaire pour le calcul des droits à l'intermittence, soit décalée.**

**(GH) / Notre poids est limité dans la négociation avec les producteurs en ce qui concerne la reprise de plannings, aux contraintes multiples.** Le BAT pourra jouer un rôle limité sur la régulation du trafic à la reprise.

**(MF) : il faudra faire un état des lieux des tournages interrompus. Projet de substituer Séries mania par le festival La rochelle Séries, s'il est maintenu.**

**(EB) : Ordre du jour de la prochaine réunion (jeudi 23 avril 2020 à 10h00) : nouveau point sur l'exploitation / question des marchés et de l'état des lieux sur les tournages / un point sur Passeurs d'Images et sur les séances en plein air.**

*La réunion (tenue en audioconférence) se termine vers 12h20.*