

Acteurs de la filière. Exploitation : Denis Blum (ACIEST, **DB**), Jean-Marc Carpels (excusé, Président Syndicats des cinémas de l'Est, **JMC**), Daniel Castaner (Cinéma Palace à Epernay), Stéphane Libs (SCARE, **SL**), Thierry Tabaraud (excusé, syndicat des directeurs de cinémas de l'Est, **TT**). **Auteurs/Réalisateurs :** Arthur Baudoin (SAFIRE, **AB**). **Producteurs :** Emmanuel Georges (APAGE, **EG**), **Techniciens :** Franck Dubois (Kinotechniciens, **FD**), **Innovation/Numérique:** Marc Bourhis (GrandEnov, **MB**). **Chaines TV locales :** Dominique Renauld (ViaVosges, **DR**). **Education à l'image :** Jérôme Descamps (Blackmaria, **JD**), Dominique Hennequin (Image'Est, **DH**), Catherine Mueller (Le Recit, **CM**). **Autre :** Glenn Handley (Agence Culturelle du Grand Est, **GH**).

Région Grand Est : Emmanuelle Brandenburger (**EB**), Murielle Famy (**MF**), Marie-Alix Fourquenay (MAF), Marion Gravoulet (**MG**), Sophie Herscher-Bousseau (**SHB**) ; **DRAC :** Laurent Bogen (**LB**).

Tour de table de la filière : Réactions aux annonces sur le déconfinement (reprise de l'école, et de certaines activités sportives et culturelles, par demi-groupe) ?

Exploitation (salles de cinéma) :

(**DB**) / La FNCF informe ce matin toutes les salles que **les systèmes de climatisation pourraient être vecteur propagation du virus**. Si c'est avéré, il faudra trouver vite des solutions pour avoir des filtres aussi protecteurs que les masques, car on ne peut imaginer que les cinémas fonctionnent sans arrivées d'air.

(**SL**) / La FNCF travaille sur l'élaboration de fiches sanitaires précises, sans lesquelles la reprise ne sera pas possible. Si les **scolaires** reprennent, ce ne sera pas le cas des salles, donc il n'y aura **pas d'accueil possible ni en mai, ni en juin**.

Les **subventions art et essai** arrivent et elles tombent bien, pour faire face aux reports de charges et paiements des distributeurs. Ce paiement plus rapide était cependant déjà prévu depuis septembre 2019.

(**DC**) / Pour la reprise il faudra des films, et les distributeurs n'iront pas au casse-pipe. Il faut d'abord recréer l'envie de film et cela passe par du marketing et de la communication.

(**SL**) / Beaucoup de **salles notamment art et essai n'avaient pas accès aux blockbusters** et fonctionnent grâce à la proximité avec les spectateurs. Un **redémarrage plus rapide** et progressif, avec maintien du chômage partiel cet été, une programmation de reprises et de films art et essai, permettrait à ces salles d'être prêtes en septembre.

Diffusion / Chaînes de télévision locales :

(**DR**) / Les télévisions locales demandent la création d'un **fonds spécifique** (comme en Espagne). Discussions en cours avec la DGMIC. Propose que la convention CNC/Etat/Région /EMS soit abondée, de même que les COM. Avec le confinement, plus de demande de captations de spectacles vivants se font jour ; Par ailleurs, les **producteurs en animation** pourraient sans doute **se mobiliser pour la création de spots de prévention** et de rappel des gestes barrières en animation. Les Tv locales sont prêtes à mobiliser une partie des COM là-dessus.

(**EB**) / 2ème point de l'ordre du jour : questions des **délégations sur les marchés**.

Producteurs :

(**MG**) /Question vue avec les producteurs (EG et Cédric Bonin). Etude d'une plateforme faite par MB. Voir quelles sont les solutions mises en place par les festivals pour faire exister les marchés en ligne. RDV pris avec le Sunnyside et la MIFA. **L'objectif est d'avoir des supports efficaces pour les distributeurs**.

(**EB**) / la **Région soutiendra la présence virtuelle sur les marchés** qui devaient accueillir les délégations Grand Est.

(**MB**) / Solutions alternatives (en plus de la présence sur les marchés en ligne) ?

- Se pencher sur ce que permet d'apporter les plateformes (tester les fonctionnalités cinéma), y compris à plus long terme.
- Besoin important d'accompagnement en terme de communication

(EG) / S'interroger sur l'attente des producteurs de la part des marchés. Faire des pitches pour des projets sélectionnés sera simple, mais **comment pourra se poursuivre le marché pour des projets qui se concrétisent d'habitude pendant les marchés ?**

(EB) / (incise) : développer une plateforme pour le Sunnyside ne sera pas possible dans les semaines à venir. Il faudra procéder en deux temps.

(MG) / nous aurons sans doute plus ce jour, après la clôture des inscriptions au Sunnyside..

(AB) / Les accréditations virtuelles seront sans doute moins chères, mais seront-elles éligibles FEDER ?

(MG et EB) / l'accompagnement sur les festivals prévus sera supporté par la Région, FEDER ou non.

(GH) / Il faut se préparer : le marché du film de Cannes se tiendra du 22 au 26 juin prochain. Disposerons-nous d'une ombrelle de Film France ?

(MF) / les éléments seront connus la semaine prochaine. Côté **La Rochelle**, c'est silence radio. Ce festival permet habituellement de vrais temps de rencontres entre comédiens, auteurs et producteurs, mais ne semble **pas vraiment outillé pour des rencontres virtuelles** et ne dispose pas non plus véritablement d'un marché.

(EB) / Etat des lieux des tournages de fictions ?

(GH) / **13 projets ont été impactés** (en tournage ou en préparation), cela représente **341 jours de tournages**. Le Bas-Rhin et la Marne sont les départements les plus impactés. 4/5 de projets concernés sont des téléfilms. Les gros tournages pourraient reprendre en juin..

Le réseau des commissions européennes du film a établi des **conditions drastiques de tournages** (présence d'un médecin, tests, masques...).

(FD) / la problématique pour les techniciens est que peu de producteurs peuvent prendre les assurances nécessaires, disposer du matériel nécessaire (tests, masques) et faire respecter les gestes barrières. **La reprise ne sera sans doute que très partielle.**

(EB) / les studios offrent-ils une opportunité » (en terme d'espace de tournage alternatif) ?

(MB) / il sera difficile aux studios de Reims d'appliquer les mesures sanitaires.

(MF) / de juin à septembre les studios ne seront pas occupés. Il faut voir si les grands groupes auxquels ils appartiennent les mettraient à disposition, pour des projets qui s'y prêtent.

Auteurs / Réalisateurs :

(AB) : Les studios ne peuvent être utiles que pour la fiction, éventuellement pour certaines interviews. Le documentaire a par essence besoin d'être sur site. Les **repérages sont impossibles à l'heure actuelle**, ce qui décalera aussi les tournages. Risque d'avoir un redémarrage plus tôt des tournages hors région.

Education à l'image :

(JD) / Reprise des séances en plein air ? Il est trop tôt pour les villes, il faut attendre les mesures nationales.

(DH) / Pas de reprise d'activités avant septembre. Ne crois pas à des projections cet été.

(LB) / Une action avec les cinémas (et le monde de l'éducation, DH) pour que le public retrouve le chemin des salles ?

(SBH) / Le public scolaire sera peut-être le seul public captif à la rentrée.

(CM) / **Voir avec les CD (67 et 68) pour un versement aux salles de la billetterie pour les séances prévues au troisième trimestre.** Dérogation à l'exigence de service fait. Au Recit, le travail continue : préparation des commissions Passeurs d'Images et accompagnement des projets.

(DC) / Les collectivités peuvent aider les salles dans le cadre de la loi Sueur.

(LB) / Le ministère de la culture a donné pour mot d'ordre le **maintien des rémunérations des artistes / intervenants**, lorsque c'est techniquement possible, **pour les activités subventionnées qui ont dû être annulées ou reportées.** Un versement sous forme de perception de droit d'auteur est envisagé.

(EB) / Temps de travail sera consacré au festivals à la réunion du 07 mai 2020, **organismes de festivals invités.**

La réunion (tenue en audioconférence) se termine vers 12h30.