

### Participants :

**Acteurs de la filière. Exploitation :** Denis Blum (ACIEST, **DB**), Jean-Marc Carpels (excusé, Président Syndicats des cinémas de l'Est, **JMC**), Daniel Castaner (excusé, Cinéma Palace à Epernay), Stéphane Libs (SCARE, **SL**), Thierry Tabaraud (excusé, syndicat des directeurs de cinémas de l'Est, **TT**).

**Auteurs/Réalisateurs :** Hélène Rastegar (SAFIRE, **HR**). **Sylvie Jacquemin (SJ), Producteurs :** Emmanuel Georges (APAGE, **EG**), **Techniciens :** Franck Dubois (Kinotechniciens, **FD**), **Innovation/Numérique:** Marc Bourhis (GrandEnov, **MB**). **Chaines TV locales :** Dominique Renauld (ViaVosges, **DR**). **Education à l'image :** Jérôme Descamps (Blackmaria, **JD**), Dominique Hennequin (Image'Est, **DH**), Catherine Mueller (Le Recit, **CM**). **Autre :** Glenn Handley (Agence Culturelle du Grand Est, **GH**).

**Région Grand Est :** Emmanuelle Brandenburger (**EB**), Murielle Famy (**MF**), Marie-Alix Fourquenay (**MAF**), Marion Gravoulet (**MG**), Sophie Herscher-Bousseau (**SHB**), Charlotte Monnier (**ChM**) ; **DRAC :** Laurent Bogen (**LB**).

**Tour de table de la filière :** Points d'actualité

### Education à l'image :

(**JD**) / Situation pas du tout claire, ce qui se dit met les intermittents en difficulté. La position du PM ne règle rien.

Les villes ont dans l'attente des dispositions nationales.

« Cabaret vert » annulé : techniciens, artistes, associations...sur le carreau.

Retour sur la réunion EAC. Question du report des actions arrêtées en classe.

**Question du service fait. Penser les ateliers en présentiel mais prévoir aussi des restitutions numériques.** MC a annoncé que EAC serait une priorité sur 2021. Demande d'organiser des **conseils des territoires pour la culture** : d'abord avec les CT / DRAC / Régions, puis seront globalisés avant l'été : séminaires avec le groupe de travail animés en ce moment.

(**DH**) / CD55 vu pour maintien des subventions.

### Exploitation (salles de cinéma) :

(**DB**) / la FNCF est en train de mettre en place des formations sur le sujet.

(**DB**) / réunion préfecture 54 : une partie des salles de cinéma pourraient être soumises à des décisions locales. Opération nationale pour la réouverture et accompagnement des salles, notamment en terme de communication.

(**SL**) / FNCF plaide pour une réouverture « nationale » des salles, sinon, les distributeurs n'enverront pas leurs films.

Demande de pouvoir encore s'appuyer sur le chômage partiel. Sondage qui indique que (seuls) 25 % des personnes se disent prêtes à retourner dans les salles.

**Les salles devront sans doute espacer les séances d'une demi-heure, et la diffusion n'en sera que plus restreinte.** Il faudra profiter de ce temps pour accompagner les spectateurs.

**Les plateformes devraient contribuer au financement du secteur.**

### Auteurs / Réalisateurs :

(**HR**) : **Beaucoup d'auteurs naviguent entre différents statuts** (intervenants à la fac, droits d'auteurs, etc...) ; **Ils n'accèdent pas au fonds de soutien car ils n'ont pas de revenus (réguliers).** Autre difficulté : **écriture mise à mal par le confinement** (enfants, pas d'espace de travail...). Décalage des projets (écriture : repérage : tournages). Les plus précaires vont payer.

**Idée d'une année blanche, mais problème par rapport aux retraites.** Idée soutenue par l'ARCHE (association auteurs en PACA) : **soutenir plutôt un parcours d'auteur, idée d'un revenu universel.** Idée de se rassembler au niveau des intermittents, tous secteurs confondus. **Facultés :** annulations d'interventions/vacations : **paiements parfois maintenus si restitution sous forme dématérialisée, mais pas avant juillet.**

(SJ) / constat de la SCAM : **les diffuseurs ne jouent pas le jeu des rediffusions de documentaires** (certaines cases docs ont d'ailleurs disparues), ce qui aurait eu pour effet de générer des droits d'auteur.

**Diffusion / Chaînes de télévision locales :**

(DR) / **Les contrats sont difficilement applicables en situation d'activité partielle.** Le chômage partiel devait être payé le 01 juin, aujourd'hui cela est reporté au 30/06... Le taux de remboursement de 70 %, qui vient d'être annoncé, ne sera pas tenable.

**Techniciens :**

(FD) / Pas de solution (à la reprise des tournages) avant la publication d'un **guide des tournages et avant que les assureurs se soient prononcés.**

**Producteurs :**

(EG) / retour sur l'étude d'impact de la crise sur les tournages : il y a sans doute des oublis de tournages portés par les producteurs régionaux.

(MG) / Concernant la présence sur les marchés : **Outils de communication** à destination des tournages (pour promouvoir les films) et **cycles de formation** pour être paré à tenir des rendez-vous virtuels sont envisagés. En revanche, les solutions « ombrelles » ne semblent pas apporter de plus-value. Les plateformes sont à envisager à plus long terme.

(EG) / **intérêt d'être relayé sur des chaînes comme Youtube (demande à Nexus ?).**

(DH) / **Message à faire remonter au CNC : la démarche proposée par le CNC (de mobiliser 30% de son fonds de soutien automatique pour dégager de la trésorerie) s'annonçait formidable. En pratique cela est d'une complexité sans nom** et avec l'exigence de présenter le détail des comptes, beaucoup d'entreprises ont le **sentiment d'être « fliquées ».**

(SJ et ChM) / Concernant le Forum « Alentours », la partie « forum de la coproduction » portée par Europe Creative serait maintenu sous forme digitale, au moins pour des « be to be » virtuels.

(EG) / Il serait préférable de préparer un futur évènement Grand Est sur ce qu'est la co-production en Europe par exemple ;

(ChM) : la **question du calendrier des manifestations**, et des risques d'embouteillages à la reprise, est un problème majeur.

(EB) / la prochaine réunion (jeudi 07 mai 2020 à 10h00) sera plus conséquente. Un temps de travail sera consacré à l'actualité des festivals, et notamment ceux prévus à l'automne.

Les organisateurs de festivals seront conviés. Un point sera fait également sur les tournages

*La réunion (tenue en audioconférence) se termine vers 12h30.*