

Participants :

Acteurs de la filière. Exploitation : Denis Blum (ACIEST, **DB**), Jean-Marc Carpels (Président Syndicats des cinémas de l'Est, **JMC**). Thierry Tabaraud (excusé, syndicat des directeurs de cinémas de l'Est, **TT**).

Auteurs/Réalisateurs : Arthur Baudoin (SAFIRE, **AB**). **Producteurs :** Emmanuel Georges (APAGE, **EG**), **Techniciens :** Franck Dubois (Kinotechniciens, **FD**), **Innovation/Numérique:** Marc Bourhis (GrandEnov, **MB**). **Chaines TV locales :** Dominique Renaud (ViaVosges, **DR**). **Education à l'image :** Jérôme Descamps (Blackmaria, **JD**), Dominique Hennequin (Image'Est, **DH**), Catherine Mueller (Le Recit, **CM**). **Autre :** Glenn Handley (Agence Culturelle du Grand Est, **GH**).

Région Grand Est : Emmanuelle Brandenburger (**EB**), Murielle Famy (**MF**), Marie-Alix Fourquenay (MAF), Marion Gravoulet (**MG**), Sophie Herscher-Bousseau (**SHB**) ; **DRAC :** Laurent Bogen (**LB**).

Objectif : identifier les répercussions de la crise sanitaire sur la filière cinéma et audiovisuel (difficultés financières, risque pour l'emploi, les reports des événements et conséquence, etc...) et les points de fragilité.

Tour de table de la filière (et des difficultés).

Exploitation (salles de cinéma) :

- **DB :** les salles les plus en difficultés sont les salles privées et qui emploient, ainsi que les cinémas qui ont récemment investis (Operaims à Reims, Palace à Epernay ou encore Florival à Guebwiller...).
- **JMC :** le vrai enjeu pour les exploitants sera de survivre et de traverser la période entre la reprise et le redémarrage réel de l'activité. Effets en cascade liés à l'absence de film. Aujourd'hui, n'y a plus de line-up des distributeurs. Le chômage partiel devra donc pouvoir être reconduit pour envisager un redémarrage partiel. Des problèmes de trésorerie se présenteront à nouveau à la réouverture. Le retour à une fréquentation normale ne sera sans doute pas possible avant la mi-octobre. Il faudra une véritable solidarité, et préparer la réouverture au niveau tant sanitaire qu'administratif, envisager également une opération régionale de type « Ciné cool ».
- **JMC :** perte estimée à 50 % de la fréquentation annuelle. Les exploitants demandent la mise en place d'un plan sectoriel par le CNC, permettant de combler les pertes subies par le secteur.
- **EB** s'interroge sur la continuité des projets de création ou de modernisation de salles en cours ?
- **MAF :** la Région pourra intervenir si des avances aux entreprises (de travaux) ont été payées, en présence de factures acquittées.

Auteurs / Réalisateurs :

- **AB** la mise en place d'un dispositif d'urgence est bienvenue, mais ses critères d'accès sont très limitatifs et peu adaptés à l'activité des auteurs. L'annulation des festivals (comme Series Mania) et la limitation des déplacements et des rencontres réelles induit une baisse de rendement pour les auteurs / réalisateurs.

Techniciens :

- **FD :** difficultés à maintenir l'allocation et à se maintenir dans l'intermittence. Probable engorgement à la rentrée : si beaucoup de tournages reprennent en même temps, il manquera de techniciens, et les techniciens parisiens renforceront leur présence dans la Région. Difficultés des indépendants, qui n'ont pas de stabilité financière : si l'on ne se base que sur un N-1, de nombreux entrepreneurs culturels techniques ne bénéficieront pas d'une aide.

Il faudrait arriver à lisser les tournages, les échelonner sur l'année.

Producteurs :

- **EG :** grande diversité des économies et des réseaux. Quelques post-productions ont pu être finalisées (depuis le confinement). **Difficulté majeure** du secteur de la production, comme dans d'autres

secteurs, **est le décalage des productions**, qui a une **incidence pour les producteurs, mais aussi sur la relation producteurs / auteurs**. Appel à la bienveillance des commissions d'experts, vue la situation exceptionnelle, vis-à-vis des projets (tous genres confondus) proposés par des producteurs du Grand Est.

La problématique qui se pose est l'interprétation de la promesse d'embauche (des artistes, auteurs et techniciens), et **donc du recours au chômage partiel**.

- EG : **importance du COM. Sera-t-il abondé?**

- EG : **conséquences à LT des annulations des marchés (Sunnyside, Annecy, ...)**

Chaînes de télévision locales :

- DR : **sur 4 chaînes du Grand Est, 3 ont pu continuer leur activité**, et s'en sortent plus ou moins, **malgré l'arrêt des productions et des plateaux**. Continuité d'activité a pu se faire notamment grâce à la signature, in extremis (avant le confinement), du COM et au versement dans la foulée. **Mais il ne pourra être mise en œuvre dans les conditions prévues initialement.**

Chômage partiel (pas de réponse pour l'instant concernant la situation de chaque salarié) et **report de charges ont été déployés**.

Mêmes difficultés qu'ailleurs : les charges fixes reviendront rapidement au même niveau, pas les aides. Retards de « livraison » prévisibles pour tous les projets en cours.

- EB précise que **le projet de plateforme SVOD est voté ce jour en commission permanente.**

Education à l'image :

- CM : **tous les dispositifs sont à l'arrêt. Question de la suite réservée aux séances annulées du troisième trimestre.**

Le RECIT continue tant bien que mal son activité : **préparation de la saison prochaine. Passeurs d'Images : préparation du prochain appel à projets et du redémarrage de l'activité; maintien des financements prévus** (vu avec la DRAC), dans un optique de maintien **des financements indirects des acteurs les plus fragiles : les artistes / intervenants non-salariés.**

- DH indique qu'Image'Est a eu recours au chômage partiel. **Le travail de numérisation a pu se poursuivre (deux salariés). Plus d'interventions en éducation à l'image, sans doute jusqu'à la prochaine rentrée.** Le nouveau directeur, Guillaume Poulet, est attendu pour le 1^{er} juillet.

- JD indique que **tous les salariés (du Blackmaria et de la Pellicule ensorcelée) sont en télétravail, sauf un technicien** qui est entré en chômage partiel. **Chômage partiel et report de charges ont été déployés.** Chute de l'activité et **pertes d'exploitation sont à craindre.**

Autres :

- GH : **veille informative réalisée : pages ressources créées et publiées sur le site de l'Agence concernant la crise sanitaire et les mesures nationales et sectorielles prises.**

L'ensemble des personnels de l'ACGE a pu être placé en **télétravail**, à l'exception des assistantes (chômage partiel).

- MB : **salariés (Grand'Enov) placés en télétravail.** L'évènement prévu le 30 juin (360 Possibles) est **pour l'instant maintenu.** Le cas échéant, il **portera uniquement sur l'innovation, avec un focus sur la question de la relance.** Une **mesure d'impact de la crise pour les productions serait bienvenue : offre de service de GrandEnov.**

En conclusion (EB) : les **thématiques dégagées** au cours de cette réunion : accompagner la sortie de crise / question des tournages / question du marché et de l'accompagnement des professionnels sur les marchés. / disposer d'un tableau de bord de la production / question de la diffusion et de l'éducation à l'image.

Un compte-rendu synthétique sera envoyé à tous, assorti d'une proposition d'ordre du jour pour la prochaine réunion. Le principe d'une réunion le jeudi matin à 10h00 est retenu.

La réunion (tenue en audioconférence) se termine à 17h00.