Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE
L'Europe s'invente chez nous

FAIRE DU CINÉMA
N'A JAMAIS ÉTÉ AUSSI SIMPLE

7 projets soutenus par la Région Grand Est à Annecy

L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA

Un film de
Anca DAMIAN

EN COMPÉTITION OFFICIELLE
L'extraordinaire voyage de Marona (Sacrebleu Productions & Innervision),
Lola, la patate vivante (Amopix & Will production)

LOLA, LA PATATE VIVANTE

Un film de
Leonid SHMELKOV

EN COMPÉTITION POUR LE PRIX ANDRÉ MARTIN
Riviera (Ikki films & Alpaga Films), **Cœur fondant** (Sacrebleu Productions et Innervision), **Croc Blanc** (Superprod et EJT-Labo)

EN WORK-IN-PROGRESS
Josep (EJT-Labo), **Même les souris vont au paradis** (Les films du cygne, Innervision et Amopix)

GRAND EST CINEMA

ANNECY 2019 FESTIVAL

.est

En partenariat avec le CNC centre national du cinéma et de l'image animée

ÉDITO

Jean Rottner
Président de la Région Grand Est

Pascal Mangin
Président de la commission Culture de la Région Grand Est

Une nouvelle édition du Festival d'Annecy s'ouvre, offrant la noble cité médiévale aux quelques milliers d'amoureux des films d'animation qui arpenteront les rues et s'engouffreront dans les salles obscures, pour honorer une manifestation aujourd'hui considérée comme le plus grand festival international du cinéma d'animation. Car oui, d'années en années, Annecy a vu son développement s'accroître avec des œuvres du monde entier, qui sont désormais vues à travers une programmation dont la richesse et la diversité sont unanimement saluées.

La Région Grand Est, en faisant du cinéma et de l'audiovisuel une filière d'excellence accompagne depuis de nombreuses années le secteur de l'animation, précisément sur les marchés professionnels. En 2017, elle a choisi de renforcer cet accompagnement, en créant un fonds d'aide permettant de soutenir de nombreux projets, tous formats confondus. Les succès ne se sont pas fait attendre. Outre les nombreuses sélections en festivals tout au long de l'année des films que nous soutenons, après Tout en haut du monde en 2015, Funan en 2018, nous revenons en 2019 à Annecy, avec 2 œuvres sélectionnées : L'extraordinaire voyage de Marona, au sein de la prestigieuse compétition officielle des long-métrages, ainsi que Lola, la patate vivante, dans la catégorie court-métrages.

En 2019, nous franchissons encore un cap : pas moins de 15 sociétés seront représentées au MIFA. Ce renforcement nous est possible grâce aux partenariats qui se construisent avec nos voisins allemands, luxembourgeois, belges et suisses. Cette configuration unique est pleine de promesses à l'instar d'un dispositif « Film en Rhin supérieur », dont nous voulons faire un ambitieux programme d'actions destiné à doper les coproductions transfrontalières.

Nous portons donc encore une fois très haut les couleurs de cette filière dynamique et créative, à travers le talent de nos professionnels, leur ténacité à produire des œuvres singulières et pointues, leur capacité à s'insérer dans des productions internationales d'envergure. Le développement de cette filière, c'est aussi et surtout à nos entreprises que nous le devons. Nous sommes donc heureux et impatients de vous montrer la diversité de nos talents.

Vous l'aurez donc compris : nous sommes très contents d'être ici, à Annecy, capitale du Film d'Animation, et nous sommes très fiers de vous présenter ce que nous savons faire !

Cette opération bénéficie du soutien de l'Union Européenne.

UNION EUROPÉENNE
Fonds Européen de Développement Régional

Crédits photo : © Région Grand Est / JL Stadler - © David Betzinger

ALPAGA FILMS

ALPAGA FILMS est une société de production fondée en 2010 basée à Strasbourg (FR). L'organisation se concentre autour d'un noyau dur de production ainsi qu'une batterie de techniciens, de réalisateurs et d'auteurs. La société produit des courts-métrages de fiction, des documentaires pour la télévision et coproduit depuis 2018 des courts-métrages d'animation, dont RIVIERA de Jonas Schloesing, en sélection au prix André-Martin 2019.

2a rue du Rhin Napoléon
67000 Strasbourg
+33 (0)6 72 44 28 63
mathieu.zgraggen@gmail.com

AMOPIX

© Amopix / Saba Niknam / Elsa Mroziewicz / Cécile Palusinski

Créé début 2002, **AMOPIX** est un studio de création audiovisuelle spécialisé dans mélange de plans réels et de motion designs pour la publicité et le corporate.
À partir de 2011 le studio ajoute l'animation 2D et 3D à ses savoir-faire afin de produire des projets de séries, documentaires, courts et long-métrages cinéma.
Nos équipes sont passionnées et créées sur mesure selon les projets et les besoins. Nos nouveaux studios ouverts fin 2016 peuvent accueillir jusqu'à 20 personnes dans différents lieux dédiées à la création graphique, au montage ou à l'étalonnage.

Lignes éditoriales :

- les séries s'articulent principalement autour de projets éducatifs et scientifiques. Nos cibles privilégiées sont les enfants (preschool 4-7 et upper school 8-12).
- les courts et longs métrages s'adressent à des cibles ado-adulte et traitent de thèmes complexes tels que l'adoption, le déracinement, les guerres et conflits.

Mathieu Rolin – Amopix
10 Place de la Cathédrale
67000 Strasbourg
+ 33 (0)3 88 35 82 46
+ 33 (0)6 62 43 21 03
mathieu@amopix.com
amopix.com

BLUEBIRD DISTRIBUTION

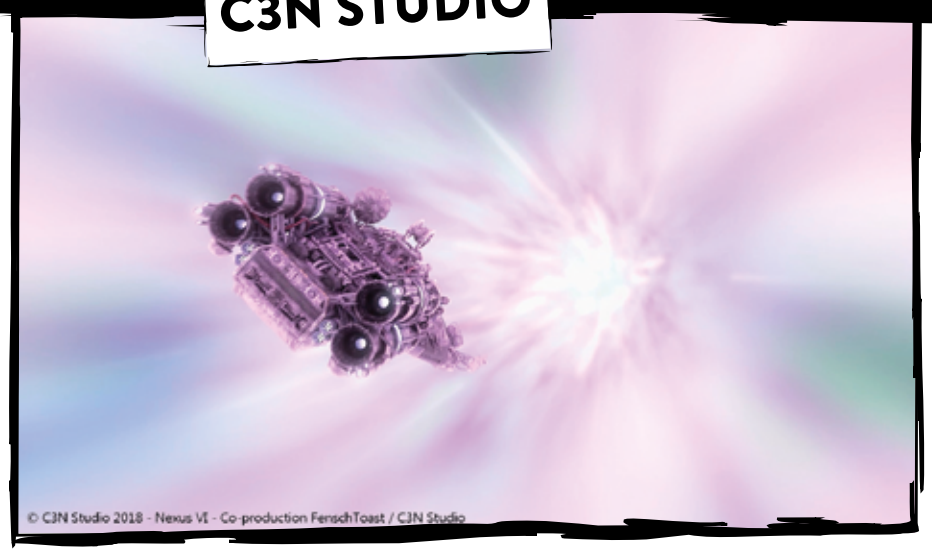
Saida Kasmi est une distributrice engagée. Après des études en économie, marketing et distribution, son parcours l'emmène à diriger une salle de cinéma à Strasbourg et le Festival International des Films du Droit de l'homme qui lui ont donné le goût de la programmation des films et l'ont poussé à fonder sa société de distribution de films, **BLUEBIRD**.

BLUEBIRD est une société de distribution indépendante implantée à Strasbourg, France. Notre objectif est de promouvoir les films auprès des publics et de faire voyager les oeuvres en France et à l'étranger.

Nous travaillons en étroite collaboration avec les salles de cinémas et les festivals en France et à l'étranger. Nous avons à coeur d'imaginer des outils pédagogiques (mallettes d'ateliers, dossiers pédagogiques) pour accompagner ces films auprès des publics. Nous sélectionnons des projets ambitieux et tendons à suivre les auteurs sur le long terme. Le catalogue de Bluebird comprend notamment le documentaire multi-primé **Braguino** (Clément Cogitore, 2017), **Les Vies de Thérèse** de Sébastien Lifschitz primé à Cannes et **Les Rives du Destin** de Abdolreza Kahani avec Taraneh Alidoosti (Le Client, Asghar Farhadi).

Saida Kasmi – Bluebird Distribution
15 avenue du Rhin
67000 Strasbourg
+ 33 (0)6 09 35 13 34
saida.kasmi@bluebird-distrbution.com
Bluebird-films.com

C3N STUDIO



C3N STUDIO est un studio d'animation VFX qui travaille dans les domaines du cinéma, de la publicité/communication, de la télévision, et des nouvelles technologies (réalité augmentée, etc.)

Qui sommes-nous :
La société C3N Studio, dont le siège social est au 4 Rue Marconi à Metz (57), a été créée en juin 2015 par Romain Toumi et Jordan Tetevuide.
Passionnés et formés depuis plus de 11 ans dans les domaines de l'infographie 3D et de la communication visuelle en général, les deux fondateurs ont créé C3N Studio dans le but de participer à l'évolution même de la technologie et du monde du numérique, avec comme rêve de donner de l'émotion à travers l'illusion.

Depuis juin 2017, Ange Pelletier a rejoint l'équipe en qualité de responsable commercial.

Projets phares :

- **Nexus VI** – Supervision et création VFX – co-production avec la société Fensch Toast
- **Le berceau de l'immortalité** – Court métrage – production : C3N Studio

Romain Toumi – C3N Studio
4 rue Marconi
57070 Metz
+ 33 (0)6 59 78 14 16
contact@c3n.fr
c3n.fr

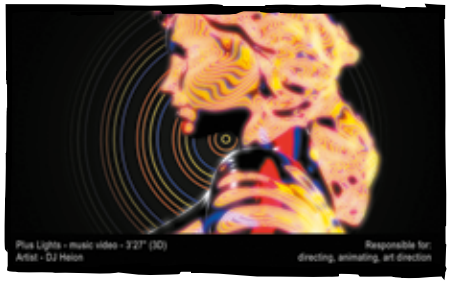
JEAN CHAUVELOT

JEAN CHAUVELOT, auteur-illustrateur, est né à Donjeux en Haute-Marne le 29 mars 1988.Il a vécu pendant 10 ans à Metz, ville pour laquelle il conserve un amour intact. Il vit et travaille à Paris depuis peu. Il a de tous petits poumons et le souffle court, s'alimente mal, parle trop, et a mal aux articulations quand il fait humide. Entre parler, boire et manger, il raconte des histoires avec des images, principalement sous la forme de bande-dessinées. Il a réalisé plusieurs court-métrages et clips avec le collectif **Studio Super5** (Metz) de 2011 à 2016. En 2017 parait **Highway to Love** aux éditions Casterman, qu'il a co-écrit avec la dessinatrice Zoé Thouron, il a dessiné la websérie **Dawaland** - aidée au développement par la région Grand Est - (co-réalisée avec Jean-Baptiste Saurel), pour Arte Creative participé au film **Petit Paysan**, au story-board, et il y interprète un petit rôle. Il a brièvement enseigné à l'université de Metz où il encadrait un TD de dessin et continue autant que possible d'encadrer des ateliers de bande-dessinée auprès de publics divers, parce que l'éducation populaire c'est important. Depuis 2018, mis à part quelques missions mercantiles de storyboard pour la publicité - ou autres dessins de com, il consacre son temps à ses projets d'écritures, de bande-dessinées et depuis peu, de film d'animation. Il bénéficie d'une bourse d'aide à l'écriture de la région Grand Est pour **Mobylettes**, un projet de bande-dessinée de très longue haleine qu'il voudrait pouvoir achever avant 2030. D'ici-là, les **Chroniques Explosives** sont à paraître aux éditions Rouquemoute à l'automne qui vient.

Jean Chauvelot – Auteur illustrateur
58 Grande Rue
52300 DONJEUX
jean.chauvelot@gmail.com

DAN ENE

DAN ENE est réalisateur indépendant, motion-designer et illustrateur depuis 20 ans. Il a étudié l'Histoire de la Culture et la Religion ayant son diplôme à la Faculté de Philosophie de Bucarest. En parallèle avec ses études il a travaillé dans la création des jeux vidéo en tant que généraliste 3D et s'est lancé ensuite dans le motion design pour les plus grandes chaînes de Roumanie. Depuis son arrivée en France en 2010 il a commencé petit à petit à développer des projets créatifs. En 2015 il a réalisé et animé **Selkie's Tide**, court-métrage de fiction en animation 2D, suivi en 2016 par un clip musical 3D **Plus lights** pour le DJ Heion. Ces expériences lui ont permis de décider qu'il préfèrerait se concentrer sur l'écriture et la réalisation.



Cette année il est engagé aux côtés de **Protozoaire** dans la réalisation de **Une ombre**, un court-métrage de création en animation 3D et dans le développement d'autres projets de fiction.

Dan Ene – Réalisateur indépendant
+33 (0)7 82 49 36 18
enedan@gmail.com

GUILLAUME DELOIZON

Illustrateur et auteur, **GUILLAUME DELOIZON** a étudié dans le prestigieux atelier illustration de la **HEAR**. Il est compétent dans la création d'univers visuels, la conception de décors et de personnages, l'illustration et la bande dessinée.
Il était co-auteur, illustrateur et animateur sur la série facebook **Pieri Amrhein**, lancé par la Région Alsace en 2014.

Guillaume Deloizon – Illustrateur et auteur
9 boulevard de Nancy
67000 Strasbourg
+33 (0)6 86 43 78 22
guillaumedeloizon

DE L'ÉCRITURE À L'IMAGE & EJT-LABO

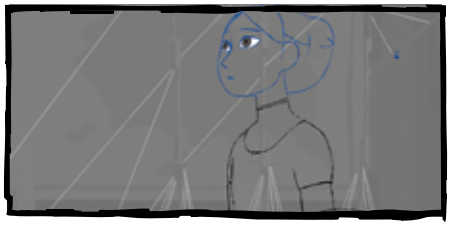
Depuis sa création en 2011 à Saint-Quirin, le Centre de Résidence **DE L'ÉCRITURE À L'IMAGE** accueille des auteurs sur les collines du piémont vosgien. Alternant travail pédagogique, écriture collective et retraite en immersion au sein d'un magnifique Prieuré baroque, les résidences explorent tous les genres : documentaire, fiction, expériences numériques et animation.
En animation, les auteurs ont la possibilité de répondre aux appels à projets court métrage et expériences numériques. En 2019, cette dernière résidence fait l'objet d'un partenariat avec le Québec et le festival national du film d'animation de Rennes.
En long métrage, ils doivent être accompagnés par un producteur et peuvent venir dans le cadre d'un accompagnement personnalisé au long cours. Une attention toute particulière est portée aux projets de coproduction impliquant le Québec, le Luxembourg ou l'Allemagne.
La résidence de Saint-Quirin est membre du collectif des résidences d'animation.

EJT-LABO, qui fête ses dix ans cette année, est un studio qui crée du contenu pour la télévision, le cinéma, l'édition et les nouveaux médias. Le label Promenons-nous dans les bois a été créé en 2010 pour détacher l'activité de production de celle du studio.
Notre équipe est constituée d'un noyau dur d'une quinzaine de créatifs intermittents, artistes et informaticiens et de deux producteurs. Les compétences intégrées au studio permettent d'assurer l'accompagnement de l'écriture (en partenariat avec le Centre de Résidence de l'Écriture à l'Image), le storyboard, la création visuelle, le tournage, l'animation 2D & 3D et la post-production de films et d'applications interactives tous formats.
Nous avons notamment travaillé avec Dandelooo (**Moutcho et Pitrouille**) Label Image (**Les évadés de Drancy**), Superprod (**Croc Blanc**) et Ambiances (**Un Héritage Empoisonné**).
Nous venons de terminer deux applications : **Le Voyage de Kotick** (pitché à Annecy en 2018) et **À l'Heure du Déjeuner**. Nous travaillons actuellement sur un long métrage d'animation : **Josep**, avec les Films d'Ici Méditerranée. Enfin, nous développons ou co-développons deux films documentaires, un court et deux longs métrages d'animation, trois histoires interactives et un projet de série, dont nous vous parlerons volontiers en rendez-vous !

Etienne Jaxel Truer – De l'écriture à l'image et EJT-Labo (Promenons-nous dans les bois)
167 rue du Général de Gaulle
57560 Saint-Quirin
+33 (0)9 65 10 18 66 / +33 (0)6 08 50 42 49
Fax +33 (0)9 72 15 34 24
ejt-labo.com

LES INDÉPENDANTS

Le studio indépendant est une friche, un réseau regroupant de nombreux acteurs du milieu audiovisuel et interactif capables de créer quelque chose d'unique à chaque projets artistiques, institutionnels, d'envergure ou en développement. Cette vision de "créatifs associés" est la base de notre projet.
Nous sommes des auteurs, freelances ou techniciens de la vidéo et du digital, toujours en ébullition nous prenons plaisir à imaginer des dispositifs ludiques à destination public. Focalisé autant sur la réussite de nos projets que sur les utilisateurs et leurs attentes...
Nous sommes un studio de production audiovisuelle et multimédia d'aujourd'hui.



Mickaël Delalande – Réalisateur
38 rue Wimpheling
67000 Strasbourg
+33 (0)7 68 25 32 15
hello@lesindependants.co
https://lesindependants.co/

HEAR

La Haute école des arts du Rhin (**HEAR**) est née en janvier 2011 de la fusion de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg (ESADS) et de l'École supérieure d'art de Mulhouse (Le Quai) et des enseignements supérieurs de la musique du conservatoire de Strasbourg, en un seul et même établissement d'enseignement supérieur artistique.

Elle propose des diplômes nationaux d'arts plastiques (DNA) et des diplômes nationaux supérieurs d'expression plastique (DNSEP) dans 8 champs artistiques différents.

L'atelier de cinéma d'animation à la **HEAR** a pour but de nourrir la réflexion propre de ce médium pour "raconter autrement", ainsi que d'accompagner pour bien mener les projets des étudiants. À travers des formes originales avec les techniques propres à chaque auteur(e)s, nous essayons de maximiser l'autonomie des étudiants pour s'approprier l'outil de création.

Oh Eun Lee – Responsable de l'atelier Cinéma d'animation de la HEAR
1 rue de l'Académie
67082 Strasbourg Cedex
+33 (0)3 69 06 37 77
oh-eun.lee@hear.fr

INNERVISION

La SARL **INNERVISION** a été créée en 2006 par une équipe de passionnés de post production. Elle s'est rapidement imposée, tant au niveau régional que national, grâce à la qualité de ses compétences dans le domaine de la post production. En quelques années, elle est devenue l'un des principaux partenaires d'Arte pour la réalisation des versions françaises de ses programmes. Ainsi, **INNERVISION** a immédiatement connu une forte croissance. La société s'est rapidement diversifiée et propose maintenant un large éventail de prestations. Afin de répondre aux demandes techniques et créatives liées à la production TV & cinéma, nous avons considérablement investi dans notre outil de production et disposons aujourd'hui d'un plateau technique unique dans le Grand Est. En ce qui concerne nos auditoriums, nos investissements ont été soutenus par la Région Grand Est et le CNC.

Luc Tharin - Innervision
2 rue du Rhin Napoléon
67000 Strasbourg
+33 (0)3 90 41 09 09
Skype : innerluc
luc@innervision.fr
innervision.fr

LEITMOTION

Olivier Defradat et **Clément Osmont** sont un duo compositeurs de musique de film exerçant au sein de la Grande Région. Le premier s'est formé dans les musiques actuelles et la production musicale, le second au conservatoire. Ils se sont rencontré lors de leur formation à la **Music Academy International de Nancy**, dont ils sont diplômés du cursus musique de film, au sortir de laquelle ils ont décidé de joindre leurs univers musicaux afin créer des bandes originales ensemble. La diversité de leurs affinités musicales leur permet une palette de couleurs musicales très large et apporte une variété certaine à leurs compositions. Spécialisés dans la musique de films d'animation, ils ont composé la musique de nombreux courts-métrage (dont **The short story of a fox and a mouse** qui a remporté un Oscar Nominated Short Films, **Cogs**, film caritatif dont la musique a été sélectionnée aux Clio Awards et **L'Aviatrice**, finaliste aux Student Academy Awards) ainsi que de séries (**Barababor**, diffusée au Canada et au Luxembourg, et actuellement **Prochain Arrêt** (**Nächst Statioun**) produits par Zeilt Productions.

Clément Osmont - Leitmotion
Rue de l'industrie
L-3895 Foetz
Luxembourg
+33 (0)6 50 05 02 69
production@leitmotion.net

LES FILMS DU SPECTRE

Daniel Cohen est directeur artistique du **Festival Européen du Film Fantastique de Strasbourg** (FEFFS). Attiré par le cinéma et les univers fantastiques depuis l'adolescence, sa cinéphilie débute grâce aux vidéoclubs de la fin des années 1980. Soucieux de voir ce qu'il y a derrière le grand écran, il devient projectionniste avant de fonder l'association **LES FILMS DU SPECTRE** qui organise le FEFFS depuis 2008.
Le Festival Européen du Film Fantastique de Strasbourg est devenu un rendez-vous cinématographique majeur en Europe, très apprécié des spectateurs et des professionnels grâce à ses choix artistiques, ses événements originaux et sa programmation éclectique comprenant des longs et des courts métrages du monde entier, allant du jeu vidéo indépendant aux films en réalité virtuelle.
Membre affilié de la Fédération Européenne des Festivals du Film Fantastique (www.melies.org), le Festival décerne pour la France le prestigieux Méliès d'Argent en partenariat avec les plus importants festivals du genre en Europe.
Le Festival propose également une compétition internationale de longs métrages d'animation soutenue par la Région Grand Est, ainsi qu'une compétition de courts métrages d'animation. Afin de soutenir cette filière, la Région organise pendant le festival via le label Point Est un éduc tour pour les producteurs de films et de série d'animation ainsi qu'une présentation de projets d'animation en work in progress.
La 12e édition du Festival Européen du Film Fantastique de Strasbourg se déroulera du **13 au 22 septembre 2019**.

Daniel Cohen – Directeur artistique
Festival Européen du Film Fantastique
de Strasbourg
strasbourgfestival.com

NOJO & CO

Island de Mengqian CHEN (2018)
Producteur: GASP films / Producteur exécutif: nojo

Créée en 2012 par Noémie Flecher et Joel Therin, **NOJO&CO** est une entreprise de création, de production et de formation des métiers de l'audiovisuel, du cinéma d'animation et de la communication.
Nous nous spécialisons dans les techniques d'animations traditionnelles sur supports analogiques et numériques. Par ailleurs, en tant qu'organisme de formation, nous sommes à la pointe des nouveautés que peuvent offrir les logiciels du film d'animation et de la post-production et au cœur du réseau des professionnels de l'audiovisuel.

Nous disposons d'un large studio, de deux bancs titres ainsi que d'un parc informatique pouvant accueillir une production d'animation volume et 2D.
En 2018, nous avons eu le plaisir d'accueillir en tant que producteur exécutif la réalisation du court métrage d'animation **Island** de la réalisatrice Chinoise Mengqian Chen.
Actuellement nojo produit le documentaire de création **Migrant Home** de Noémie Flecher en cours de développement ainsi que le long métrage d'animation **Mega Boules Frites** de Sylvain Dorange et Anne Royant en coproduction avec AAA Production.

Noémie Flecher – Productrice et réalisatrice
3 rue Jean-Jacques Rousseau
67000 Strasbourg
+33 (0)3 69 36 10 95
nojo-and-co.com

PROTOZOAIRE

WHITE FANG - animation feature film - 85' (3D)
© 2018 Superprod - Bidibul Productions - Big Beach - France 3 Cinéma
PROTOZOAIRE task:
3D modeling

PROTOZOAIRE est un Studio d'animation 3D. Depuis 20 ans, nous intervenons dans deux domaines :

- **Les films en animation 3D** : Avec réalisation de lighting et rendu 3D pour les 78x6mn de la série **Les Triplés**, la modélisation de personnages pour les longs-métrages **Croc Blanc** ou **Approved for adoption**.
- **Les VFX** : Avec récemment la création de décors futuristes pour le court-métrage **Quand les poules ont eu des dents** ou la réalisation de VFX de pandas géants pour la série **Atomic pandas vs killer coccinelles** (actuellement sur les écrans !). Et de nombreuses interventions sur des séries et longs-métrages pour France Télévision.

L'an dernier nous nous sommes lancés dans la production d'un court-métrage *full 3D* de fiction **Une ombre** qui est en cours de finalisation. Avec dans l'idée de développer par la suite la production de projets plus conséquents.
Nous pouvons intervenir à toutes les étapes de la création 3D et des VFX.
De la modélisation au rendu final en passant par le *lookdev* et... l'animation bien sûr !

© 2018 Protozoaire - Alsace 20 - Région Grand Est

Fabrice Barbey - Protozoaire
22b avenue de l'Europe
67300 Schiltigheim
+33 (0)6 13 50 63 32
3D@protozoaire.com
Protozoaire.com

SACREBLEU PRODUCTIONS

En 1999, Ron Dyens crée **SACREBLEU PRODUCTIONS**. Une soixantaine de courts-métrages prise de vue réelle et animation, fiction et documentaire – ont été produits depuis lors, sélectionnés dans plus de 1 500 festivals. En 2010, Sacrebleu Productions reçoit la Palme d'Or du court-métrage à Cannes pour **Chienne d'Histoire** de Serge Avédikian et le court-métrage d'animation **Madagascar, carnet de voyage** de Bastien Dubois est nommé aux Oscars. En 2012, **The Great Rabbit** d'Atsushi Wada, reçoit l'Ours d'Argent à Berlin et **Tram** de Michaela Pavlatova remporte le Cristal d'Annecy. En 2013, Sacrebleu Productions produit la série **Portraits de voyages** en coproduction avec Arte et reçoit le Prix Procirep du meilleur Producteur de Télévision – Animation. En 2014, **Man on the Chair** de Dahee Jeong reçoit le Cristal à Annecy. En 2015, **Le Repas dominical** de Céline Devaux est sélectionné en compétition officielle à Cannes et remporte le César du meilleur court-métrage d'animation. **Tout en haut du monde** de Rémi Chayé, premier long-métrage d'animation, Prix du Public à Annecy, est sorti en salle le 27 janvier 2016. Le nouveau film de Céline Devaux, **Gros Chagrin**, mêlant animation et prise de vue réelle, remporte le Prix Orrizonti à la Mostra de Venise 2017. En 2018, **Le Tigre de Tasmanie** de Vergine Keaton est sélectionné à la Berlinale, **Le Jardin de Minuit** de Benoît Chieux est nommé au César du meilleur court-métrage d'animation et le nouveau film de Boris Labbé, **La Chute**, est sélectionné au Festival d'Annecy après avoir été présenté au Festival de Cannes. En 2019, **Mr. Mare**, court métrage d'animation de Luca Tóth a été présenté à la Berlinale. **L'Extraordinaire Voyage de Marona**, long métrage d'animation d'Anca Damian sera sur nos écrans en septembre. Très prochainement, les courts métrages **Cœur Fondant** de Benoît Chieux, **L'Heure de l'Ours** d'Agnès Patron et le **Diamant d'Olga** de Tomasz Siwiński circuleront en festivals à travers le monde.

Ron Dyens –
Sacrebleu Productions
2 rue du Rhin Napoléon
67000 Strasbourg
+33 (0)1 42 25 30 27
contact@sacrebleuprod.com
sacrebleuprod.com

SEPTIEME FACTORY

Depuis sa création en 1991 à Paris, **SEPTIEME FACTORY** s'est partagé entre la production de documentaires, de courts métrages et la distribution de programmes audiovisuels en France et à l'étranger. Installé en région Alsace depuis 2002, **SEPTIEME FACTORY** a élargi son activité à la distribution de films en salle de cinéma avec environ 4 films par an.
Outre les films de fiction de Festival et les documentaires, la société a développé une expertise dans la distribution de films d'animation. Le dessin animé Uruguyen **Anina** a inauguré cet engagement auprès du Jeune Public. En 2016, Michel Ocelot a confié son film **Ivan Tsarevitch et la Princesse Changeante** à **SEPTIEME FACTORY** pour qu'il soit distribué au cinéma. En 2017, **Dans un recoin de ce monde** de Sunao Katabuchi, a reçu le prix du Jury au Festival d'Annecy. D'autres films de **SEPTIEME FACTORY** sont également passés par le Festival d'Annecy, **Capitaine Morten et la reine des araignées** sorti au cinéma en 2018, et **La grande cavale** qui rejoindra les salles obscures en Octobre 2019. **Millenium Actress**, le chef d'œuvre de Satochi Kon, présenté en version restaurée en 2018 à Annecy, sortira pour la première fois en salle en France en 2020. Le film en Stop motion de Trevor Hardy **Mango** a commencé sa carrière en France en février 2019 dans le cadre du Festival Télérama enfants. Le film Jeune public norvégien de Lise Osvoll, **Cattle hill** a également rejoint le catalogue de **SEPTIEME FACTORY**.

Nancy De Méritens – Septieme Factory
20 avenue du Neuhof
67100 Strasbourg
+33 (0)3 89 27 55 46
info@septiemefactory.com
septiemefactory.com

TV PAINT DÉVELOPPEMENT

Créé en 1991, **TV PAINT ANIMATION** est un logiciel d'animation 2D traditionnelle en temps réel qui permet la réalisation rapide et peu coûteuse de dessins animés. Sa technologie polyvalente intègre tous les outils nécessaires à la conception de projets animés, du croquis à l'animation, en passant par le storyboard et les effets spéciaux.

Utilisant une technologie Bitmap, **TVPAINT** est la solution privilégiée de plus de 500 écoles d'art et d'animation ainsi que de très nombreux prestigieux studios à travers le monde.

La technologie de **TVPAINT DÉVELOPPEMENT** est utilisée dans la conception de films d'animation courts (type publicités, courts-métrages), pour des longs-métrages et des séries depuis plusieurs décennies.

TV Paint développement
45 Sente à My
57000 Metz
+33 (0)3 87 17 35 98
Tvpaint.com

UN FILM À LA PATTE

UN FILM À LA PATTE a été créée à Strasbourg il y a tout juste cinq ans par deux productrices ayant plus d'un film à leur patte et partageant une passion complice et un engagement affirmé : Ariane Le Couteur et Agnès Trintzius. L'équipe, répartie entre un bureau principal strasbourgeois et un second parisien, s'est depuis agrandie, avec l'arrivée notamment d'une troisième productrice Laure Bernard.

Partager leur désir de films exigeants, raconter des histoires empreintes d'émotion, servir la narration à travers les formes d'expression les plus diverses, accompagner le regard et la patte des auteurs qu'elles ont fidélisés et porter à l'écran leurs idées originales pour le plus large public jusqu'à l'international, voilà leurs objectifs.

Les projets qu'elles portent sont volontairement diversifiés et répondent aux coups de cœur, aux expériences, au relationnel et au réseau des productrices consolidé et développé en France et à l'étranger, qui se complètent : sujets de société, découverte et aventure humaine, histoire, sciences et culture.

Laure Bernard – Un Film à la Patte
4 rue Pierre Bucher
67000 Strasbourg
+33 (0)9 80 39 10 53
contact@unfilmalapatte.fr

WATT FRAME

WATT FRAME fut créée en 2010, en Lorraine, par **Laurent Witz**. La société est spécialisée dans la production de projets en animation 3D pour le cinéma, la télévision, Internet, les mobiles et le jeu vidéo. Son but est de produire des programmes innovants, divertissants et enrichissants, avec une recherche constante de la plus haute qualité possible.

Laurent Witz
+33 (0)6 82 86 17 66
+33 (0)6 67 82 66 81

WILL PRODUCTION

Née de la volonté de démocratiser, de transmettre mais aussi de fédérer les talents, **WILL PRODUCTION** travaille avec un pool de compositeurs chevronnés et reconnus pouvant répondre rapidement à l'élaboration de tous styles de musique. Conscients de l'importance du son dans une œuvre audiovisuelle, nous avons placé l'exigence au cœur de nos projets. Ainsi, **WILL PRODUCTION** agit en tant que : passeur ; prestataire de réalisations et post productions sonores ; partenaire de productions / fictions, documentaires, et films d'animations. Ces axes sont la raison principale pour laquelle **WILL PRODUCTION** a fait de l'identité sonore le cœur de ses activités dont le but est de faire résonner la musique avec les images, et avec le temps... Considérant les machines et la MAO comme des outils et non comme une finalité, nous avons particulièrement à cœur de produire nos BO avec des instruments réels, et autant que possible. Nous avons donc de multiples partenariats avec de remarquables instrumentistes classiques, modernes, ou spécialisés dans les instruments ethniques, car aujourd'hui, les musiques utilisées en support à l'image, qu'elles soient pour du documentaire, de la fiction, de l'institutionnel, de la publicité... doivent répondre à une grande exigence de qualité et de diversité. Chaque membre du pool peut ainsi apporter sa personnalité et sa sensibilité, permettant à la Société de produire des écritures allant de la musique ancienne, baroque, classique, ou romantique, jusqu'au dubstep en passant par le rock, l'électro, la pop, la variété, etc.

À chaque fois qu'elle en a la possibilité, la Société **WILL PRODUCTION** met à disposition ses compétences pour des 1ers projets, détectant et encourageant ainsi l'émergence de nouveaux talents. **WILL PRODUCTION** s'investit aussi dans la formation professionnelle pour le secteur de la composition de musique à l'image' et collabore avec le CIFAP à Montreuil.

La Société **WILL PRODUCTION** est dotée de studios de post production sonore, et ainsi, propose des prestations de service pour les projets audiovisuels de films, films institutionnels, animation, documentaires, pub, fictions... Les gains générés par ces prestations permettent à la Société de s'engager pour porter de nouveaux projets.

WILL PRODUCTION, membre actif ***.EST*** de la filière animation dans la Région Grand Est et dont le siège est situé à Strasbourg, montre une volonté ferme d'ouverture à l'international. À ce titre, ont été signées de multiples collaborations avec les pays Scandinaves, de l'Est et d'Amérique Centrale. D'autres sont à venir.

Didier Falk – Will Production
23 Quai Mullenheim
67000 Strasbourg
contact@will-production.com
will-production.com

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE
L'Europe s'invente chez nous

LE CINÉMA D'ANIMATION DANS LE GRAND EST, UN SECTEUR QUI SE DÉVELOPPE !

8
producteurs / studios d'animation

1200
heures de programmes postproduits en moyenne chaque année via 4 studios

1
centre de formation continue dédié au cinéma d'animation : Nojo & Co

- **un vivier important** d'auteurs graphiques et de compositeurs de musique à l'image ;
- **une offre de formation initiale** liée aux arts graphiques en fort développement, via des écoles d'arts et d'arts appliqués telles que : HEAR, MJM Graphics, l'Iconograf, Master Multimédia, Lisaa, ENSAD, ENSA, ESAL...
- **une enveloppe annuelle de 800 000 euros** entièrement dédiée au genre ;
- **2 dépôts par an :** 30 juin et 15 novembre 2019 ;
- **des aides dédiées** au développement et à la production de projets pour les longs-métrages, court-métrages, séries et projets nouveaux médias.

Retrouvez ces professionnels sur pointest.fr ! .est

Vos contacts à la Région Grand Est :

Région Grand Est - Direction de la Culture - Service Industries Créatives - Accueil des projets et développement de la filière des arts graphiques & numériques :
+33 (0)3 88 15 38 57
carole.pepin@grandest.fr

Région Grand Est - Direction de la Culture - Service Industries Créatives - Fonds de soutien :
+33 (0)3 87 31 81 40
marie-alix.fourquenay@grandest.fr

Votre contact chez Grand E-Nov, l'agence d'innovation Grand Est, mise en place par la CCI Grand Est et la Région Grand Est

Marc Bourhis
Directeur projets
Filière Images
m.bourhis@grandenov.fr
+33 (0)7 57 41 69 26

Siège du Conseil Régional
1 place Adrien-Zeller
BP 91006
67070 Strasbourg cedex
+33 (0)3 88 15 67 68

Hôtel de Région
5 rue de Jéricho
CS70441
51037 Châlons-en-Champagne Cedex
+33 (0)3 26 70 31 31

Hôtel de Région
1 place Gabriel-Hocquard
CS 81004
57036 Metz Cedex 01
+33 (0)3 87 33 60 00

Région Grand Est - Mai 2019 | Conception graphique : agence bastille