

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

L'Europe s'invente chez nous

LA FICTION TV sous tous ses angles



La Région Grand Est aux côtés des professionnels de la fiction TV et digitale

GRAND EST CINEMA



agence
culturelle
grand est



En partenariat avec le



centre national
du cinéma et de
l'image animée



ÉDITO



La filière image est à la croisée d'enjeux artistiques, économiques et d'attractivité pour notre territoire. C'est en ce sens que la Région Grand Est mène une politique volontariste et engagée en faveur du cinéma et de l'audiovisuel. Ainsi, ce sont près de 9 millions d'euros de fonds régionaux (en partenariat avec le CNC) qui sont affectés à l'ensemble de la filière, dont 1,2 millions d'euros en faveur de la production d'unitaires et séries télévisuelles et digitales.

L'augmentation continue du fonds de soutien ces dernières années et le renforcement du Bureau d'Accueil des Tournages de l'Agence culturelle Grand Est ont permis à la fois la structuration d'une filière de qualité de techniciens et prestataires, de démontrer la palette de décors disponibles et d'accompagner la création.

Cette dynamique a permis des succès à la fois d'estime et d'audimat : plusieurs unitaires de la Collection **Marleau** (6,4 millions de téléspectateurs) et **Meurtres à (Meurtres en Lorraine 4,8 millions)**, plusieurs œuvres à forte dimension sociétale telles que **Le jour où j'ai brûlé mon cœur** (6,2 millions) ou la série **J'ai 2 amours**, mais aussi des projets originaux et salués (la création de la série **Double Je**, l'adaptation de **Aux animaux la guerre** de Nicolas Mathieu réalisé par Alain Tasma ou les deux saisons de **Zone Blanche**).

S'inscrivant dans une démarche novatrice, la Région Grand Est, en lien avec l'Agence culturelle Grand Est et en partenariat avec le CNC, a également mis en œuvre un réseau de collectivités regroupées sous le label Plato, qui proposent un accompagnement logistique et financier complémentaires, permettant une optimisation des facilités pour les projets accueillis.

Outre sa volonté et ses atouts d'accueil de tournages, la Région Grand Est est aussi un terreau de création audiovisuelle et numérique de fiction. Lors du Festival de la Fiction TV de La Rochelle, elle orchestrera de façon inédite la présence d'une délégation de jeunes sociétés de production et auteurs talentueux, à la rencontre de producteurs, co-producteurs et diffuseurs potentiels (chaînes et plateformes) pour y présenter leurs projets.

Venez nous rencontrer lors de notre petit-déjeuner professionnel prévu le jeudi 12 septembre au Bar André entre 8h30 et 10h30.

Bon festival à tous !

Jean Rottner

Président de la Région Grand Est

Pascal Mangin

Président de la commission Culture de la Région Grand Est

Président de l'Agence culturelle Grand Est

Cette opération bénéficie du soutien de l'Union Européenne.



UNION EUROPÉENNE
Fonds Européen de Développement Régional

FAIRE DU CINÉMA N'A JAMAIS ÉTÉ AUSSI SIMPLE

FONDS DE SOUTIEN



production d'œuvres de fiction TV et digitale
(unitaires et séries).

AUX ANIMAUX LA GUERRE



DOUBLE JE



ZONE BLANCHE



3 dépôts par an :
écriture, développement,
production



15 novembre – 15 mars – 15 juin
Dépôt par voie dématérialisée.



CAPITAINE MARLEAU (FRANCE 3)

6,4 M*

LE JOUR OÙ J'AI BRÛLÉ MON CŒUR (TF1)

6,2 M*

MEURTRES EN LORRAINE (FRANCE 3)

+4,8 M*

(et près d'1 million en replay)

UN AVION SANS ELLE (M6) 4 ÉPISODES

3 M*

*Millions de téléspectateurs par soirée.

De nombreuses sélections et récompenses en festivals :
FIPA Biarritz (Zone Blanche), Colcoa (Intrusion, Templeton), Séries-
Mania Lille (Aux Animaux la Guerre, Double Je), Festival international
de la fiction TV de La Rochelle (J'ai 2 amours, Vivre sans eux).



Région Grand Est
Direction de la Culture - Service Industries
Créatives - Développement et production
fiction TV et digitale
Murielle FAMY
murielle.famy@grandest.fr
03 88 15 69 47

UN SOUTIEN APPUYÉ À L'ÉCRITURE ET AU DÉVELOPPEMENT

ÉCRITURE



25 PROJETS AIDÉS EN ÉCRITURE

L'Agence culturelle Grand Est accompagne les auteurs dans l'écriture de leurs projets cinéma, audiovisuel et nouveaux médias ainsi que dans leur professionnalisation. Elle instruit les aides à l'écriture de la Région en partenariat avec le CNC, propose un diagnostic et une évaluation des projets et conseille sur les aides disponibles.

Un tutorat, sous la forme d'un accompagnement individuel et collectif, est proposé aux bénéficiaires de cette aide régionale. Le Bureau des auteurs offre un accompagnement sur les Festivals de Clermont-Ferrand et Valence Scénario, et organise des actions de formations et des rencontres professionnelles.



Agence culturelle Grand Est
Glenn Handley
glenn.handley@culturegrandest.fr
07 87 88 72 30

DÉVELOPPEMENT



29 PROJETS AIDÉS EN DÉVELOPPEMENT

La Région Grand Est accompagne également de façon volontariste et renforcée les projets en développement, afin de conforter leurs chances de passer en production dans les meilleures conditions (repérages, immersion, recherche de coproducteurs, diffuseurs, distributeurs).



Région Grand Est
Direction de la Culture
Service Industries Créatives
Développement et production
fiction TV et digitale
Murielle FAMY
murielle.famy@grandest.fr
03 88 15 69 47

+ de **700**
jours de tournage
en 2018

ACCUEIL DES TOURNAGES

Le Bureau d'accueil des tournages de l'Agence culturelle Grand Est couvre plus de 57 000 km² avec 3 chargés de mission implantés respectivement à Reims, Nancy/Epinal et Sélestat. Membre du réseau national Film France et du réseau international EuFCN, il promeut le Grand Est comme terre de tournages et sensibilise les producteurs et réalisateurs à la richesse du territoire et la diversité des décors et ressources humaines, en coordination avec le fonds de soutien régional.

En 2018, le Bureau d'accueil des tournages recense en Grand Est :

- 50 tournages de fiction réalisés pour 709 jours de tournage et plus de 14 M€ de retombées économiques estimées
- 341 comédiens et 574 techniciens
- 1286 fiches décors

Il organise régulièrement des voyages d'inspiration et a publié une collection de cahiers découvertes consacrés à Strasbourg, Reims, Nancy et leurs environs.



Agence culturelle Grand Est
Leo PIGNAUD
leo.pignaud@culturegrandest.fr
06 21 24 73 56
Champagne-Ardenne



Agence culturelle Grand Est
Johann GRETKE
johann.gretke@culturegrandest.fr
06 89 94 07 44
Lorraine



Agence culturelle Grand Est
Michel WOCH
michel.woch@culturegrandest.fr
06 10 49 00 14
Alsace

PLATO



UN RÉSEAU DE 11 COLLECTIVITÉS ENGAGÉES POUR LE CINÉMA ET L'AUDIOVISUEL EN GRAND EST

PLATO est constitué d'un réseau de collectivités partenaires structuré et opérant dans le cadre d'un dispositif novateur et collaboratif : des relais avec des interlocuteurs-pivots, valorisation accrue des décors, atouts, ressources et la possibilité d'un abondement financier.

La mobilisation du réseau PLATO permet une participation complémentaire de ces collectivités en soutien à la production de courts et longs métrages, de fictions TV et digitales accueillis en Grand Est, à hauteur de plus de 500 000 € annuellement.

5



CINÉVENTURES ALABAMA PRODUCTIONS



SYNOPSIS

Cinéventures est une web-série hybride mêlant fiction, podcast et documentaire sur le cinéma en six épisodes de 20 minutes. Ce projet audiovisuel de caractère raconte la quête de Gouse Donnelly, un aventurier désinvolte, qui étudie le cinéma afin de faire la lumière sur la disparition de Quechua son fidèle acolyte disparu.

Genre : **Comédie**
Durée : **série 6 x 20 min**



En recherche de :
Diffuseur et autres financements



ALABAMA Productions
Rémi MARIN
11 rue Maurice Jeandon
88100 Saint-Dié-des-Vosges
remi@alabama-prod.fr
www.alabama-prod.fr
f alabamaprod88
06 72 32 82 56



Anthony DOENNLEN
25 rue Henner
54000 Nancy
anthony@alabama-prod.fr
06 95 29 41 15

ALABAMA, c'est l'histoire d'un collectif passionné de cinéma qui après des études dans l'audiovisuel en Grand Est a choisi de prendre les choses en main. Dynamique, sérieux et innovant dans la manière de mettre en scène, nous nous engageons à développer la filière audiovisuelle dans de nombreux domaines tels que le reportage, le documentaire, le clip institutionnel et la fiction. Nous bénéficions de l'aide à la création « CNC Talent » attribué par le Centre National de la Cinématographie et de l'image animée (Mai 2019)

Cela fait maintenant 3 ans que j'écris, je présente et je partage les aventures de *Gouse Donnelly* avec Internet. Depuis le début, je me suis toujours évertué à écrire des histoires qui sortent du lot et que nous n'avons pas l'habitude de voir sur Youtube. La chaîne *Gouse Donnelly* recense aujourd'hui une trentaine de vidéos d'une qualité se rapprochant au maximum des productions télévisées en utilisant les moyens techniques et humains de sociétés installées dans le Grand Est.



NEXUS VI LEGENDS

FENSCH TOAST



SYNOPSIS

L'équipage *Nexus VI*, toujours à la recherche de richesses, va se lancer dans le plus gros des coups : partir à la recherche de la légendaire planète « Nouveau Texas ». Mais ils ne sont pas les seuls et découvriront que leurs actes auront, malgré eux, de grandes conséquences pour l'avenir de l'humanité.

Genre : Web-série / science-fiction
Durée : 10 x 10 min



En recherche de :
Coproducteur et diffuseur

FENSCH TOAST

Cyril CHAGOT
7 avenue de Blida
57000 Metz
contact@fenschtoast.com
www.fenschtoast.com
06 02 13 30 91
03 87 32 60 69



Renaud JESIONEK
21 rue Thirion
57100 Thionville
jesionek.renaud@gmail.com
06 29 65 72 48



Forte de son expérience sur internet grâce à la chaîne YouTube *Nexus VI*, FENSCH TOAST fait partie des premières sociétés de production à avoir obtenu la nouvelle aide mise en place par le CNC dédiée au programme à destination du web, CNC Talent.

Nexus VI chaîne dédiée à la science-fiction sous toutes ses formes mêlant chronique et fiction souhaite depuis ses débuts développer davantage la partie fictions, à travers un projet ambitieux : une web série de science-fiction.

Renaud Jesionek, après des hautes études de commerce et une carrière dans le digital marketing, a tout arrêté pour revenir à sa véritable passion : l'écriture et l'audiovisuel.

C'est en 2014 qu'il crée avec son ami d'enfance, Alexandre Philippe, réalisateur, la chaîne YouTube *Nexus VI* qui analyse des œuvres et des thèmes de la science-fiction dans tous les arts. *Nexus VI* est également une web série de science-fiction qui présente les aventures de l'équipage du vaisseau éponyme dans le futur de 2299.



STREETCOACHING LES FILMS DU TONNERRE



SYNOPSIS

Pendant plusieurs mois, une équipe de journalistes de France 3 Grand Est a suivi Alexandre Tondeur, le fondateur de Street Coaching, la toute première entreprise de coaching pour SDF.

Genre : Comédie satirique
et sociale
Durée : 10 x 20 min



Recherche :
Diffuseur



LES FILMS DU TONNERRE

Paviel RAYMONT
23, rue de Murbach
67100 Strasbourg
paviel.r@lesfilmsdutonnerre.com
www.lesfilmsdutonnerre.com
06 07 89 71 64



Lewis EISYKMAN
Nice
lewis.eizykman@gmail.com
06 63 78 96 08

Paviel Raymont est producteur au sein de la Société LES FILMS DU TONNERRE, basée à Strasbourg. Depuis 3 ans, il développe et produit des courts-métrages de fiction et entame cette année le développement de sa première série. Également producteur exécutif, il collabore régulièrement avec d'autres sociétés de production pour organiser leur tournage en région Grand Est.

Lewis Eisykman est un scénariste et réalisateur ayant réalisé une dizaine de court-métrage ainsi qu'un premier long. Ses films ont été diffusés et primés dans de nombreux festivals et son style très caractéristique en ont fait une référence de la comédie trash et cynique.

LES FILMS DU
TONNERRE

HASSIBA RED REVOLVER



SYNOPSIS

Hassiba élève seule ses deux enfants dans un quartier laissé pour compte. Elle travaille dur dans un environnement qui se dégrade de jour en jour et se fait discrète. Mais tout bascule le jour où elle découvre une Kalachnikov et trois grenades dans la chambre de son fils aîné, sur lequel elle n'a plus de prise. Alors, pour protéger sa famille, elle va devoir garder le silence et se mettre en danger pour découvrir la vérité...

Genre : **Thriller familial**
Durée : **unitaire 90 min**



Recherche :
Diffuseur et co-producteur



Frédéric BURGUN
2, rue du Rhin Napoléon
67000 Strasbourg
production@red-revolver.fr
www.red-revolver.fr
06 65 48 62 95



Mathieu WINCKEL
47, avenue du Neuhof
67100 Strasbourg
mathieu@red-revolver.fr
06 52 01 61 96

RED REVOLVER est une société de production située au cœur de l'Europe, dédiée à la réalisation de projets audiovisuels pour le web, les écrans mobiles et la télévision... ou les trois à la fois. Dans un environnement en pleine mutation, nous voulons prendre part à cette révolution en proposant des contenus mêlant innovation et exigence narrative.

RED REVOLVER se veut avant tout un producteur d'histoires, qu'elles prennent la forme de fictions ou de documentaires.

Né le 23 mars 1987 à Mulhouse (Grand Est, France), il poursuit après un bac littéraire une licence de cinéma. Il crée SYNOVIE sous forme associative en 2010 puis, avec Olivier Hansz et Adrien Michel, la transforme en société en 2013. Il y occupe les postes de scénariste, réalisateur et producteur jusqu'en 2019, où il rejoint la société RED REVOLVER.

RED REVOLVER

SAUVER L'OM RED REVOLVER



SYNOPSIS

L'Olympique de Marseille ne gagne plus depuis de nombreuses années. Un homme d'affaire canadien propose de racheter le club et d'y investir massivement. Éric, ancien footballeur de l'OM, s'y oppose, il y voit une arnaque. Karim, son fils, est un des avocats du canadien.

Genre : Comédie dramatique
inspirée de faits réels
Durée : unitaire 90 min



Recherche :
Diffuseur et co-producteur



Frédéric BURGUN
2, rue du Rhin Napoléon
67000 Strasbourg
production@red-revolver.fr
www.red-revolver.fr
06 65 48 62 95



Max DISBEAUX
23 rue de Furdenheim
67000 Strasbourg
max.disbeaux@gmail.com
06 33 49 90 51

RED REVOLVER est une société de production située au cœur de l'Europe, dédiée à la réalisation de projets audiovisuels pour le web, les écrans mobiles et la télévision... ou les trois à la fois. Dans un environnement en pleine mutation, nous voulons prendre part à cette révolution en proposant des contenus mêlant innovation et exigence narrative.

RED REVOLVER se veut avant tout un producteur d'histoires, qu'elles prennent la forme de fictions ou de documentaires.

Max Disbeaux a grandi à Marseille et s'est installé à Strasbourg où il mène depuis une dizaine d'années une carrière de réalisateur de documentaires en Suisse et en Allemagne. En tant que scénariste de fiction, il a été lauréat du Festival international des scénaristes de Valence, un de ses projets est en développement au sein du groupe Canal +.

RED REVOLVER

WALD (LA FORÊT) UN FILM À LA PATTE



SYNOPSIS

Une jeune femme, élevant seule son fils de 15 ans, est obligée de retourner dans son village d'une vallée reculée pour sauver la ferme de son enfance suite à la disparition inexplicable de son frère aîné. Mais les ennuis commencent seulement, et les problèmes persistent plus longtemps que prévu, d'autant que la nature a aussi son mot à dire.



UN FILM À LA PATTE

Georg STEINERT, producteur et directeur artistique du projet
4, rue Pierre Bucher
67000 Strasbourg
georgsteinert@unfilmalapatte.fr
07 86 95 60 60

Genre : Comédie – Thriller
Durée : 6 x 52 min



Recherche :
Diffuseur et co-producteur



Homebase Künstleragentur

Niklas HOFFMANN
Fasanenstrasse 73
10 719 Berlin
info@agenturhomebase.de
+49(0) 30 61 08 11 090

11

UN FILM À LA PATTE, géré par Ariane Le Couteur et Agnès Trintzius, bureau installé à Strasbourg et dépendance à Paris. Avec le producteur Georg Steinert, la société élargit son activité aux films de long métrage et fiction.

Quelques productions récentes : *Sergio Leone, une Amérique de légende*, de Jean-François Giré, *Ces enfants qui ne parlent pas*, d'Éva Poirier et Philippe Pichon, *Quand les impressionnistes découvrent le Japon...* de Jérôme Lambert et Philippe Picard, *Carnaval à la Nouvelle-Orléans, le mardi-gras mosaïque* de François Rabaté...

Actuellement en production : *Les 1001 visages de Palmyre*, de Meyar Al Roumi co-écrit avec Caroline Vermalle; *À la recherche de l'Aurora, le Titanic du Titicaca*, de Frédéric Cordier co-écrit avec Philippe Molins, *La véritable histoire de Rascar Capac* de Frédéric Cordier

Niklas Hoffmann est l'auteur des projets : *Blockbustaz*, série 12 x 52 min, 2016-2017 ZDF neo/Neuesuper, *Hindafing*, série 12 x 52 min, 2017-2019, BR/Neuesuper – saison 2 en production



CHARCLO

ARTHUR BEAUDOIN



SYNOPSIS

Boris, 40 ans, dessinateur de BD. Bouffi de talent mais insupportable intransigeance, sur tout et avec tout le monde. Et orgueilleux le type avec ça... Résultat, quand sa tour d'ivoire s'effondre, il se retrouve à la rue et ne trouve personne pour l'aider. Jour après jour, Boris va tout tenter pour se sortir de cette situation qu'il imagine temporaire. Pour cela, il lui faudra côtoyer Balek et sa bande de sans-abris, et apprendre à leur contact comment ça marche, la vie dans la rue.

Charclo, c'est l'histoire d'un homme qui tente tout ce qu'il peut pour se sortir de la rue, avec pour seuls alliés un groupe de sdf qui semblent tout faire pour y rester. L'histoire d'un de ces hommes bornés qui ne se décidera à changer qu'après avoir absolument tout perdu.

Une rencontre improbable entre Dupontel et Depardon.



Arthur BEAUDOIN
207 avenue de la Libération
54000 Nancy
arthur.beaudoin@hotmail.fr
06 78 83 91 29

Formé à l'IECA (Nancy) et au CEFPP (Paris), je développe des univers plutôt genrés : SF, fantastique, anticipation, historique, films noirs – et de la comédie, qui revient régulièrement dans mon travail. Je suis particulièrement passionné par l'histoire, les mythologies, les sciences et tous les univers qui en découlent (cités ci-dessus).

Scénariste à tendances structuralistes, j'enseigne également la dramaturgie à l'université (IECA) et suis lecteur en commissions (Région Grand Est, résidences, ateliers,...) depuis plusieurs années.

Genre : **Comédie noire**
Durée : **10 x 26 min**



Recherche :
Diffuseur et producteur



Co-auteur
Johan ROUYEYRE
163, rue de Charonne
75011 Paris
johan.rouveyre@gmail.com
06 59 80 13 24

HORS JEU

ARTHUR BEAUDOIN



SYNOPSIS

À 36 ans, Guilhem Darmon s'est forgé une solide réputation d'homme droit et intègre, mettant sa technique et ses qualités athlétiques au service du jeu. Arbitre central, il découvre cette année l'élite du football français et la première division – constatant rapidement que la pression et les enjeux sont d'un tout autre niveau. D'autant qu'un match catastrophique met en péril toute sa saison et avec elle, son plan de carrière. S'il veut arbitrer un jour en Coupe du Monde, il doit d'abord sauver sa tête en Ligue 1.

Genre : Drame
Durée : 6 x 52 min



Recherche :
Diffuseur et producteur

13



Arthur BEAUDOIN
207 avenue de la Libération
54000 Nancy
arthur.beaudoin@hotmail.fr
06 78 83 91 29

Formé à l'IECA (Nancy) et au CEFPP (Paris), je développe des univers plutôt genrés : SF, fantastique, anticipation, historique, films noirs – et de la comédie, qui revient régulièrement dans mon travail. Je suis particulièrement passionné par l'histoire, les mythologies, les sciences et tous les univers qui en découlent (cités ci-dessus).

Scénariste à tendances structuralistes, j'enseigne également la dramaturgie à l'université (IECA) et suis lecteur en commissions (Région Grand Est, résidences, ateliers,...) depuis plusieurs années.

Je souhaite présenter la série *Hors Jeu*, un drame qui prend place dans le milieu du football et plus spécifiquement de l'arbitrage.



Co-auteur
Flavien DUVOIS
9 rue de la Fallée
54270 Essey-lès-Nancy
flavien.duvois@hotmail.fr
06 83 64 87 64

JEÛNE ET PAUMÉE

ANNE FANTINEL



Anne FANTINEL
131 B rue de Bâle
67000 Strasbourg
annefantinel@yahoo.fr
06 66 73 23 67

Sortie du Grand Atelier Série du CEEA en 2017, je développe actuellement *La Manif* avec Sophie Deloche d'Astharté, une comédie romantique et sociale en 6x52' qui a reçu les soutiens de Beaumarchais-SACD, du CNC et de l'Agence culturelle Grand Est. Je travaille aussi sur *Jeûne et paumée*, une comédie sur notre quête forcenée de bien-être, animée par une héroïne totalement dépassée.

SYNOPSIS

Dans Jeûne et paumée, Olivia va animer son premier stage de Jeûne et Randonnée.

Quelques mois après le décès de sa grand-mère adorée et la rupture avec le père de son petit garçon, Olivia a mis toutes ses économies dans cette nouvelle activité de coach et ne doit pas se loucher... Mais la jeune femme n'est pas prête, ni techniquement, ni émotionnellement à assurer l'encadrement serein qu'attendent ses tous premiers jeûneurs.

Quand son ex lui annonce qu'il veut quitter leur village vosgien pour retourner à Strasbourg où un super job l'attend, Olivia en a l'appétit coupé. Elle craint plus que tout de voir leur fils partir avec son père.

Pour Olivia et son groupe, le jeûne sera un voyage dont ils ne connaissent ni la destination ni les chemins physiques et psychiques empruntés. Une chose est sûre : cette expérience éprouvante marquera pour tous un moment charnière de leur vie. Et pour mener ses jeûneurs au bout de cette semaine régénératrice, Olivia devra affronter ses propres peurs. Avant de vouloir faire du bien aux autres, elle devra d'abord penser à elle et s'accepter avec ses failles

Genre : **Comédie dramatique**
Durée : **90 min**



Recherche :
Producteur

DES NOUVELLES OPPORTUNITÉS

STUDIOS EN GRAND EST

Le territoire du Grand Est dispose d'une capacité d'accueil de tournage studios. Et notamment à 45 min de train de la Gare de l'Est, dans un environnement calme et préservé, sur l'ancienne base militaire 112 de Betheny (près de Reims). Importante capacité d'occupation (en particulier hangars disposant d'une surface au sol – plateau de 3500 m²).



Crédit photo : Makever – FR



Agence culturelle Grand Est
Leo PIGNAUD
leo.pignaud@culturegrandest.fr
06 21 24 73 56
Reims

15

AGENCE GRAND E-NOV

La Région et la CCI Grand Est ont créé début 2018 l'agence régionale Grand E-nov, dont l'objectif est notamment de renforcer la compétitivité des filières stratégiques, en concertation avec les acteurs de l'écosystème, autour de projets collaboratifs. À ce titre, Grand E-nov s'est vu confier par la Région Grand Est la mission de structurer et d'animer l'innovation au sein de la filière Images avec à sa tête Marc Bourhis, Directeur de Projets.



Agence régionale Grand E-nov
Marc BOURHIS
m.bourhis@grandenov.fr
07 57 41 69 26

**Grand
E-nov**
LABORATOIRE D'INNOVATION

LE #GRANDEST SUR VOS ÉCRANS



**AMOURS
À MORT**

Produit par
Iris Bucher
et Roman Turlure
(Quad Télévision)

Écrit par
Camille Guichard et
David Crozier

Réalisé par
Olivier Barma

Diffusion prévue :
NR sur France 3



**LA FORÊT
D'ARGENT**

Produit par
Hélène Delaie

Producteur associé :
Paul Rozenberg

Écrit par
Emmanuel Bourdieu,
adapté du roman
de Gaspard Koenig
"Kidnapping"

Réalisé par
Emmanuel Bourdieu

Diffusion prévue :
2020 sur ARTE France



**MEURTRES
À COLMAR**

Produit par
Lissa Pillu

Écrit par
Elizabeth Verry et
Martin Sauvageot

Réalisé par
Klaus Biedermann

Diffusion prévue :
14 septembre 2019
sur France 3



**UN HOMME
ABÎMÉ**

Produit par
Sabine Barthélémy/
La Dee Da Productions

Écrit par
Pierre Linhart

Réalisé par
Philippe Triboit

Diffusion prévue :
2019 sur France 2



**VIVRE
SANS EUX**

Produit par
Hélène Delaie

Écrit par
Jean-Luc Estèbe

Réalisé par
Jacques Maillot

Diffusion prévue :
2020 sur
France Télévisions



→ des témoignages vidéo de
réalisateurs, producteurs,
comédiens, techniciens sur



YouTube



Retrouvez-nous aussi sur :



Siège du Conseil Régional

1 place Adrien-Zeller
BP 91006

67070 Strasbourg cedex
+33 (0)3 88 15 67 68

Hôtel de Région

5 rue de Jéricho
CS70441

51037 Châlons-en-Champagne Cedex
+33 (0)3 26 70 31 31

Hôtel de Région

1 place Gabriel-Hocquard
CS 81004

57036 Metz Cedex 01
+33 (0)3 87 33 60 00