

# FORUM ALZANTOURS

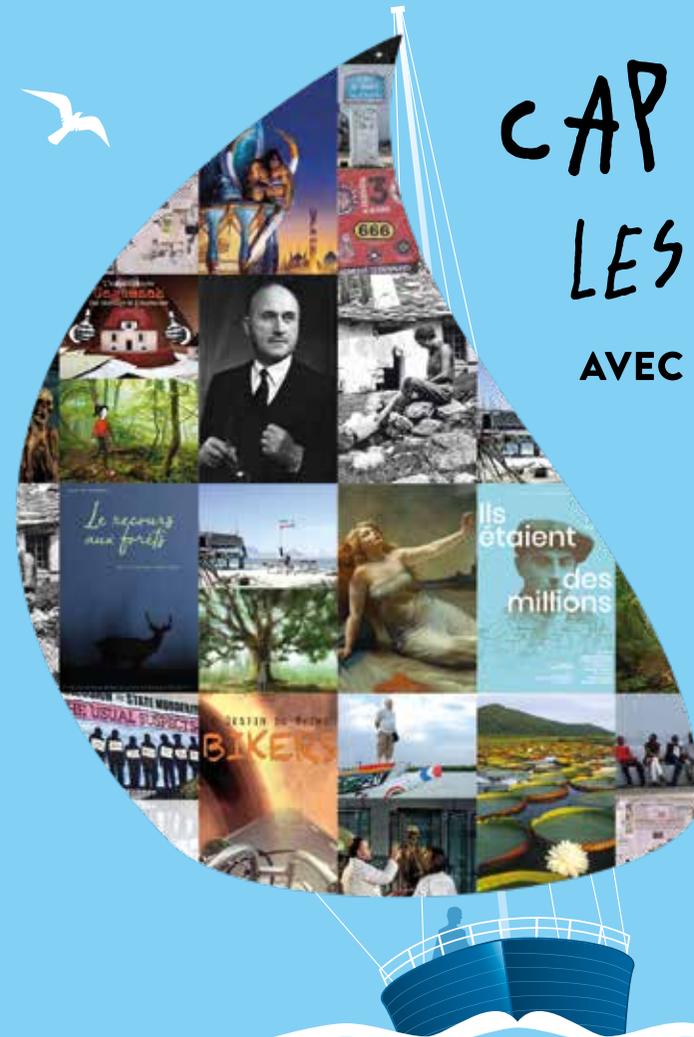
RENDEZ-VOUS DE  
LA COPRODUCTION RHÉNANE  
RHEINISCHES  
KOPRODUKTIONSTREFFEN

9 > 11.07.2019  
STRASBOURG



© LES FILMS DTD  
Région Grand Est - Mai 2019 - Conception graphique : @madva

**Grand Est**  
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE  
*L'Europe s'invente chez nous*



## CAP SUR LES DOCS

AVEC LE GRAND EST

La Région Grand Est aux côtés des professionnels du documentaire

**GRAND EST CINEMA**



# ÉDITO



La filière image est à la croisée d'enjeux artistiques, économiques et d'attractivité pour notre territoire.

C'est en ce sens que la Région Grand Est mène une politique dynamique et engagée en faveur du cinéma et de l'audiovisuel. Ainsi, ce sont près de 9 millions d'euros de fonds régionaux (en partenariat avec le CNC) qui sont affectés à l'ensemble de la filière.

L'augmentation continue du fonds de soutien ces dernières années a permis d'accompagner à la fois l'émergence des talents tout autant que la création et la diffusion des œuvres confirmées, dont nous avons des raisons d'être fiers des succès, les 5 Étoiles de la SCAM décrochées l'an passé, ainsi que de nombreuses sélections dans les plus prestigieux festivals internationaux. S'inscrivant dans une démarche novatrice, la Région Grand Est, en lien avec le fonds européen de développement régional, orchestre l'accompagnement des producteurs audiovisuels sur les marchés d'envergure internationale.

Ainsi cette année pas moins de 15 structures sont présentes au Sunny Side pour défendre leurs projets.

La Région Grand Est est un territoire résolument tourné vers l'extérieur fort de ses 4 frontières, ainsi nous participerons à la table ronde du SPI sur les "Politiques régionales en faveur de l'activité européenne de la filière audiovisuelle" mercredi 26 juin à 11h.

Venez nous rencontrer sur le stand de la Région Grand Est et bon festival à tous !

*The image industry / sector gathers artistic, economic and attractiveness territory challenges.*

*In this sense, the Region Grand Est is pursuing a volunteer and dynamic policy in favour of cinema and audio-visual sectors. Almost 9 million euros of regional funds (in partnership with the CNC) are earmarked for the entire industry.*

*A continuous increase of the support fund in recent years has enabled the emergence of talents but also the creation and the broadcasting of confirmed works of which we can be proud regarding their successes: the 5 Stars of the SCAM won last year and also many others selections in the most prestigious international festivals.*

*Following an innovative approach, the Region Grand Est, with the support of the European Regional Development Fund (ERDF), organizes the support of film/audio-visual producers on the international reach/ importance markets and 15 structures are present this year at the Sunny Side of the doc in order to defend/present their projects.*

*The Region Grand Est, with 4 borders, is an outward-looking territory. That is why we intend to take part in the SPI conference about the "Regional Policies in favour of the European activity of the audio-visual industry" on Wednesday, the 26<sup>th</sup> of June, at 11am.*

*Please come meet us at our stand. Have a great festival!*

**Jean Rottner**  
Président de la Région Grand Est

**Pascal Mangin**  
Président de la commission Culture de la Région Grand Est  
Président de l'Agence culturelle Grand Est

Cette opération bénéficie du soutien de l'Union Européenne.



UNION EUROPÉENNE  
Fonds Européen de Développement Régional

Crédits photo : © Région Grand Est / J.L. Stadler - © David Betzinger

## FONDS DE SOUTIEN DOCUMENTAIRE SUPPORT FUND FOR DOCUMENTARY



**3** dépôts par an : écriture, développement et production d'œuvre documentaire / registrations / applications per year: writing, development and documentary work production.

15 novembre – 15 mars – 15 juin  
15<sup>th</sup> November – 15<sup>th</sup> March – 15<sup>th</sup> June.

Dépôt par voie dématérialisée.  
Dematerialized application / application by digital way.

\*1 M€ for 50 supported projects

### PRIX EN FESTIVALS

**5** Étoiles de la Scam / sélections et prix dans les plus grands festivals internationaux

- ↳ Le cinéma du réel
- ↳ ACID
- ↳ IDFA
- ↳ Vision du Réel à Nyons
- ↳ FESPACO
- ↳ FID Marseille



Région Grand Est -  
Direction de la Culture -  
Service Industries Créatives -  
Chargée de mission  
documentaire / Culture  
Department - Creative  
Industries Unit - in charge of  
documentary film  
marion.gravoulet@  
grandest.fr  
03 88 15 38 56

### RÉSEAU PLATO

**11** collectivités qui s'engagent pour le cinéma et l'audiovisuel



Région Grand Est -  
Direction de la Culture -  
Chef du service  
Industries Creatives /  
Unit Director  
emmanuelle.Brandenburger@  
grandest.fr



Région Grand Est -  
Direction de la Culture -  
Chef du service Politique  
culturelle transfrontalière  
et européenne /  
European pole Director  
mischa.schmelter@  
grandest.fr

FAIRE DU CINÉMA N'A JAMAIS ÉTÉ AUSSI SIMPLE

# SOMMAIRE

5 | 12 ILS SONT AU FESTIVAL  
THEY ARE AT THE FESTIVAL

17 | 26 PROJETS EN DÉVELOPPEMENT  
PROJECTS IN DEVELOPMENT

27 | 33 PROJETS EN PRODUCTION  
PROJECTS IN PRODUCTION

34 | 35 PROJETS EN DIFFUSION  
BROADCAST PROJECTS

36 | 38 ILS FONT AUSSI LE GRAND EST  
THEY / IT ALSO REPRESENT(S) THE GRAND EST

## ILS SONT AU FESTIVAL THEY ARE AT THE FESTIVAL

### 5<sup>e</sup> SAISON

5<sup>e</sup> saison est une Société de production et de post-production basée à Reims.

Nous développons des projets tournés vers l'Humain, son Histoire, ses grandeurs et faiblesses.

Bien que jeune structure de production, notre catalogue compte déjà :

#### 2 DOCUMENTAIRES

- La Grande Famille de Nuno Beirão Vieira
- L'Hôtel sans fin de Jérôme Descamps

#### 2 COURTS MÉTRAGES

- Yoni et Tadéo
- Si je m'éteins réalisés par Roméo De Melo Martins.

Aujourd'hui, 1 court métrage est en post-production et 2 documentaires sont en développement.

Nos studios accueillent des productions de tous horizons pour leurs travaux de post-production Image (montage, étalonnage) et Son (mixage, doublage, musique originale).

5th season is a production and post-production company based in Reims.

We develop projects focused on the Human, its History, its strengths and weaknesses.

Even though we are a young production company, our catalog already has:

#### 2 DOCUMENTARIES

- The Big Family of Nuno Beirão Vieira
- Endless Hostel of Jérôme Descamps

#### 2 SHORT FILMS

- Yoni and Tadéo
- If I Die... directed by Romeo De Melo Martins.

Today, a short film is being post-produced and two documentaries are in development.

Our studios host all types of productions for their Image (edit, color grading) and Sound (mix, voice over, original score) post-production work.



5<sup>e</sup> SAISON  
78 avenue Georges Clemenceau  
51100 Reims  
contact@5-saison.com  
06 52 86 41 85



Mathieu Mallaisé  
mathieu@5-saison.com  
06 52 86 41 85

## ALABAMA PRODUCTIONS

Être au plus proche de nos sujets, travailler ensemble sur la construction de vos idées, donner de la visibilité à vos projets, autant de domaines sur lesquelles nous travaillons chaque jour dans une dynamique sérieuse, appliquée et participative.

**Alabama**, c'est l'histoire d'un collectif passionné de cinéma qui après des études dans l'audiovisuel a choisi de prendre les choses en main.

Installé dans les Vosges, nous souhaitons développer un ancrage fort dans notre région, tout en ouvrant le champ des possibles à l'étranger.

*Being closer to our subjects, working together on the construction of your ideas, giving visibility to your projects, so many areas on which we work every day in a serious dynamic, applied and participatory.*

*Alabama is the story of a passionate film collective who after studying in the audiovisual sector has chosen to take charge. Located in the Vosges, we want to develop a strong anchorage in our region, while opening the field of possibilities abroad.*



**ALABAMA Productions**  
11 rue Maurice Jeandon  
88 100 Saint-Dié-des-Vosges  
contact@alabama-prod.fr  
www.alabama-prod.fr  
f alabamaprod88  
06 72 32 82 56



Loïc Preghenella  
loic@alabama-prod.fr  
06 72 32 82 56

## ANA FILMS

La société **ANA Films**, créée en 1993 à l'initiative de deux réalisateurs, Gautier Gumpfer et Jean-Marie Fawer, développe des projets documentaires qui s'intéressent à des hommes, souvent des anonymes, à leurs destins et leurs implications dans nos sociétés ; des projets qui permettent aux vérités subjectives de prendre une couleur universelle.

L'une des caractéristiques d'**ANA Films** réside dans l'accompagnement proposé aux premières œuvres.

*The company ANA Films, founded in 1993 by the initiative of two directors, Gautier Gumpfer and Jean-Marie Fawer, develops documentaries that focus on human beings, often anonymous, their destinies and their roles in our societies, documentaries that allow subjective truths to find an universal echo.*

*One of the characteristics of ANA Films finds itself by accompanying first films.*



**ANA Films**  
18 rue du sanglier  
67000 Strasbourg  
anafilms@free.fr  
www.anafilms.fr  
f AnaFilms  
03 88 22 40 85



Milana Christitch  
anafilms@free.fr  
06 52 87 72 24

## BAMBOO DOC

**BambooDoc** est une nouvelle Société de production audiovisuelle basée à Strasbourg et créée par Luis et Sarah Miranda.

Forts d'une longue expérience dans le domaine de la réalisation de films pour la télévision, mais aussi au sein du milieu universitaire, nous avons voulu mettre à profit notre savoir-faire en termes de conception et d'écriture afin de proposer au plus grand nombre des sujets et des histoires exigeantes dans les formes et formats les plus variés.

*BambooDoc is a new audiovisual production company based in Strasbourg and created by Luis and Sarah Miranda.*

*With a distinguished track record in film making for television, as well as in the academic world, we decided to utilise to the best advantage our expertise in film conception and writing in order to bring forward demanding themes to a large audience, in the most varied forms and formats.*



**Sarah Miranda**  
17 rue des Couples  
67000 Strasbourg  
sarah.miranda@bamboodoc.eu  
www.bamboodoc.eu  
f in bamboodoc  
06 11 32 51 89



Sarah Miranda  
sarah.miranda@bamboodoc.eu  
06 11 32 51 89

6

7

## CERIGO FILMS

Créée en 2004 par deux frères, Yannis et Alexis Metzinger, **Cerigo Films** a produit une quarantaine de documentaires abordant, entre autres, l'histoire, la musique et la culture. **Cerigo Films** a travaillé avec Arte, France 2, France 3 et s'ouvre à la coproduction internationale.

La Série Documentaire "À la recherche du Hobbit" (5x26', Arte / WDR, 2014) a été vendue en Europe, en Asie et en Amérique grâce à Arte Distribution. Cette aventure s'est poursuivie avec "Dragons" ! (4x26', Arte / WDR, 2018). Alexis et Yannis Metzinger ont suivi la formation EAVE en 2009 ainsi que European TV series Lab (EPI) en 2015.

*Created in 2004 by two brothers, Yannis and Alexis Metzinger, Cerigo Films has produced forty documentaries addressing, among other things, history, music and culture. Cerigo Films has worked with Arte, France 2, France 3 and opens to international co-production.*

*The documentary series "Looking for the Hobbit" (5x26', Arte / WDR, 2014) was sold in Europe, Asia and America through Arte Distribution. This adventure continued with "Dragons"! (4x26', Arte / WDR, 2018) Alexis and Yannis Metzinger attended the EAVE training in 2009 and the European TV series Lab (EPI) in 2015.*



**CERIGO Films**  
18 avenue du général de Gaulle  
67000 Strasbourg  
production@cerigofilms.com  
www.cerigofilms.com  
f Cerigo-Films  
06 22 41 43 96



Alexis Metzinger  
alexmetzinger@yahoo.fr  
06 24 55 55 18



Yannis Metzinger  
ymetzinger@yahoo.fr  
06 22 41 43 96

## FENSCH TOAST

Fensch Toast est une Société de production audiovisuelle créée à l'initiative de Cyril Chagot (gérant), Alexandre Philippe (réalisateur) et Thomas Koeune (ingénieur du son). Implantée dans le tiers-lieu Messin BLIIIDA depuis 2015 et depuis 2018 au Pole Pixel à Lyon, Fensch Toast est forte de 6 années d'expériences partagées entre la réalisation de contenus institutionnels (Unesco, Région Grand Est) et la création de programmes originaux à destination du web et des nouveaux médias. En 2017, la société récompensée par le "CNC" pour la web série "Nexus VI" s'inscrit comme pionnier de la production sur internet.

*Fensch Toast is an audiovisual production company created on the initiative of Cyril Chagot (manager), Alexandre Philippe (director) and Thomas Koeune (sound engineer). Since 2011, Fensch Toast has had 6 years of experience shared between the creation of institutional content (UNESCO, Grand Est Region) and the creation of original programs targeting the web and the new medias. In 2017, the company rewarded by the "CNC" for the "Nexus VI" web series has become a pioneer of production on the internet.*



**Fensch Toast**  
7 avenue de Blida  
57 000 Metz  
contact@fenschtoast.com  
fenschtoast.com  
f FenschToast  
03 87 32 60 69



**Cyril Chagot**  
contact@fenschtoast.com  
06 02 13 30 91

## NOMADES

Nomades produit des films documentaires diffusés sur les chaînes françaises (ARTE, France Télévisions, TV5 Monde, Public Sénat...) et développe des projets à l'international. Nomades a une vocation généraliste ouverte sur le monde : mettre en lumière les grands enjeux de société, dénoncer les dérives et les injustices, accompagner des aventures humaines novatrices à la découverte de la beauté de la planète et de la complexité du monde... Avec toujours un projet éditorial fort et la volonté de contenu et de qualité.

*Nomades produces documentary films to be broadcast on French channels (ARTE, France Télévisions, Public Sénat...), current affairs and institutional programmes. Nomades calling is general programming with an open outlook on the world: bring society's biggest issues to light, denounce abuse and injustice, foster human and innovative adventures discovering the beauty of our planet and the complexity of our world... Combined with a strong editorial approach which highlights content and quality.*



**Nomades**  
8 rue de la garde  
57 000 Metz  
Dominique.hennequin@nomades.tv  
www.Nomades.tv  
f tvNomades  
03 87 37 28 37



**Dominique Hennequin**  
Dominique.hennequin@nomades.tv  
06 60 10 30 50

## REAL PRODUCTIONS

Real Productions a été créée en 1990 avec un siège social à Lille, des bureaux à Paris et depuis 2018, un établissement à Strasbourg. Au fil de notre filmographie, nous abordons des sujets qui permettent de décrypter les enjeux du monde contemporain, interrogent l'histoire, valorisent les cultures ou apportent un regard singulier. Nous nous attachons à développer notre activité à l'international en intensifiant notre collaboration avec des producteurs étrangers. Nous produisons également des collections documentaires, des séries de fictions courtes, des web séries et des projets multimédias.

*Real Productions works on diverse and complementary topics: films that examine our society and the dilemmas it faces – films that focus on international problems that defend a cause, allow minority groups to express themselves, or raise questions about history and human rights – creative films focusing on art and culture – various projects about sport.*

Founded in 1990, Real Productions is an independent production company. Since 1999, our activities are focused on documentaries (about 100 films completed) together with French and international broadcasters.

*As far as possible, our films have strong content and formal requirements, and at the same time always manage to reach their audience. Most of them are popular successes and are selected for various festivals, winning many awards. In order to develop the international scope of our work, we attend the main international markets and pitches, and we also co-produce films with French and international co-producers and broadcasters.*

8

9



**REAL Productions**  
6 rue La Bruyère  
67200 Strasbourg  
contact@real-productions.net  
www.real-productions.net  
f Real Productions  
01 40 35 55 00



**Christian Monzinger**  
christian.monzinger@real-productions.net  
06 62 24 04 01

## SANCHO & CO

Sancho & Co est une société de production audiovisuelle animée par Antoine Martin et Laurent Dené, basée à Paris, Rouen et Strasbourg. Son catalogue est constitué d'une centaine de films, principalement documentaires sur l'art, l'histoire ou des questions de société.

*Sancho & Co is an audiovisual production company led by Antoine Martin and Laurent Dené, based in Paris, Rouen and Strasbourg. His catalog consists of more than 100 films, mainly documentaries on art, history or social issues.*



**Sancho et Compagnie**  
39 rue des Prés  
67380 Lingolsheim Strasbourg  
laurent.dene@sanchoetcompagnie.fr  
www.sanchoetcompagnie.fr  
06 38 40 68 45



**Laurent Dené**  
laurent.dene@sanchoetcompagnie.fr  
06 38 40 68 45

SEPPIA

Créée à Strasbourg en 2002, **Seppia** s'est spécialisée dans la production de films scientifiques, culturels, historiques, de société et de découverte, principalement pour les TV européennes, mais aussi pour le cinéma et les nouveaux médias (Internet, casque VR, applis...). **Seppia** compte aujourd'hui un catalogue de plus de 150 heures de programmes, dont certains vendus dans le monde entier ou sélectionnés et primés dans les plus grands festivals (Quinzaine des Réalisateur / Directors de Cannes, IDFA, Prix Europa, San Sebastian, Karlovy Vary, FID Marseille...).

Produire des projets d'ambition internationale pour la TV, le cinéma et les nouveaux médias depuis Strasbourg, est notre engagement depuis 2002.

*Created in Strasbourg in 2002, **Seppia** is mainly specialized in the production of scientific, cultural, historical and social films, for international TVs, cinema or new supports (Internet, smartphones, VR, DVD...). More than 150 hours of programs had already been produced. Several films were sold internationally and selected in prestigious festivals (Directors' Fortnight in Cannes, IDFA, San Sebastian, Prix Europa, Toronto, Karlovy Vary). Thus **Seppia** is managing other complementary activities: TV magazines and transmedia programs for new medias. **Seppia** is also specialized in dubbing and subtitling films into several languages, and in the image and sound post-production of broadcast programs.*



**Seppia**  
18 rue Auguste Lamey  
67000 Strasbourg  
contact@seppia.eu  
www.seppia.eu  
f t v seppia.eu  
03 88 52 95 95



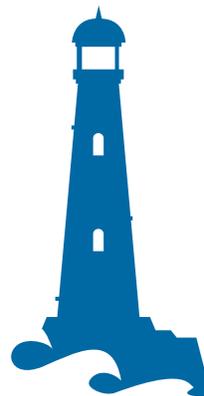
**Cédric Bonin**  
c.bonin@seppia.eu  
06 73 98 86 37

10

11



**Supermouche Productions**  
Maison Romaine  
2 rue de Nancy  
88000 Épinal  
supermouche.fr  
supermoucheprod  
SupermoucheProductions  
09 64 35 95 73



SUPERMOUCHE PRODUCTIONS

**Supermouche Productions** produit des films pour la télévision et le cinéma.

Sans limites de genre, de format ou de sujet, avec pour seul guide notre curiosité sur le monde qui nous entoure, nous portons le travail d'artistes, d'auteurs, de réalisateurs et de techniciens auprès de leur public, que nous souhaitons le plus nombreux possible.

**Supermouche Productions** produit, depuis 2003, des documentaires, des concerts et pièces de théâtre filmés ainsi que des courts métrages. Nous développons des partenariats dans le cadre de coproductions nationales et internationales ainsi qu'une activité de production exécutive pour les projets de fictions, documentaires et spectacles filmés.

***Supermouche Productions** produces films and audio-visual content for television and cinema.*

*Guided by our curiosity and the world that surrounds us, surpassing the limits of genre, format or subject, **Supermouche** showcases the work of artists, of authors and directors, of filmmakers and carries it to the right audience.*

*Specialising in live show recordings and documentary film-making, we have made great strides towards fiction in both short and long formats.*

*We have extensive experience in the development of partnerships and co-productions both within France and internationally, as well as in executive productions and production services for fiction, documentaries, live concerts and much more.*



**Emmanuel Georges**  
e.georges@supermouche.fr  
06 87 55 87 60



**François Ladsous**  
f.ladsous@supermouche.fr  
06 85 08 66 52

## UN FILM À LA PATTE

Un film à la patte a été créée en 2013 à Strasbourg par deux productrices expérimentées, Ariane Le Couteur et Agnès Trintzius, et une troisième productrice, Laure Bernard a depuis rejoint l'équipe, consolidée par trois autres collaborateurs. Nous produisons des documentaires de découverte, science, archéologie, aventure humaine, culture et société. Nos productions reflètent l'exigence et la qualité que nous mettons au premier plan. Nous collaborons étroitement avec les diffuseurs européens (Arte, France Télévisions...) ainsi qu'avec des producteurs et des distributeurs internationaux.

*Un film à la patte was created in 2013 in Strasbourg by two experienced producers, Ariane Le Couteur and Agnès Trintzius, and a third producer, Laure Bernard joined the team, consolidated by three other collaborators.*

*We produce mainly documentary films or series in the fields of discovery, science, archaeology, human adventure, arts and culture, as well as social issues. Our productions clearly reveal the high level of quality we aspired to.*

*We work in close collaboration with European broadcasters such as ARTE and France Télévisions as well as international producers and distributors.*



**Ariane Le Couteur**  
alecouteur@unfilmalapatte.fr  
06 62 93 81 25



**Laure Bernard**  
laurebernard@unfilmalapatte.fr  
06 60 29 99 98



**Agnès Trintzius**  
atrintzius@unfilmalapatte.fr  
06 15 24 28 62

### Un film à la patte

• 4 rue Pierre Bucher  
67 000 Strasbourg  
• 52 rue Lacordaire  
75 015 Paris

contact@unfilmalapatte.fr  
www.unfilmalapatte.fr  
unfilmalapatte  
09 80 39 10 53



12

13

## GABRIELLE CLAR ET ISABELLE MARINA

Gabrielle Clar et Isabelle Marina coréalisent le documentaire "Du côté gauche de ton pagne". Gabrielle Clar est réalisatrice, cadreuse et citoyenne engagée, curieuse de la place de l'individu dans la société. Isabelle Marina est réalisatrice et script-doctor. Diplômée de l'IDHEC, elle réalise des documentaires et des fictions.

*Isabelle Marina and Gabrielle Clar are codirecting the documentary film "The left side of your African pagne". Carers, often from Africa.*



**Clar Gabrielle**  
13 rue Obernai  
67000 Strasbourg  
gclar@orange.fr  
06 77 73 05 21



**Isabelle Marina**  
isabelle.marina@orange.fr  
06 14 39 30 21

## VIÀ VOSGES

Depuis sa création, viàVosges se revendique comme une chaîne d'initiative publique locale, proche des réalités vécues par les habitants, une télévision qui contribue à renforcer le lien entre les personnes, qui valorise les initiatives, les richesses, qui renforce le sentiment d'appartenance à un territoire.

Les programmes locaux sont complétés par des programmes régionaux mis en place à travers une dynamique de mutualisation de moyens au niveau régional à travers un contrat d'objectifs et de moyen signé entre la région Grand Est et les différentes télévisions locales hertziennes. viàVosges développe également une politique de coproduction dans le domaine du documentaire, du court métrage et du spectacle vivant, en essayant de participer au développement de la filière régionale.

La chaîne a été créée sur le câble en mai 1990 (Images Plus) avant d'être diffusée sur la TNT en 2009 (Vosges Télévision)

En octobre Vosges télévision est devenu viàVosges.

Le réseau vià regroupe 22 chaînes locales, une alliance sans précédent pour le paysage audiovisuel français, qui doit permettre de développer les audiences et les revenus publicitaires, sans renoncer à l'indépendance de chacun.

*Since its creation, viàVosges claims to be a TV channel of local public initiative, close to the realities lived by the citizens, a television that contributes to strengthen the link between people, which values initiatives, wealth, which reinforces the feeling of belonging to a territory.*

*Local programs are supplemented by regional programs set up through a regional pooling of resources through a contract of objectives and means signed between the Region Grand Est and the various local terrestrial television networks. viàVosges is also developing a coproduction policy in the field of documentaries, short films and live shows, while trying to participate in the development of the regional sector.*

*The channel was created on the cable in May 1990 (Images Plus) before being broadcast on TNT in 2009 (Vosges Television)*

*In October Vosges television became viàVosges. The vià network brings together 22 local channels, an unprecedented alliance for the French audiovisual landscape, which should make it possible to develop audiences and advertising revenues, without renouncing the independence of each.*

### viàVosges

**viàVosges**  
2 rue de la Chipotte  
88000 Épinal  
info@viavosges.tv  
www.viavosges.tv  
03 29 35 51 52



**Dominique Renaud**  
drenaud@viavosges.tv  
06 08 51 09 62

# PROJETS EN DEVELOPPEMENT PROJECT IN DEVELOPMENT

## FOREVER ULTRAS



Les Forever Ultras forment l'un des groupes les plus incontournables de la "Curva", le virage des supporters du Bologna Football Club, club évoluant en Série A italienne. Leurs chants, leurs drapeaux et leurs banderoles animent les travées du stade Renato dall'Ara ainsi que celles de tous les stades d'Italie que les ultras foulent avec une ferveur communicative lors des déplacements de leur équipe de cœur. Cependant comme partout dans le monde du foot, les ultras divisent. Donnant parfois l'impression qu'ils sont des agents destructeurs du fair-play et de l'ambiance bon enfant du sport. Toutefois, lorsque l'on a la possibilité d'entrer dans le monde fermé des Forever Ultras, on se rend bien vite compte que ces derniers sont en vérité des bâtisseurs.

Sociétés de production / Production Companies:  
Alabama Productions et Supermouche Productions  
Réalisateur / Director: Ugo Russo  
Durée / Duration: 6 x 26 minutes  
Genre : Série documentaire / Documentary series

*The Forever Ultras are one of the most inescapable groups of the "Curva", the turn of the fans of the club of Bologna, club evolving in Italian Serie A. Their songs, their flags enliven the Renato dall'Ara stadium. However, as everywhere in the world of the football, the ultras divide. Considered as destructive group of fair play and the good-natured atmosphere of sport. However, when one can arrive in the closed world of Forever Ultras, one quickly realizes that these last ones are in truth builders.*



En recherche de / Looking for:  
diffuseur / Broadcast

14

15



## LE MAGNÉTOPHONE THE TAPE RECORDER

En 1951, Angelo quitte l'Italie pour travailler en France. Après un an, il décide qu'il ne rentrera pas. 60 ans plus tard, à sa mort, sa femme, sa fille et ses petits-enfants s'interrogent sur ce que cette décision a changé pour eux. Et le sentiment que cette histoire, unique, en raconte tant d'autres.

*In 1951, Angelo left Italy to work in France. After one year, he decides he will not return. Sixty years later, upon his death, his wife, daughter and grandchildren wonder what this decision has changed for them. And the feeling that this unique story tells so many others.*

Société de production / Production Company: 5<sup>e</sup> SAISON  
Réalisatrice / Director: Noémi Aubry  
Durée / Duration: 70 minutes  
Genre : Doc unitaire / Unit documentary



En recherche de / Looking for:  
coproduction,  
distributeur / Distributor  
et diffuseur / Broadcast

## ULTRAVIOLETTE



Marcelle, 16 ans, a rencontré Emma, 17 ans, au milieu des années 20. Elles se sont alors follement aimées. Mais Marcelle, tombée malade, a dû quitter Emma pour entrer au sanatorium. De là, elle a écrit mille et une lettres, lettres qui brûlent encore, d'une grande puissance d'évocation. Le récit raconté grâce aux lettres par l'intermédiaire d'une narratrice s'incarnera à l'image par des films amateurs.

*Marcelle, 16, met Emma, 17, in the mid-1920s. They then madly loved each other, but Marcelle, who became ill, had to leave Emma to enter the sanatorium. From there, she wrote a thousand of letters, letters that are still burning, of great evocative power. The story told through letters will be embodied in the image by amateur films.*

Société de production / Production Company: ANA Films  
Réalisateurs / Directors: Robin Hunzinger et Claudie Hunzinger  
Durée / Duration: 70 minutes  
Genre : Doc unitaire / Unit documentary



En recherche de / Looking for:  
diffuseur / Broadcast,  
distributeur / Distributor

**JEAN MONNET, UN RÊVE D'EUROPE**  
JEAN MONNET, A DREAM OF EUROPE



**N**égociant en cognac devenu "Père de l'Europe", Jean Monnet aura consacré sa vie à un idéal, presque une utopie : celle d'une Europe unie, prospère et en paix. Grâce à des films amateurs tournés par Jean Monnet lui-même, découverts en 2018, et à ses écrits d'une lucidité étonnante, le film dressera le portrait d'un homme dont le destin résonne avec les crises de l'Europe d'aujourd'hui.

*Cognac trader in the early 20th century, Jean Monnet became one of the "Father of Europe". He dedicated his life to an ideal of a united, prosperous and peaceful Europe. With private footage shot by Jean Monnet himself, discovered in 2018, and writings of an astonishing lucidity, we will portray a man whose destiny resonates with the crises of contemporary Europe.*

Société de production / Production Company: **CERIGO Films**  
Réalisateur / Director: **Rüdiger Mörsdorf**  
Durée / Duration: **52 minutes**  
Genre : **Doc unitaire / Unit documentary**

 En recherche de / Looking for: **diffuseur / Broadcast**

**DEUXIÈME VAGUE**



**D**EUXIÈME VAGUE est une Série Documentaire / documentary series qui analyse la création audiovisuelle qui naît depuis quelques années sur Internet. L'ambition du projet est de proposer une vulgarisation du concept de « web série » auprès du grand public. Chaque épisode sera thématique et ira explorer une étape du processus de création. Un vrai travail de mise en scène et de narration sera réalisé pour un rendu innovant et didactique.

*DEUXIEME VAGUE is a six-part documentary series that analyzes the audiovisual creation that has occurred on the Internet since a few years. The project's goal is to propose a complete definition to the concept of "web series" in order to make it accessible to the wider audience. Each episode will be thematic and will explore one stage of the creative process. We want "deuxieme vague" to be as innovative and as didactic as possible. To do so, a special effort will be put into staging and narration.*

Société de production / Production Company: **FENSCH TOAST**  
Réalisateur / Director: **Thomas Desenne**  
Durée / Duration: **6 épisodes de 13 minutes**  
Genre : **Série documentaire / Documentary series**

 En recherche de / Looking for: **distributeur / Distributor et diffuseur / Broadcast**

**AUX SOURCES DE LA FANTASY**  
THE ORIGINS OF FANTASY

16

17



**D**irecteur artistique du Seigneur des Anneaux et du Hobbit, l'illustrateur John Howe part en quête des origines de la Fantasy, depuis la Londres de William Morris, dont les romans ont inspiré Tolkien, jusqu'au Texas de Robert Howard, le père de Conan ou Providence, la ville de Lovecraft. John interrogera des auteurs comme JK Rowling ou George RR Martin sur leurs liens avec ces œuvres fondatrices.

*Artistic director of the Lord of the Rings and the Hobbit, illustrator John Howe sets off in search of the origins of the Fantasy, from William Morris' London, whose novels inspired Tolkien, to Robert Howard's Texas, Conan's father, or Providence, the town of Lovecraft. John will interview authors like JK Rowling and George RR Martin about their connection to these foundational works.*

Société de production / Production Company: **CERIGO Films**  
Réalisateur / Director: **Rüdiger Mörsdorf**  
Durée / Duration: **4x26 minutes**  
Genre : **Série documentaire / Documentary series**

 En recherche de / Looking for: **diffuseur / Broadcast**

**LES SINGES QUI VOULAIENT VOIR LA MER**  
THE MONKEYS WHO WANTED TO SEE THE SEA



**E**n Thaïlande, des macaques utilisent des outils de pierre. Aucun exemple de manipulation de marteau n'a été observé au sein des singes de l'ancien monde. La primatologue Emmanuelle Grundmann part à la découverte de ces macaques bricoleurs, plongeurs et vénérés des bouddhistes. Son compagnon, le photographe et cinéaste animalier Cyril Ruoso filme ces macaques singuliers.

*In Thailand, macaques use stone tools. No example of hammer handling has been observed amongst the monkeys of the old world. Primatologist Emmanuelle Grundmann goes to the discovery of these handyman macaques, also divers, and worshiped by Buddhists. Her companion, photographer and wildlife filmmaker Cyril Ruoso films these singular macaques.*

Société de production / Production Company: **Nomades**  
Réalisateur / Directors: **Cyril Ruoso et Dominique Hennequin**  
Durée / Duration: **52 minutes**  
Genre : **Doc unitaire découverte / Discovery unit documentary**

 En recherche de / Looking for: **coproduction, distributeur / Distributor et diffuseur / Broadcast**

**MADE IN SPACE**



Cinquante ans après le premier pas sur la lune, la conquête de l'espace est relancée. États-Unis, Japon, Chine, Inde... la concurrence est rude entre ces candidats au nouvel Eldorado spatial. Ces pays s'appuient sur les acteurs privés du "new space" qui peuvent désormais s'approprier les ressources spatiales légalement. Boîte de Pandora ou occasion unique de nous réinventer ? Qu'allons-nous faire de l'espace ?

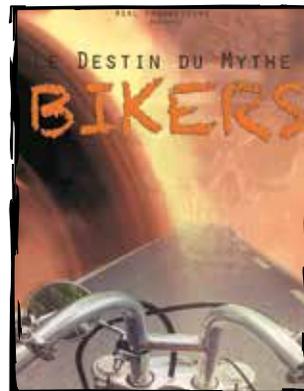
Société de production / Production Company: **Nomades**  
 Réalisateur / Director: **Guillaume Lenel**  
 Durée / Duration: **52 minutes**  
 Genre : **Doc unitaire scientifique / Scientist unit documentary**

*Fifty years after the first steps on the moon, space conquest is relaunched. United-States, Japan, China, India... Competition is tough between these candidates to the new space Eldorado. Those contries lean on private actors of the "new space" who can now legally own the resources. Pandora box or unique occasion to reinvent ourselves? What are we going to do of Space?*



En recherche de / Looking for:  
**coproduction,**  
**distributeur / Distributor**  
**et diffuseur / Broadcast**

**BIKERS, LE DESTIN DU MYTHE**  
 BIKERS, THE DESTINY OF A MYTH



Papoun, la Harley il l'a dans le sang depuis plus d'un demi-siècle. Très prochainement, il enfourchera sa monture légendaire pour un dernier road trip. Nous l'accompagnerons sur les traces de l'une des dernières légendes modernes. Il nous éclairera sur la vraie destinée de son monde dans un road-movie émaillé de rencontres incontournables comme Sony Barger, emblématique leader des Hells Angels, George Miller, créateur visionnaire du monde de Mad Max, ainsi que les descendants Harley Davidson.

Société de production / Production Company: **REAL Productions**  
 Réalisateur / Director: **Didier Sallustro**  
 Durée / Duration: **52 minutes**  
 Genre : **Doc unitaire / Unit documentary**

*Papoun has Harley Davidson in blood for more than half a century. Soon he will ride his legendary mount for a final road trip. We will accompany him in the footsteps of one of the last modern legends. He will enlighten us on the real destiny of his world in a road-movie punctuated by not-to-be-missed encounters such as Sony Barger, emblematic leader of the Hells Angels, George Miller, visionary creator of the world of Mad Max, as well as the descendants of Harley Davidson.*



En recherche de / Looking for:  
**distributeur / Distributor**  
**et diffuseur / Broadcast**

18

19

**GESTAPO, AU CŒUR DE LA RÉPRESSION NAZIE**  
 GESTAPO, AT THE HEART OF NAZI REPRESSION



Ce film est une enquête inédite au cœur de la Gestapo. À partir d'archives allemandes, anglaises et françaises rares, ce film révèle, à travers le démantèlement de l'important réseau de résistance groupe "Mario" en Moselle annexée, toute la complexité de cette police et sa place dans le dispositif répressif nazi.

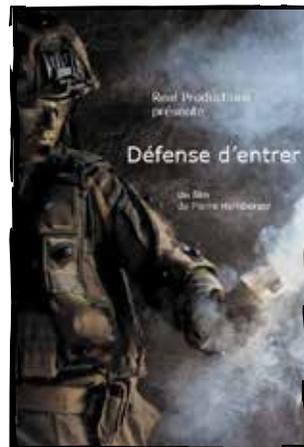
Société de production / Production Company: **Nomades**  
 Réalisateur / Director: **Dominique Hennequin**  
 Durée / Duration: **4x26 minutes**  
 Genre : **Doc unitaire historique / Historical unit documentary**

*This movie is an unprecedented case at the heart of the Gestapo. From rare German, English, and French archives, this movie reveals, through the dismantling of the important resistance network "Mario" in annexed Moselle, all the complexity of this police and its place in the repressive nazi device.*



En recherche de / Looking for:  
**coproduction,**  
**distributeur / Distributor**  
**et diffuseur / Broadcast**

**DÉFENSE D'ENTRER**  
 NO TRESPASSING



La question du militaire en France est devenue ces dernières années de plus en plus importante pour une population inquiète de son avenir. D'énormes camps militaires sont installés un peu partout, parfois à quelques kilomètres de chez nous. Comment imaginer que derrière ces enceintes barbelées se trouvent des zones d'entraînement modernes, que l'on attribuerait plus volontiers à la démesure américaine ? Ce film propose de pénétrer dans ces "Domaines militaires", et de rencontrer les hommes qui composent cette armée en pleine mutation pour faire face aux conflits de demain.

Société de production / Production Company: **REAL Productions**  
 Réalisateur / Director: **Pierre Hornberger**  
 Durée / Duration: **52 minutes**  
 Genre : **Doc unitaire / Unit documentary**

*The military matter in France has become increasingly important in recent years for a population worried about its future. Huge military camps are set up everywhere, sometimes a few kilometers from us. How to imagine that behind these barbed enclosures are modern training areas, which one would attribute more willingly to American excessiveness? This movie proposes to penetrate in these "Military domains", and to meet the men who make up this evolving army to face the conflicts of tomorrow.*



En recherche de / Looking for:  
**distributeur / Distributor**  
**et diffuseur / Broadcast**

**NICOLAS MACHIAVEL : LA CONTRE-ENQUÊTE**  
NICCOLO MACHIAVELLI, THE COUNTER-INVESTIGATION



**A**u 16<sup>e</sup> siècle en Italie, Nicolas Machiavel a révolutionné la pensée politique. Sa réputation sulfureuse s'est vite répandue dans le temps et dans l'espace. Mais qui était vraiment cet homme ? Quelles étaient ses motivations ? Et quel fut son destin si singulier ? En nous plongeant au cœur d'une Renaissance tumultueuse, le film lève le voile sur un homme attachant et pourtant décrié. Il montre sa modernité et révèle sa place centrale dans l'histoire des sciences politiques.

*In the 16<sup>th</sup> century in Italy, Niccolò Machiavelli revolutionized political thought. His bad reputation spread rapidly. But who was this man really? What were his motivations? And what was his unique destiny? By immersing us in the heart of a tumultuous Renaissance, exploring his correspondence, by interviewing the best specialists, and also using fiction and the rich iconography of that period, the film lifts the veil on an endearing and yet criticized man. It shows the modernity of the Florence diplomat and reveals his central place in the history of political science.*

Sociétés de production / Production Companies: **GA&A PRODUCTIONS** (Italie) et **SEPIIA Film**  
Réalisateurs / Directors: **Éric Morfaux** et **Jesus Garcia Lambert**  
Durée / Duration: **90 minutes**  
Genre: **Doc-fiction unitaire** / Unit documentary-fiction

 En recherche de / Looking for: **coproduction, distributeur** / Distributor et **diffuseur** / Broadcast

20

**ILS ÉTAIENT DES MILLIONS**  
THERE WERE MILLIONS OF THEM



**“** Ils étaient des millions” fait le récit des grandes vagues d'émigrations aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles qui ont suivi le chemin des rives du Rhin pour émigrer à l'autre bout du monde. La série se construit sous la forme de sagas familiales en mêlant des archives, des entretiens avec des historiens ainsi que la grammaire visuelle des romans graphiques. Les destinées des migrants sont ainsi reconstituées en animation, à partir de récits réels, incarnant de façon vivante l'épopée de ces migrants historiques, en résonance avec l'actualité des migrations d'aujourd'hui.

*“There were millions of them” recounts the great waves of emigration in the 18th and 19th centuries that followed the path of the banks of the Rhine to emigrate to the other side of the world. The series is built as family sagas by combining archives, interviews with historians and the visual grammar of graphic novels. The destinies of migrants are thus reconstructed in animation, based on real stories, vividly embodying the epic story of these historical migrants, in resonance with the current events of today's migrations.*

Sociétés de production / Production Companies: **Stenola Productions** (Belgique) et **Seppia Film**  
Réalisateurs / Directors: **Bruno Ulmer** et **Catherine Ulmer-Lopez**  
Durée / Duration: **3x52 minutes**  
Genre: **Série documentaire** / Documentary series

 En recherche de / Looking for: **coproduction, distributeur** / Distributor et **diffuseur** / Broadcast

21

**UN REMÈDE DE CHAMEAU. L'ANTIVIRUS DE DEMAIN**  
A CAMEL REMEDY, TOMORROW'S ANTIVIRUS



**A**nimaux sacrés au Moyen-Orient comme en Amérique Latine, chameaux et lamas parviennent à survivre dans les milieux les plus extrêmes. Récemment, les scientifiques ont percé le secret de leur résistance : de minuscules anticorps ultra-performants. Adaptés à l'homme, ils ouvrent la voie à de nouveaux remèdes contre la grippe, le SIDA ou le cancer.

*Camels and llamas are sacred animals in the Middle East and Latin America and can survive in the most extreme environments. Recently, scientists have unlocked the secret of their resistance: tiny, high-performance antibodies. Adapted to humans, they pave the way for new cures against influenza, AIDS and cancer.*

Sociétés de production / Production Companies: **Associate Directors** (Belgique), **Ideacom International** (Canada) et **SEPIIA Film**  
Réalisateurs / Directors: **Marc Jampolsky** et **Marie Thiry**  
Durée / Duration: **52 minutes**  
Genre: **Doc unitaire** / Unit documentary

 En recherche de / Looking for: **coproduction, distributeur** / Distributor et **diffuseur** / Broadcast

**L'ENTRE DEUX MONDES VODOU**  
THE TWILIGHT WORLD OF VODOO



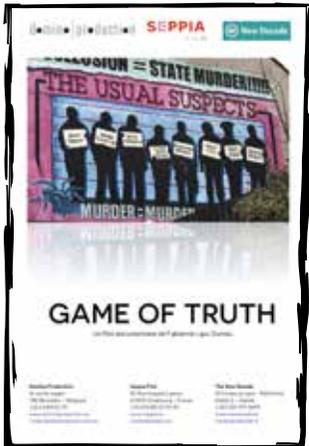
**“** L'entre deux mondes voodoo” nous plonge dans l'univers d'un culte d'origine africaine à la réputation mystérieuse. La série nous transporte, grâce aux dernières technologies VR, au cœur de rites et trances vodu, où se crée un passage entre le monde des vivants et celui des esprits. C'est dans cet entre-deux que se manifeste le “monde invisible” : celui du sacré, des divinités et de la mémoire des ancêtres.

*“The Twilight World of Voodoo” takes us into the world of an African cult with a mysterious reputation. Thanks to the latest VR technologies, we are transported to the heart of voodoo rites and trances, where a passage between the world of the living and that of the spirits, named “the invisible world”, is created. In this encounter between two worlds, the sacred, the divinities and the memory of the ancestors come to the fore.*

Sociétés de production / Production Companies: **SEPIIA Film** et **VR Journey**  
Réalisateur / Director: **Tawan Arun**  
Durée / Duration: **4x6 minutes**  
Genre: **Doc unitaire** / Unit documentary

 En recherche de / Looking for: **coproduction, distributeur** / Distributor et **diffuseur** / Broadcast

**GAME OF TRUTH**



Les États occidentaux en butte au terrorisme ont un conflit de référence : les 30 années de guerre civile en Irlande du Nord. Face à la violence des factions paramilitaires, la réponse des Britanniques s'appuie sur le renseignement, la propagande et une armée d'agents secrets. Aujourd'hui, vingt après l'accord de paix d'avril 1998, les victimes continuent de chercher la vérité et nous alertent des conséquences sur la société d'un contre-terrorisme qui a dérogé au cadre légal de l'État de droit.

*Confronted with terrorism, western states turn to a conflict of reference: Northern Ireland and its thirty years of civil war. Against the violence of the paramilitary factions and the IRA, the response of the British government was based on intelligence, propaganda and an army of secret agents. Today, twenty years after the peace agreement (of April 1998), the victims continue to seek the truth and warn us of the consequences on society of counter-terrorism, which has breached the legal framework of the rule of law.*

Sociétés de production / Production Companies: **Domino Production** (Belgique), **The New Decade** (Irlande), et **SEPIA Film**  
 Réalisatrice / Director: **Fabienne Lips-Dumas**  
 Durée / Duration: Nous produirons deux versions, une version de 80' pour Histoire, la RTBF et TG4, et une de 52' pour des rediffusions sur Histoire et pour le marché international. / We will produce two versions, an 80' version for French TV Histoire, RTBF and TG4, and a 52' version for reruns on Histoire and for the international market.  
 Genre : **Doc unitaire / Unit documentary**



En recherche de / Looking for: **coproduction, distributeur / Distributor et diffuseur / Broadcast**

22

23

**L'ÉNIGME VAN EYCK**  
 THE VAN EYCK MYSTERY



L'Adoration de l'Agneau mystique est l'un des plus grands chefs d'œuvre de l'histoire de la peinture. Réalisé par Hubert et Jan Van Eyck, il n'a cessé de fasciner et de questionner depuis sa présentation en 1432. Partant des images de sa restauration, le film propose un voyage au cœur de cette œuvre troublante, et tente à la manière d'une enquête, d'en élucider les mystères.

*The Ghent Altarpiece is one of the major works in Art History. A creation of the brothers Hubert and Jan Van Eyck, it's capacity to captivate has not ceased since its unveiling in 1432. With footage of its restoration as its starting blocks, this film offers a voyage into the heart of this striking work of art and intends on elucidating its many mysteries.*

Sociétés de production / Production Companies: **Supermouche Productions, Les Productions du Verger et Visualantics**  
 Réalisateurs / Directors: **Jérôme Laffont et Joachim Thome**  
 Durée / Duration: **52 minutes**  
 Genre : **Doc unitaire / Unit documentary**



En recherche de / Looking for: **coproduction, distributeur / Distributor et diffuseur / Broadcast**

**UNE JEUNESSE ITALIENNE**  
 AN ITALIAN YOUTH



Il y a 15 ans, la famille Denne a quitté le Burkina Faso pour s'installer en Italie. Dans la rencontre avec Sokuro, sa sœur Falira et son petit frère Nassir à un moment décisif de leur histoire familiale, se dessine le portrait d'une jeunesse qui cherche sa place dans le monde, et aussi la découverte d'un territoire : celui des héritiers du déracinement.

*15 years ago, the Denne family left Burkina Faso for Italy. This film paints a portrait of the second generation of Dennes ; of Sokuro, his sister Falira and their little brother Nassir, at a crucial moment in the family's history. A portrait of a youth struggling to find its place in the world. The deracinated heirs born to a diaspora.*

Sociétés de production / Production Companies: **Supermouche Productions** (France), **Replica Films** (Belgique) et **Se6 SPRL** (Italie)  
 Réalisateur / Director: **Mathieu Volpe**  
 Durée / Duration: **90 minutes**  
 Genre : **Doc unitaire scientifique / Scientist unit documentary**



En recherche de / Looking for: **coproduction, distributeur / Distributor et diffuseur / Broadcast**

**SOMOS CUBA, SUR LA ROUTE DU SUCRE ET DU TABAC**  
 WE ARE CUBA



En s'appuyant sur la fascinante épopée du sucre et du tabac, Somos Cuba questionne une identité collective métisse et dynamique qui doit écrire une nouvelle page de son histoire.

*With the fascinating saga of sugar and tobacco as its spine, Somos Cuba explores the collective dynamic multi-faceted present of Cuba that is set to write a new page in its history.*

Société de production / Production Company: **Supermouche Productions**  
 Réalisateur / Director: **Renaud Schack**  
 Durée / Duration: **2x52 minutes, 90 minutes**  
 Genre : **Doc unitaire / Unit documentary**



En recherche de / Looking for: **coproduction, distributeur / Distributor et diffuseur / Broadcast**

**À MOINDRE RISQUE**  
A LESSER DANGER



Après 30 ans de bataille, deux centres d'accueil français autorisant les toxicomanes à venir s'injecter leur dose ouvrent à Paris et Strasbourg en 2016. Portée par le quotidien et la voix des usagers et des accompagnateurs médicaux et sociaux, le film est la chronique de la salle de consommation Argos de Strasbourg après deux années d'existence pour faire la part entre fantasme et réalité.

The first French reception centers allowing drug addicts to inject themselves with their drugs opened in Paris and Strasbourg in the autumn in 2016. The film is based on the daily lives and the voices of substance users and medical and social workers, *A Lesser Danger* is the story of the Argos reception center in Strasbourg after it opened two years ago to make the part between fantasy and reality.

Société de production / Production Company:  
**Un film à la patte**  
Réalisatrice / Director: **Cécile Favier**  
Durée / Duration: **52 minutes**  
Genre: **Doc unitaire / Unit documentary**



En recherche de / Looking for:  
**Diffuseurs français et européens / French and European broadcasters: France Télévisions - Arte France - LCP - Public Sénat - RTBF - RTS**

**DU CÔTÉ GAUCHE DE TON PAGNE**  
THE LEFT SIDE OF YOUR AFRICAN PAGNE



Des auxiliaires de vie, souvent africaines, aident des personnes âgées et dépendantes, souvent alsaciennes, à vivre chez elles. Place à la complexité des relations entre la sphère intime du domicile et le monde du travail, entre cultures africaines et occidentales...

Fatou Sankharé, head of the non profit organisation for home car *Right to live*, is nearing retirement and dreams of spending her old days back in her home country Senegal. How will this organisation of professional home carers, which she founded twenty five years ago thanks to her convictions and great energy, be able to keep going without her? This documentary depicts, during this uncertain period of transmission, the differences between African and Western societies in relation to old age and death.

Réalisatrices / Directors:  
**Gabrielle Clar et Isabelle Marina**  
Durée / Duration: **52 minutes**  
Genre: **Documentaire de société / Society documentary**



En recherche de / Looking for:  
**producteur / Producer, distributeur / Distributor et diffuseur / Broadcaster**

24

25

PROJETS EN PRODUCTION  
PROJECTS IN PRODUCTION



**ARAB ET TARZAN**



Un an après leur sélection cannoise, Arab et Tarzan Abu Nasser, deux frères jumeaux originaires de la Bande de Gaza, préparent leur deuxième long métrage à Paris, où ils ont obtenu le statut de réfugiés politiques. Dans leur appartement de 25 mètres carrés, ils s'accrochent à ce qui leur reste de Gaza: des photos épinglées aux murs, des images de l'actualité, des skype avec les proches restés là-bas...

One year after their selection in Cannes, Arab and Tarzan Abu Nasser, two twin brothers from the Gaza are preparing their second feature film in Paris, where they live been political refugee status. In their 25-square-metre apartment, they cling to what's left of Gaza: photos pinned to the walls, images of current events, skype with relatives left behind...

Sociétés de production / Production Companies:  
**ANA Films et Les 48° Rugissants**  
Réalisateur / Director: **Guillaume Kozakiewicz**  
Durée / Duration: **52 minutes**  
Genre: **Doc unitaire / Unit documentary**



En recherche de / Looking for:  
**distributeur / Distributor et diffuseur / Broadcaster**

## LES AVENTURIERS DU MATCH PERDU THE ADVENTURERS OF THE LOST GAME



**A** Rennes, au printemps 2019, un groupe est constitué par le metteur en scène Massimo Furlan et le festival des Tombées de la nuit, quatorze individus qui s'engagent dans un projet artistique et sportif, une représentation à l'identique (ou presque) d'un match joué par l'équipe de France de foot face à l'Allemagne en demi-finale de la Coupe du monde, il y a près de quarante ans.

Sociétés de production / Production Companies:  
**ANA Films et Les Films de la pluie**  
Réalisateur / Director: **Serge Steyer**  
Durée / Duration: **52 minutes**  
Genre : **Doc unitaire / Unit documentary**



En recherche de / Looking for:  
**distributeur / Distributor**  
et **diffuseur / Broadcast**

*Spring 2019, in Rennes, the Swiss director Massimo Furlan and the Festival des Tombées de la nuit, brought together fourteen individuals as part of an amazing artistic and sporting project: an identical (or almost identical) representation of a match played by the French football team against Germany in the semi-finals of the World Cup nearly forty years ago.*

## ASTÉROÏDES, LE NOUVEL ELDORADO SPATIAL ? ASTEROIDS, THE NEW SPACE ELDORADO?



**L**ongtemps considérée comme relevant du domaine de la science-fiction, l'exploitation minière des astéroïdes est sur le point de devenir une réalité. Plusieurs entreprises partent à la conquête de ces astres, proches de notre planète. Ce nouvel Eldorado va-t-il répondre aux besoins exponentiels de la révolution numérique ? Que révèle-t-il de notre manière d'exploiter notre environnement ?



Mardi 25 juin de 10h à 12h au German Lounge

↳ PITCH by Guillaume LENEL with Pariscience au "Talent Hub For Science Media"

Sociétés de production / Production Companies:  
**Ushuaïa TV, Nomades et Mélusine Productions**  
Réalisateur / Director: **Guillaume Lenel**  
Durée / Duration: **52 minutes**  
Genre : **Doc unitaire scientifique (3D et prises de vues réelles) / Scientific unit documentary (3D and real shots)**



En recherche de / Looking for:  
**diffuseurs étrangers et chaînes thématiques science / Foreign broadcasters and science channels**

*Long time considered as being a part of the Science fiction field, asteroids mining exploitation is on the verge of becoming a reality. Several companies are willing to conquer these luminaries, close to our planet. Is this new Eldorado going to fulfill the exponential needs of numerical revolution? What does it reveal of our way of exploiting our environment?*

26

27

## COSTA RICA : LA NATURE RETROUVÉE COSTA RICA: THE RISE OF NATURE



**N**otre série propose un voyage en trois étapes au coeur d'un pays unique - une découverte de plusieurs biotopes fabuleux aux allures d'Eden, mais aussi une chronique des efforts inédits que scientifiques et simples citoyens mènent quotidiennement pour préserver et parfois restaurer un patrimoine naturel exceptionnel.

Société de production / Production Company:  
**BambooDoc**  
Réalisateur / Director: **Luis Miranda**  
Durée / Duration: **3 x 52 min + 3 x 43 min**  
Genre : **Doc unitaire / Unit documentary**



En recherche de / Looking for:  
**coproducteur / Coproducer**  
et **diffuseur / Broadcast**

*Our series take you on a three-step journey to the heart of a unique country - a discovery of several fabulous Eden-like biotopes, but also a record of the unprecedented efforts that scientists and ordinary citizens make every day to preserve an exceptional natural heritage.*

## LA FOLIE DES HAUTEURS THE FOLLY OF HEIGHTS



**L**'aventure humaine que constituait la conquête de l'Everest s'est métamorphosée en une mode de recherche du grand frisson permettant de repousser ses limites. Dernier grand témoin d'une épopée dont il fut l'un des acteurs majeurs, l'alpiniste Bernard Muller nous entraînera dans son histoire, et nous racontera aussi les dérives liées à la nouvelle marchandisation de la montagne.

Société de production / Production Company: **REAL Productions**  
Réalisateur / Director: **Jean-François Zurawik**  
Durée / Duration: **52 minutes**  
Genre : **Doc unitaire / Unit documentary**



En recherche de / Looking for:  
**distributeur / Distributor**  
et **diffuseur / Broadcast**

*The human adventure that constituted the conquest of Everest has metamorphosed into a search mode of great thrill to push its limits. Last great witness of a journey of which he was one of the major actors, the French mountaineer Bernard Muller will take us into his story, and also tell us about the excesses related to the new merchandizing of the mountain.*

**LE CHAMPAGNE, UNE HISTOIRE ALLEMANDE ?**  
CHAMPAGNE, A GERMAN STORY ?



Le Champagne est la boisson la plus emblématique du patrimoine français. Mais cette réputation mondiale tant représentative du goût et de la culture française n'aurait certainement pas traversé les frontières sans ces immigrés allemands qui ont largement contribué à l'élaboration de ce mythe. Conçu comme un miroir des relations franco-allemandes, ce film a pour ambition de révéler comment cette boisson s'est construite autour d'une épopée à l'accent germanique.

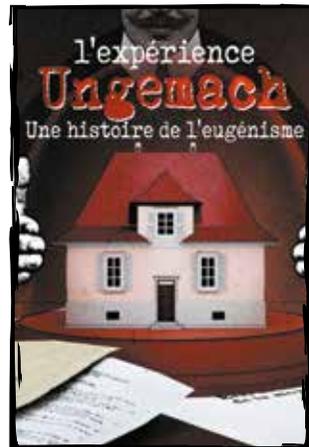
Société de production / Production Company: **REAL Productions**  
Réalisateur / Director: **Pierre Hornberger**  
Durée / Duration: **52 minutes**  
Genre: **Doc unitaire / Unit documentary**



En recherche de / Looking for:  
**distributeur / Distributor**  
et **diffuseur / Broadcast**

Champagne is the most emblematic drink of the French heritage. But this global reputation, so representative of French taste and culture, would certainly not have crossed the borders without these German immigrants who have largely contributed to the shaping of this myth. Conceived as a mirror of Franco-German relations, this film aims to reveal how this drink was built around an epic with a Germanic accent.

**L'EXPÉRIENCE UNGEMACH, UNE HISTOIRE DE L'EUGÉNISME**  
THE UNGEMACH EXPERIMENT, A HISTORY OF EUGENICS



Inaugurée en 1924 à Strasbourg, la cité-jardin Ungemach a été, durant des décennies, réservée aux seuls couples "sains et féconds". Cette expérience, qui reçut l'aval des pouvoirs publics et a fasciné de nombreux pays, révèle aujourd'hui que la France n'est pas immunisée contre l'eugénisme. Avec elle, s'écrit une nouvelle page de l'histoire de ce concept né en 1880.

Société de production / Production Company: **Sancho & Compagnie**  
Réalisateur / Director: **Vincent Gaullier**  
Durée / Duration: **52 minutes**  
Genre: **Doc unitaire / Unit documentary**



En recherche de / Looking for:  
**coproducteur / Coproducer**  
et **diffuseur / Broadcast**

Inaugurated in 1924, the garden-city "Ungemach" was, during decades, reserved for "healthy and fertile" couples. This experiment, approved from the public authorities and fascinated many countries, reveals today that France is not immune to eugenics policies. With it, a new page is added to the Eugenics history, a concept born in 1880.

28

29

**BEAUNE, DES HOSPICES DIVINS !**  
BEAUNE, DIVINE HOSPICES!



Les Hospices de Beaune. Un lieu mythique, des vignes d'exception, une vente de charité internationale, un hôpital de province atypique... et six siècles d'histoire à la croisée de la médecine, du patrimoine et du vin.

Société de production / Production Company: **REAL Productions**  
Réalisateurs / Directors: **Stéphane Conchon et Sébastien Bouillé**  
Durée / Duration: **52 minutes**  
Genre: **Doc unitaire / Unit documentary**



En recherche de / Looking for:  
**distributeur / Distributor**  
et **diffuseur / Broadcast**

The Hospices de Beaune. A mythical place, exceptional vineyards, an international sale, an atypical provincial hospital ... and six centuries of history at the crossroads of medicine, heritage and wine.

**MA VOIX T'ACCOMPAGNERA**  
MY VOICE GOES WITH YOU



Fabienne Roelants et Christine Watremez, médecins anesthésistes aux Hôpitaux Saint-Luc, font partie des meilleurs spécialistes mondiaux de l'hypnose médicale. Par cette relation patient-médecin privilégiée, elles remettent au centre de la médecine moderne un lien humain, abimé par les cadences infernales et la course à la rentabilité.

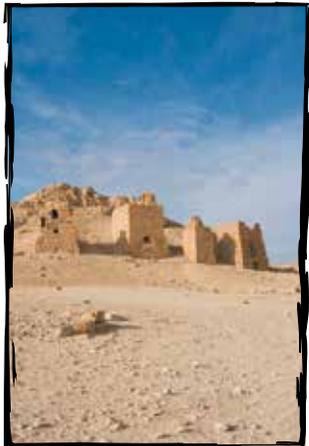
Sociétés de production / Production Companies: **Supermouche Productions et Wrong Men**  
Réalisateur / Director: **Bruno Tracq**  
Durée / Duration: **80 minutes**  
Genre: **Doc unitaire / Unit documentary**



En recherche de / Looking for:  
**coproduction / Coproduction,**  
**distributeur / Distributor**  
et **diffuseur / Broadcast**

Fabienne Roelants and Christine Watremez, anaesthetists at the St-Luc Hospital in Brussels are amongst the foremost experts in medical hypnosis in the world. Through their intimate relationship with their patients, they bring an intrinsically human bond to modern medicine, somewhat frayed by its present pace and the race to profitability.

**LES 1001 VISAGES DE PALMYRE**  
THE 1001 FACES OF PALMYRA



**D**es archéologues partent à la recherche de portraits funéraires de Palmyre éparpillés aux 4 coins du monde pour révéler l'histoire de cette cité antique, comme jamais elle ne l'a été : à travers le visage de ses propres habitants. L'exploration intime des secrets de ces sculptures nous donne à voir le caractère exceptionnel de cette cité mythique et son identité multiculturelle.

Sociétés de production / Production Companies:  
**Un film à la patte** en coproduction avec ARTE France  
Réalisateur / Director: **Meyar Al Rouni**  
(co-écrit avec **Caroline Vermalle**)  
Durée / Duration: **90 + 52 minutes**  
Genre : **Doc unitaire / Unit documentary**

*Archaeologists go in search of funerary portraits of Palmyra disseminated around the world to recount the story of the ancient city in a way that has never been done before: through the faces of the city's inhabitants. The exploration of the inner secrets of these sculptures reveals the exceptional nature of this legendary city and of its multicultural identity.*



En recherche de / Looking for:  
**coproduction / Coproduction**  
et **diffuseur / Broadcast**

**LA VÉRITABLE HISTOIRE DE RASCAR CAPAC**  
THE TRUE STORY OF RASCAR CAPAC



**“L**a véritable histoire de Rascar Capac” est un documentaire scientifique mené comme une enquête policière pour savoir et révéler qui se cache derrière la célèbre momie de Hergé. Le spectateur part ainsi partir à la découverte des momies précolombiennes originaires du Chili et du Pérou, qui constituent encore aujourd'hui les trésors mystérieux des grandes collections de musée en Europe.

Sociétés de production / Production Companies:  
**Un film à la patte** en coproduction avec  
**Panoramique Terre, Moulinsart, ARTE G.E.I.E.**  
et **R.T.B.F.**  
Réalisateur / Director: **Frédéric Cordier**  
(co-écrit avec **Philippe Molins**)  
Durée / Duration: **52 minutes**  
Genre : **Doc unitaire / Unit documentary**

*“The True Story of Rascar Capac” is a scientific investigative documentary which seeks to unveil the mystery of the man behind Hergé’s famous mummy. The spectator sets off on a journey of discovery investigating into the pre-Columbian mummies of Chile and Peru which remain among the mysterious treasures of the great museum collections of Europe.*



En recherche de / Looking for:  
**coproduction / Coproduction**  
et **diffuseur / Broadcast**

30

31

**À LA RECHERCHE DE L'AURORA, LE TITANIC DU TITICACA**  
IN SEARCH OF THE AURORA: THE TITANIC OF TITICACA



**D**ans les décors magiques du lac Titicaca, des scientifiques internationaux partent à la recherche de l'épave d'un mystérieux bateau à vapeur anglais, l'Aurora. Une expédition scientifique inédite avec le robot du 21<sup>e</sup> siècle Ocean One sur un vapeur du 19<sup>e</sup> siècle restauré par une petite fille d'ingénieur naval. Pour la première fois sont explorés les profondeurs de cet immense lac d'altitude.

Sociétés de production / Production Companies:  
**Un film à la patte** en coproduction avec **Panoramique Terre, Cábala Producciones** et **France Télévisions**  
Réalisateur / Director: **Frédéric Cordier**  
(co-écrit avec **Philippe Molins**)  
Durée / Duration: **90 + 52 minutes**  
Genre : **Doc unitaire / Unit documentary**

*In the magical setting of Titicaca, international scientists go in search of the wreck of a mysterious steamboat, the Aurora. This is an unprecedented scientific experiment with the 21st-century robot Ocean One, on a steamboat from the 19th century restored by the granddaughter of a naval engineer. For the first time the shadowy depths of this vast high-altitude lake are explored.*



En recherche de / Looking for:  
**coproduction / Coproduction**  
et **diffuseur / Broadcast**

**TOUS PHILOSOPHES!**  
PHILOSOPHY FIRST!



**A**pprendre à penser par soi-même. Comment se forger son jugement et raisonner quand on a entre 10 et 14 ans au XXI<sup>e</sup> siècle ? Tous philosophes ! propose un apprentissage de la pensée philosophique à partir des questions de Philomène, personnage animé de 13 ans, tout en faisant connaissance avec les grands noms de la philosophie à travers 5 mots clés : Justice, Amour, Altérité, Mort et Liberté.

Société de production / Production Company:  
**Un film à la patte**  
Réalisatrice / Director: **Brigitte Barbier**  
(co-écrit avec **Anne-Lise Rey**)  
Durée / Duration: **5 x 26 minutes**  
Genre : **Série documentaire / Documentary series**

*How to think for oneself, how to form one's own opinion and to reason when one is aged between 10 and 14 years old in the 21st century? The thirteen-year-old animation character, Philomena, gives a lesson in philosophical thought through her own questions and becomes acquainted with the great names of philosophy through five key words: Justice, Love, Others, Difference, Death and Freedom.*



En recherche de / Looking for:  
**distributeur / Distributor**  
et **diffuseurs européens / European Broadcast:**  
Yle (Finlande) – SC4 (Royaume Uni) – en Suède – au Danemark – en Espagne

## PROJETS EN DIFFUSION

## BROADCASTED PROJECTS

### DES BÊTES ET DES SORCIÈRES BEASTS AND WITCHES



**C**houette effraie, chauves-souris, couleuvre ou crapaud ont mauvaise réputation et sont victimes de légendes et superstitions ancestrales. Mêlant images de nature et animés (dessins de John Howe), cette série change notre regard sur ces espèces mal aimées en partant à leur rencontre. Filmés en pleine nature, sans artifices, ces animaux mal famés ou mal aimés sont simplement... magnifiques.

*Barn owl, bat, grass-snake or toad are of ill repute and are victims of ancestral legends and superstitions. Mixing images of nature and animation (drawings by John Howe), this series changes our look on those unloved species by going to meet them. Filmed in wilderness, without artifice, these ill famed or unloved animals are simply...beautiful.*

Sociétés de production / Production Companies: une coproduction avec ARTE G.E.I.E., Nomades TV et Mélusine Productions  
Réalisateur / Director: Dominique Hennequin  
Durée / Duration: 4 épisodes de 43 minutes (dont une version de 4 épisodes x 52)  
Genre : Série Documentaire hybride (animation et prises de vues réelles) / Hybrid documentary series (animation and real shot)



En recherche de / Looking for:  
Diffuseurs étrangers / Foreign broadcast

32

33

### MOSHTE (LE PIÈGE) MOSHTE (THE TRAP)



**S**ur l'île de Qeshm, au sud de l'Iran, des hommes tentent de préserver un mode de pêche traditionnel alors qu'ils sont durement mis à mal par la course à l'industrialisation, la pêche intensive et l'exploitation pétrolière.

*On the beaches of the island Qeshm in South Iran, fishermen with rugged hands work their nets. All around them ports and factories burgeoning up and changing the face of their island. Through an immersion into the days who face the extinction of their way of life, the film portrays a country undergoing social and economic changes.*

Sociétés de production / Production Companies: Supermouche Productions et Les Productions du Verger  
Réalisateur / Director: Talheh Daryanavard  
Durée / Duration: 60 minutes  
Genre : Doc unitaire / Unit documentary



En recherche de / Looking for:  
coproduction / Coproduction,  
distributeur / Distributor  
et diffuseur / Broadcast

## EXACT MUSIC



**C**édric, Clément, et Élise finissent leur parcours de musicien au sein du département des percussions du Conservatoire de Strasbourg. Une année pour se réparer à prendre son envol vers une future carrière de soliste ou de musicien d'orchestre. Une année, voie tracée de concours et de récitals d'une exigence absolue. Et pourtant un chemin que l'on interroge encore à l'heure de l'engagement.

*Cédric, Clément, and Elise are young percussionists. They are students in the percussion department of the Conservatoire de Strasbourg. During, their last year there, they have to prepare for a future career as a soloist or orchestra musician. One year, way of competitions and recitals of an absolute requirement. And yet a path that we still question at the time of commitment.*

Société de production / Production Company: ANA Films  
Réalisateur / Director: Damien Fritsch  
Durée / Duration: 91 minutes  
Genre : Doc unitaire / Unit documentary



En recherche de / Looking for:  
distributeur / Distributor

### LE RECOURS AUX FORÊTS THE FOREST PASSAGE



**P**ourquoi, à 56 ans, Erik Versantvoort a-t-il décidé de quitter son métier pour habiter une cabane en planches au fond de la forêt vosgienne ? Voulait-il, dans un soudain besoin de liberté, tourner le dos à sa condition d'ouvrier pour vivre une aventure d'un an ? Ou parce qu'il se savait malade de façon incurable, il était parti dans cet ermitage perdu au milieu des montagnes vosgiennes afin d'y mourir ?

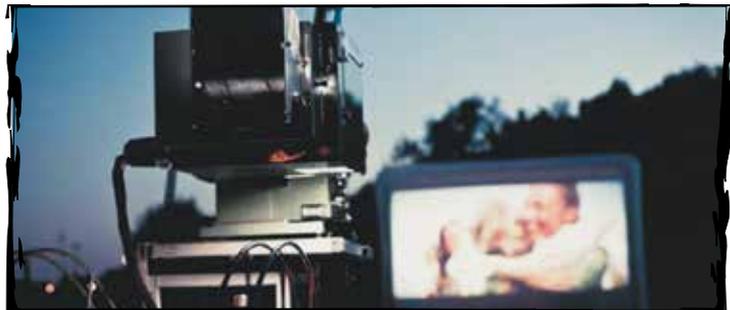
*Why, at the age of 56, did Erik Versantvoort decide to leave his job to live in a plank cabin at the bottom of the Vosges forest? Did he want, in a sudden need of freedom, to turn his back on his condition as a worker in order to live a one-year adventure? Or because he knew he was ill incurably, he had gone to that lost hermitage in the middle of the Vosges mountains to die there?*

Société de production / Production Company: ANA Films  
Réalisateur / Director: Robin Hunzinger  
Durée / Duration: 92 minutes  
Genre : Doc unitaire / Unit documentary



En recherche de / Looking for:  
distributeur / Distributor

# ILS FONT AUSSI LE GRAND EST IT ALSO REPRESENTS THE GRAND EST



## GRANDEST, DES IMAGES À FAIRE REVIVRE GRAND EST, REVIVING IMAGES

**2 OPÉRATEURS** œuvrent sur notre territoire collectent, inventorient et recensent les films, les numérisent et les valorisent en les rendant accessibles notamment par leurs site d'archives en ligne pour des réalisateurs, communicants, historiens, enseignants, grand public... De format 8, super 8, 9,5, 16, 17,5 et 35 mm, ces films témoignent de l'histoire anonyme, associative, économique et institutionnelle de notre région.

*2 operators are working/work on our territory and collect, identify and list films, digitize and spread them by making them accessible on their archives website for directors, historians, teachers, general public... With many different aspects ratio (8, super 8, 9.5, 16, 17.5 and 35mm), these films express the associative, economic and institutional history of our region.*

34

35

### EXEMPLES DE FONDS DÉJÀ DISPONIBLE : EXAMPLES OF FUNDS THAT ARE ALREADY AVAILABLE:

#### IMAGE'EST

↳ Mémoires industrielles,  
le Fond Kraft, Images de 14-18/  
*Industrial memories, Kraft fund,  
14-18 Images*

#### IMAGE'EST

IMAGE'EST  
2 rue de Nancy  
88 000 Épinal  
contact@image-est.fr  
www.image-est.fr  
03 29 33 78 34



#### ASSOCIATION MIRA Mémoire des images réanimées d'Alsace / Memory of Animated Images of Alsace

↳ Toute l'histoire de l'Alsace /  
*All of the Alsatian History*



MAISON DE L'IMAGE  
31 rue Kageneck  
67 000 Strasbourg  
ccontact@miralsace.eu  
www.miralsace.eu  
03 88 22 03 32



## GRAND EST, FAIRE VOIR SES IMAGES

GRAND EST, SHOW HIS IMAGES

**D**ÉPUIS 2017, La Région Grand Est a signé un contrat d'objectifs et de moyens. En effet, les télévisions locales sont des canaux d'information de proximité importants jouant un rôle dans la valorisation de la vie locale auprès des habitants. Le Grand Est présente la particularité de bénéficier d'un maillage territorial grâce à :



diffusées par voie hertzienne : Alsace 20, Canal 32, vià Mirabelle et vià Vosges.

Ces quatre éditeurs ne sont pas concurrents les uns des autres et sont diffusés sur des zones géographiques différentes permettant de toucher une grande partie de la population du territoire.

Par ailleurs, les télévisions locales participent également au soutien de la filière audiovisuelle régionale dans le cadre de productions ou coproductions.

*Since 2017, the Region Grand Est has signed an Objectives and Means Contract. Indeed local televisions are major proximity information channels and enhance local life nearby inhabitants.*

*The Grand Est profits of an important territorial network with 4 local channels: Alsace 20, Canal 32, Vià Mirabelle and Vià Vosges. These 4 actors are not in competition with one another and are broadcasted on different geographical areas to reach a major part of the population. In addition local television channels also take part in supporting the audio-visual industry of the region within (the context of...) productions and co-productions.*



- 17** documentaires / documentaries
- 8** fictions court-métrages - série TV  
fiction short-films - series
- 6** créations de spectacle vivant  
live show re-creations
- 1** magazine culturel "Zig Zag"  
cultural revue "Zig Zag"



**36**

**37**

### SOUTIEN À LA DIFFUSION DE LA CRÉATION RÉGIONALE

REGIONAL CREATION BROADCASTING SUPPORT

#### FOCUS FILM GRAND EST

FOCUS FILMS GRAND EST

La mission Focus Films Grand Est a été initiée par la Région Grand Est pour permettre aux productions cinématographiques et audiovisuelles régionales d'être visibles sur l'ensemble du territoire. Cette mission importante tant pour les citoyens que pour les acteurs régionaux du cinéma, a été confiée à Image'Est qui, en lien avec ses partenaires, s'appuie sur un réseau de diffusion régional pour permettre la rencontre entre ces oeuvres, leurs auteurs et les publics.

Ce nouveau programme de diffusion à l'échelle du Grand Est vise ainsi à renforcer le lien social, l'esprit critique, le renouvellement des publics tout en concourant à l'animation culturelle du territoire.

*Focus Films Grand Est mission has been launched by the Region in order to enhance the visibility of cinema and audio-visual regional productions on the entire territory. Image'Est is in charge of this main task for both citizens and regional actors and uses, in partnership with local association, a regional broadcasting network which allow a meeting between artistic works, artist and public.*

*This new broadcasting program is aimed at increasing the social relationship, the critical thinking and the public turnover while working at the territory cultural activity.*



## UN SOUTIEN APPUYÉ À L'ÉCRITURE

BUREAU DES AUTEURS  
AGENCE CULTURELLE GRAND EST

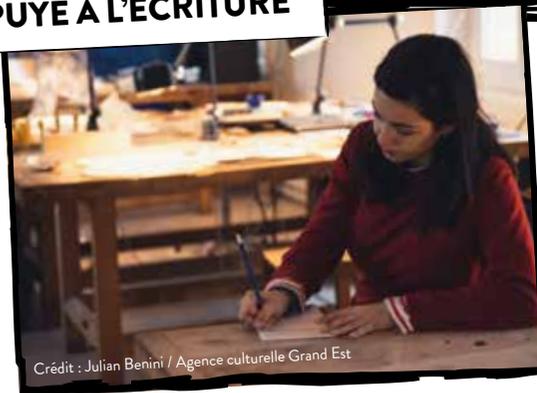


25 PROJETS AIDÉS  
EN ÉCRITURE

L'Agence culturelle Grand Est accompagne les auteurs dans l'écriture de leurs projets cinéma, audiovisuel et nouveaux médias ainsi que dans leur professionnalisation. Elle instruit les aides à l'écriture de la Région Grand Est en partenariat avec le CNC, propose un diagnostic et une évaluation des projets en phase d'écriture et conseille sur les aides disponibles.

Un tutorat, sous la forme d'un accompagnement individuel et collectif, est proposé par l'Agence aux bénéficiaires de cette aide régionale.

Le Bureau des auteurs offre un accompagnement sur les Festivals de Clermont Ferrand et



Crédit : Julian Benini / Agence culturelle Grand Est

Valence Scénario, et organise des actions de formations et des rencontres professionnelles avec des partenaires locaux et nationaux.



Agence culturelle Grand Est  
glenn.handley@culturegrandest.fr  
07 87 88 72 30

38

39

GRANDEST INNOVE  
GRAND EST AND INNOVATION

AGENCE GRAND E-NOV  
GRAND EST E-NOV AGENCY

La Région et la CCI Grand Est ont créé début 2018 l'agence régionale Grand E-nov, dont l'objectif est notamment de renforcer la compétitivité des filières stratégiques, en concertation avec les acteurs de l'écosystème, autour de projets collaboratifs.

À ce titre, Grand E-nov s'est vu confier par la Région Grand Est la mission de structurer et d'animer l'innovation au sein de la filière Images avec à sa tête Marc Bourhis, Directeur de Projets.

*The Region and the CCI Grand Est created at the beginning of 2018 the Grand E-Nov regional Agency which is supposed to enhance the strategic industries competitiveness on cooperation projects. The Region Grand Est has given to Grand E-nov the task of structuring and leading innovation within the Image Industry and is led by Marc Bourhis, Projects Director.*

Grand  
E-nov  
L'AGENCE D'INNOVATION



m.bourhis@grandenov.fr



CENTRE DE  
RÉSIDENCE  
DE L'ÉCRITURE  
À L'IMAGE

prieuré de Saint-Quirin

Accompagnement d'auteurs  
Formation à l'écriture

DOCUMENTAIRE | ANIMATION | FICTION | EXPÉRIENCE NUMÉRIQUE

APPEL  
À PROJETS  
EXPÉRIENCES  
NUMÉRIQUES

prieuré de Saint-Quirin | Grand Est  
Baie-Saint-Paul | Québec



résidence d'écriture W.O.O.D

DATE LIMITE DE DÉPÔT > 8 JUILLET 2018 à minuit

www.ecritureimage.fr

www.ecritureimage.fr

24 rue de l'Abbaye 57560 Saint-Quirin | residence@ecritureimage.fr | +339 65 10 18 66