

# ARCHIVE DU TRIMESTRE

MARS 2022  
N° 20

## La fleur et l'ornement



Corbeille de fleurs : dessin à la plume. Archives de la Région Grand Est, site de Strasbourg, Fonds de Bussière, 6 J 8 (6)

*Voici des fruits, des fleurs, des feuilles et des branches* (Paul Verlaine). En ce début de printemps, les vers du poète sont plus que jamais d'actualité. La nature renaît et les fleurs sont à l'honneur dans les parcs et jardins. La fleur pourtant ne se contente pas d'orner nos plates-bandes, elle est aussi très présente depuis des siècles dans la peinture et les arts décoratifs.

Dans les arts et traditions populaires, la fleur a une forte valeur allégorique et symbolique. On la trouve sur les meubles peints et la céramique, dans l'imagerie populaire et la peinture sous verre. Dans la peinture médiévale, les motifs floraux sont plutôt discrets, mais s'épanouissent davantage dans les savantes allégories de la peinture hollandaise du XVII<sup>e</sup> siècle.

Au XIX<sup>e</sup> siècle, la peinture de fleurs, genre mineur jusque-là, prend une place considérable, notamment avec les impressionnistes. L'usage de la fleur entre dans le quotidien. Les motifs floraux ornent le papier peint et les étoffes imprimées. L'invention de la lithographie permet la diffusion de nombreux modèles pour les artistes locaux avides d'inspiration.

Les images que nous vous présentons ici appartiennent précisément à cet âge d'or de la peinture de fleurs. Elles proviennent du fonds de Bussière, un petit fonds familial acquis par les Archives de la Région en 2011 (1).

Les Bussière, qui résidaient autrefois au château de Windeck à Ottrott (Bas-Rhin), évoluaient dans un milieu aux franges de la petite noblesse et de la haute bourgeoisie. Les activités artistiques semblent avoir été surtout l'apanage des femmes de la famille. Pour les jeunes femmes de la haute société, la pratique des « arts d'agrément » était le signe d'une éducation accomplie, mais aussi un moyen de se prémunir contre l'oisiveté et l'ennui.

(1) Consulter l'inventaire en ligne :

<https://www.grandest.fr/archives-regionales/fonds-de-bussiere/>



Branche fleurie : dessin au crayon rehaussé à la gouache et à l'aquarelle sur papier gris. Archives de la Région Grand Est, site de Strasbourg, Fonds de Bussière, 6 J 8 (10).



Les jeunes artistes de la famille de Bussière avaient un goût marqué pour le dessin, avec une préférence pour le genre du paysage et les motifs de fleurs. Elles se consacraient aussi à la réalisation d'objets décoratifs : cadres de miroirs, abat-jours et éventails. Pour se fournir en articles de dessins, elles se rendaient fréquemment chez les marchands spécialisés parisiens. Outre les nombreux objets à décorer, ces mêmes marchands proposaient aussi à la vente des lithographies de fleurs susceptibles de nourrir l'inspiration de leur clientèle.

Lithographie imprimée en couleurs avec motif d'iris (tampon du marchand parisien E. Mary et Fils, rue Chaptal à Paris). Archives de la Région Grand Est, site de Strasbourg, Fonds de Bussière, 6 J 12 (5)



Abat-jour décoré d'un motif de fleurs et de rinceaux. Archives de la Région Grand Est, site de Strasbourg, Fonds de Bussière, 6 J 8 (3)

Service Archives et Stratégie de l'Information  
[archives@grandest.fr](mailto:archives@grandest.fr)

Site de Strasbourg  
Siège du Conseil Régional  
1 place Adrien Zeller  
BP 91006  
67070 STRASBOURG CEDEX  
Tél. 03.88.15.67.66 ou 03.88.15.38.02

Site de Châlons-en-Champagne  
Hôtel de Région  
5 rue de Jéricho  
51037 CHALONS-EN-CHAMPAGNE  
CEDEX  
Tél. 03.26.70.31.63

Site de Metz  
Hôtel de Région  
Place Gabriel Hocquard  
CS 81004  
57036 METZ CEDEX  
Tél. 03.87.33.62.73 ou 03.87.33.62.53