

ARCHIVE DU TRIMESTRE

JUILLET 2021

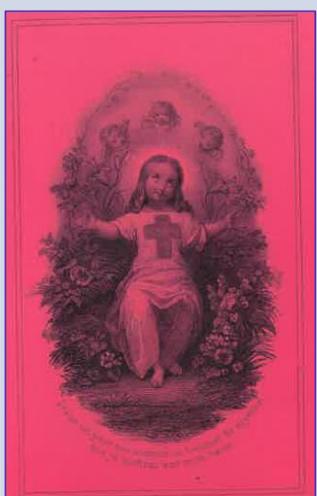
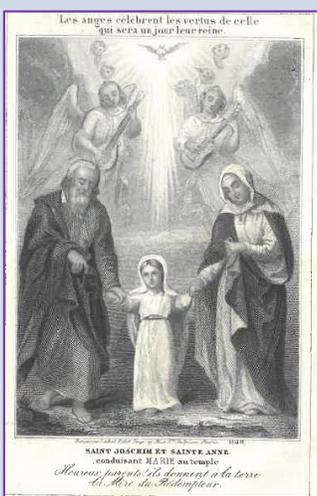
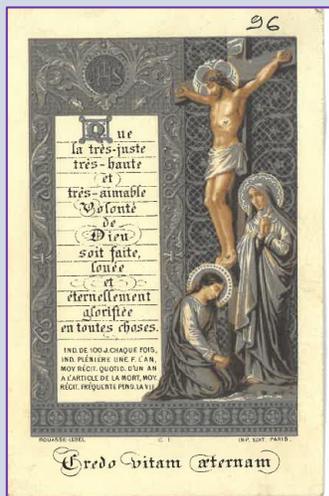
N° 17

Les images pieuses : reflet d'une société

Les images pieuses forment un univers aux multiples variantes, qui relève en partie de l'imagerie populaire. Les premières images imprimées à vocation édifiante et spirituelle remontent au milieu du XIV^e siècle, mais l'âge d'or de l'image pieuse débute à partir du XIX^e siècle. L'évolution des techniques de reproduction et l'invention de la lithographie ont permis une diffusion de masse des images. Cette production multiforme inonde toute l'Europe à partir de quelques centres de fabrication. L'imagerie parisienne autour du centre de Saint-Sulpice est l'une des plus florissantes pendant tout le XIX^e siècle.

Les Archives de la Région Grand Est (site de Strasbourg) conservent dans leurs fonds une petite cinquantaine d'images pieuses. Ces images ont été retrouvées dans les papiers de la famille de Reinach-Werth (sous-série 2 J). Elles datent pour la plupart de la deuxième moitié du XIX^e siècle. A quelques exceptions près, elles ont toutes été imprimées dans des centres de production parisiens.

Les thèmes et les styles présentent une grande variété. Le contenu théologique est généralement assez mince. Le plus souvent, les images sont simplement accompagnées de préceptes et invocations : « O Seigneur Jésus, faites que je voie mes misères ! », « O Marie, agréez les prémices de ma journée ! ». Un examen attentif permet aussi d'observer les pratiques sociales qui se développaient autour de ces images. Elles faisaient l'objet d'un dialogue, étaient offertes ou transmises en guise de vœux ou de souvenirs d'amitié. De nombreuses dédicaces sont visibles au revers : d'une nièce à sa tante, d'une mère à son fils, d'une petite sœur à son frère sur le point de partir à l'armée...



Archives de la Région Grand Est, site de Strasbourg, 2 J 1030 (96) 2 J 1030 (103) 2 J 1030 (93) 2 J 1030 (94 et 95)

La vie du Christ et de la Vierge est l'un des principaux thèmes représentés. Les scènes de Crucifixion sont fréquentes, mais d'autres épisodes sont plus rares, telle cette image qui montre saint Joachim et sainte Anne conduisant Marie au temple. Certaines images de Jésus enfant étaient plus particulièrement destinées à la jeunesse. L'image ci-dessus représente l'Enfant Jésus sur un fond rose clinquant, arborant sur sa poitrine la croix de son martyre. Il existait aussi toute une production de petites vignettes destinées à être collectionnées par les enfants. Elles étaient sans doute distribuées lors du catéchisme ou dans un cadre scolaire en guise de bons points. Les deux petites images ci-dessus comportent au revers des réflexions moralisatrices.



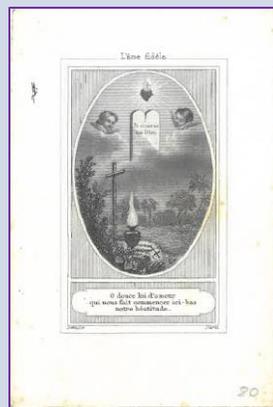
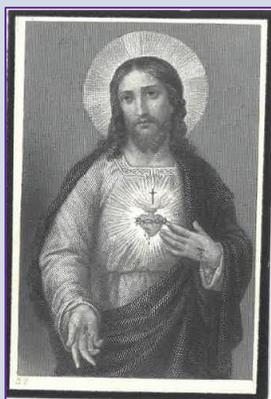
Les saints ont été représentés de diverses manières selon les époques. Ils sont le plus souvent reconnaissables grâce à leurs attributs. Les deux images ci-contre n'ont pas été publiées par le même imprimeur, mais présentent une étonnante parenté de style. Les cadres architecturés sont d'une grande finesse. Saint Jacques de Compostelle est équipé d'un bâton de pèlerin et porte un manteau décoré de coquilles. Saint François de Sales est agenouillé en adoration devant un crucifix, son regard est tourné vers le haut et son visage entouré de radiations célestes. Avec saint Ignace de Loyola et saint Louis de Gonzague, il faisait partie des saints particulièrement en honneur chez les Jésuites.

Archives de la Région Grand Est, site de Strasbourg, 2 J 1030 (102) et 2 J 1030 (101)



Les souvenirs de première communion avaient pour fonction d'immortaliser un rite initiatique. La coutume de distribuer des images lors de cette fête s'est perpétuée jusque dans la seconde moitié du XX^e siècle. Les deux images ici présentées datent respectivement de 1875 et 1902. La première montre une croix surchargée de fleurs, avec une colombe à son pied. La seconde, beaucoup plus sobre et peut-être influencée par l'Art nouveau, est centrée autour d'un simple calice.

Archives de la Région Grand Est, site de
Strasbourg,
2 J 1030 (86) et 2 J 1030 (91 bis)



Une partie importante des images conservées illustre le culte du Sacré-Cœur de Jésus. Cette dévotion au Sacré-Cœur s'est propagée grâce aux visions de sainte Marguerite-Marie Alacoque à Paray-le-Monial en 1675. Le culte s'est diffusé de manière spectaculaire aux XVIII^e et XIX^e siècles, avec le soutien actif des Jésuites. On ne compte plus les variantes de ce motif du Cœur Sacré, la diversité des mises en scène et des ornements dont on le pare. Les quatre images présentées ici en offrent un aperçu. Sur la première image, le Christ est montré frontalement, dévoilant sa poitrine où brûle un cœur rayonnant surmonté d'une croix. Dans la deuxième image, le cœur fait office de lampe.

Archives de la Région Grand Est, site de Strasbourg,
2 J 1030 (76) et 2 J 1030 (80)



Dans la troisième image, le cœur du Christ est assimilé à l'Eglise et à la papauté. Il est associé avec une tiare papale. Au verso est imprimée une prière pour le pape Pie IX. La quatrième version est surchargée de symboles. Le cœur est entouré de fleurs (lys et roses). En-dessous, on reconnaît le pélican symbole du Christ, qui se sacrifie pour nourrir ses petits. Derrière lui, une croix placée en biais, avec les instruments de la Passion. Un serpent tenant une pomme, à moitié couché sur la croix, fait allusion au péché originel.

Archives de la Région Grand Est, site de
Strasbourg,
2 J 1030 (82) et 2 J 1030 (97)

Le cœur du Christ est toujours présent dans les deux dernières images de notre série, mais le sens religieux y est très affaibli. Sur la première, le cœur accompagne un simple témoignage d'amitié : « L'exil de l'homme a des heures cruelles, mais la douleur ne l'étreint qu'à moitié, lorsque l'espoir vole à lui sur les ailes de l'amitié ».



Archives de la Région Grand Est, site
de Strasbourg,
2 J 1030 (84)



Archives de
la Région
Grand Est,
site de
Strasbourg,
2 J 1030 (89)

La deuxième image est un mélange entre message religieux et patriotique. Elle a été imprimée peu de temps après l'annexion de l'Alsace-Lorraine : la dédicace manuscrite au dos date de 1874. Le Sacré Cœur est appelé à la rescousse pour obtenir la réintégration des deux provinces perdues dans la communauté nationale...

Service Archives et Stratégie de l'Information
archives@grandest.fr

Site de Strasbourg
Siège du Conseil Régional
1 place Adrien Zeller
BP 91006
67070 STRASBOURG CEDEX
Tél. 03.88.15.67.66 ou 03.88.15.38.02

Site de Châlons-en-Champagne
Hôtel de Région
5 rue de Jéricho
51037 CHALONS-EN-CHAMPAGNE
CEDEX
Tél. 03.26.70.31.63

Site de Metz
Hôtel de Région
Place Gabriel Hocquard
CS 81004
57036 METZ CEDEX
Tél. 03.87.33.62.73 ou 03.87.33.62.53