

# DU LIVRE À L'ÉCRAN

Découvrez en Grand Est  
vos prochaines adaptations



**Grand Est**

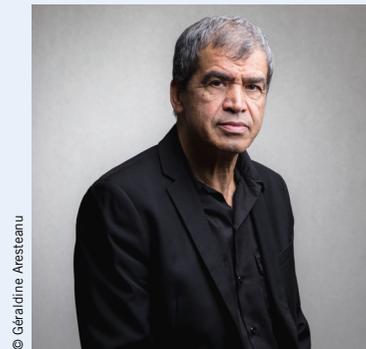
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

*L'Europe s'invente chez nous*

### La Région accompagne la production audiovisuelle et cinéma

En Grand Est, un territoire frontalier de quatre pays et proche de Paris, près de 9 millions d'euros (en partenariat avec le CNC) sont engagés pour la filière Images. En cinq ans, le fonds de soutien régional a doublé pour accompagner près de 200 projets par an (écriture, développement, production, numérique) dont une dizaine de tournage de fictions tv / digitales (unitaires et séries). Pour faciliter l'accueil des projets, la Région anime avec l'Agence culturelle Grand Est, le réseau de Collectivités Plato, favorisant les potentialités de tournages, des pôles de compétences et un possible financement complémentaire. Enfin, la Région Grand Est – en lien avec l'Agence GrandEnov+ – a voté le principe d'un fonds d'investissement privé afin d'intervenir en co-développement et coproduction d'œuvres ambitieuses. Une dynamique est également en cours autour du placement de marques régionales, de l'aménagement de studios à Reims ou de la plateforme VOD Noozy.

Grâce à cette initiative autour de l'adaptation littéraire, la Région s'engage dans la valorisation des productions régionales et la professionnalisation des auteurs. Elle favorise ainsi les potentialités de rapprochement des filières du livre et de la fiction audiovisuelle. Ainsi, des auteurs comme Nicolas Mathieu, Michel Bussi et Philippe Claudel ont vu leurs œuvres adaptées dans le Grand Est : respectivement les séries *Aux animaux la guerre* (2018) ou *Un avion sans elle* (2019) et plus récemment *Le Bruit des Trousseaux* à Nancy (2020).



© Géraldine Aresteanu

## DANIEL PICOULY, PARRAIN DE L'ÉDITION 2021

Former les auteurs à l'écriture scénaristique est une riche idée. Quand la Région Grand Est m'a demandé d'être le parrain de la session 2021 de la formation qu'elle met en œuvre avec douze auteurs, j'ai immédiatement accepté et avec grand plaisir !

J'ai une devise : « *Les gens qui lisent sont plus heureux que s'ils ne lisent pas. S'ils lisaient moins. Ou s'ils étaient empêchés de lire.* »

Enfant, j'ai été un cancre. Cela m'a donné les clés pour devenir professeur. Être pédagogue, c'est être en sympathie avec le cancre. Cela passe par l'affectif, l'émotion. C'est une forme d'intuition. Il faut être observateur, disponible, donner l'envie.

J'aime ma liberté d'écrire, de diversifier les thèmes. Mais un livre n'est pas qu'un livre. C'est la porte ouverte à de multiples formes d'expression artistique. Au départ est le livre !

Il peut devenir par la suite source d'inspiration à des créations diverses dans le théâtre, le cinéma, la lecture à voix haute, bref la genèse du plaisir de vivre de fantastiques histoires.

Je souhaite à nos douze auteurs en formation d'écriture scénaristique des moments forts et enrichissants en leur souhaitant que très prochainement, l'œuvre de leur esprit se matérialise sur les écrans !

Daniel Picouly

Auteur  
**CLÉMENT PAURD**

Éditeur

**2024**

Année de parution

**2018**

Genre

**Roman graphique  
historique**

Format

**Unitaire**

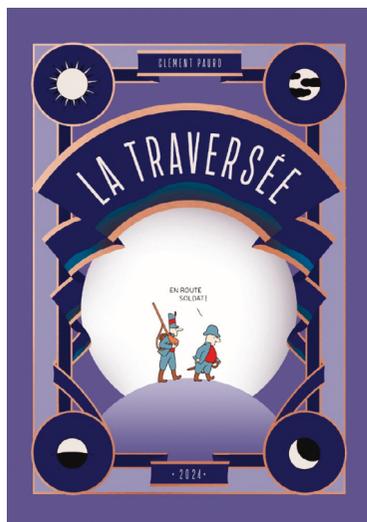
# LA TRAVERSÉE

## PITCH

Dans cette bande dessinée stupéfiante, le lecteur suit les errances sans fin du soldat Firmin et de son Capitaine. Tandis que le Capitaine, sentencieux et sûr de lui, soliloque sur l'Ennemi à pourfendre, Firmin ironise sur leur situation de soldats en errance: séparés de leur régiment, ils cherchent à retrouver le front. Mais le chemin n'est pas tracé, et la bataille semble se jouer toujours un peu plus loin... Faute de fracas et de combats, nos soldats traversent une nature silencieuse; pourtant, si la Guerre semble se dérober, ses stigmates sont tout aussi assourdissants...

## L'ŒUVRE

Nourri par Beckett et Buzatti, Clément Paurd nous livre une fiction historique qui parle de patriotisme, d'aveuglement et d'absurdité. Sans jamais quitter ses deux personnages ni changer de cadrage – à la façon d'une pièce de théâtre – il s'appuie sur un vocabulaire formel limpide et concentré, qui donne toute sa force à son récit.



## POINTS FORTS

**Un duo éblouissant.**

**L'absurdité de la guerre est ici portée par l'humour du soldat et son capitaine.**

**Une subtile galerie de personnages: décalée et marginale.**

**Une fiction mêlant aventures et philosophie qui saura séduire un large public: les amateurs de divertissement comme les spectateurs les plus exigeants.**



© Vincent Ferrane

## L'AUTEUR

**CLÉMENT PAURD** dont *La Traversée* est la première bande dessinée, partage plus que son immense talent avec une proportion significative du catalogue 2024: il est trentenaire, plutôt barbu, plutôt grand et il est diplômé de l'atelier d'illustration de la HEAR (qu'on appelait encore les Arts décoratifs de Strasbourg). Il fait partie de la glorieuse aventure *Belles Illustrations*, classieux fanzine paru entre 2008 et 2011. Il est aussi lauréat du concours Jeunes Talents d'Angoulême.

2024

### CONTACTS

#### L'éditeur

Olivier Bron  
olivier@editions2024.com

#### Coordination

Agence Tome 2  
dulivrealecran@tome2.fr

Auteur

**ANTOINE SANCHEZ**

Éditeur

**L'ATTEINTE**

Année de parution

**2020**

Genre

**Roman**

Format

**Unitaire**

# LE PÉGASE

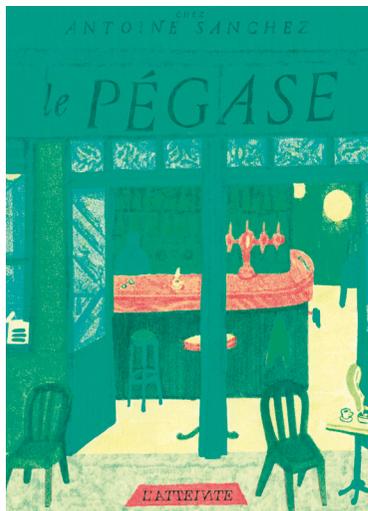
## PITCH

*Le Pégase* présente une galerie de personnages nuancée à adapter à l'écran avec beaucoup de libertés possibles dans les jeux scéniques et le traitement de la réalisation.

Une plongée poétique au milieu des esprits et des corps qui se côtoient en ce lieu et laisse surgir des portraits émouvants et sensibles.

## L'ŒUVRE

*Le Pégase* brosse une galerie d'une douzaine de personnages qui fréquentent le bar tabac du même nom. Le lecteur assiste au chassé-croisé immuable des clients qui se retrouvent au Pégase comme dans une ronde, sous l'œil bienveillant du couple de tenancier.



## POINTS FORTS

Des personnages adroitement campés, attachants et des relations passionnantes.

L'écriture poétique du jeune auteur Antoine Sanchez.

Un bar-tabac aux allures de décor de théâtre à adapter avec beaucoup de liberté !



© Les Éditions L'Atteinte

## L'AUTEUR

**ANTOINE SANCHEZ** est né dans les années 80 en Haute-Savoie, il grandit sur les berges du Léman. À l'origine contrebassiste, il partage son temps entre les ressources humaines, la composition musicale, les concerts et le travail d'écriture. Il vit aujourd'hui à Lyon.

C'est son premier ouvrage publié et il connaît un franc succès depuis sa parution en 2018.

## L'ÉDITEUR

Les éditions L'Atteinte ont été créées en 2017 et ont deux titres à leur catalogue. Elles ont pour objet d'investir les champs marginaux de la création littéraire contemporaine.



### CONTACTS

#### L'éditeur

Camille Delette  
camille@latteinte.com  
06 99 19 69 26

#### Coordination

Agence Tome 2  
dulivrealcran@tome2.fr

Auteur

**JACQUES FORTIER**

Éditeur

**LE VERGER**

Année de parution

**2013**

Genre

**Polar régional**

Format

**Série**

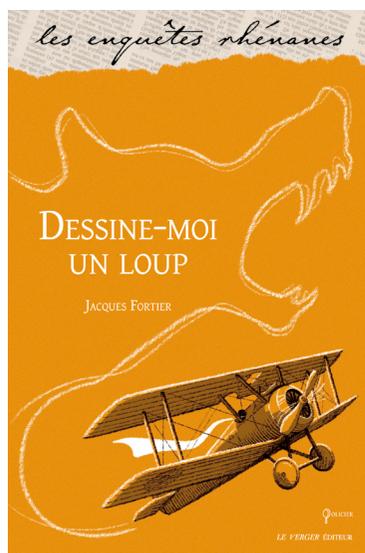
# UNE ENQUÊTE DE JULES MEYER : DESSINE-MOI UN LOUP (VOL.2)

## PITCH

Dans cette deuxième enquête, le détective Jules Meyer enquête sur des cambriolages étranges dans la vallée de Munster, sur le flanc alsacien des Vosges. Il ignore alors qu'il va y croiser la route d'une bête sanguinaire, le loup, disparu d'Alsace en 1908. Dans cette affaire qui va le mener de l'agitation strasbourgeoise aux paisibles lacs vosgiens, et lui faire arpenter une vallée meurtrie par la Première Guerre mondiale, Jules va être aidé par un nouvel ami, un jeune homme original (Antoine de Saint-Exupéry).

## L'ŒUVRE

Deuxième volume d'une série en cours (6<sup>e</sup> tome paru en 2020) autour du détective privé Jules Meyer. Des intrigues courtes, mêlant fiction et réalité, qui permettent au lecteur de croiser des personnages historiques et de découvrir des pans méconnus de l'histoire, et en particulier de l'histoire alsacienne. Des personnages nuancés, un grand suspense, un rebondissement passionnant.



## POINTS FORTS

Une série pour explorer le patrimoine régional et des pans de l'histoire jusqu'à présent méconnus.

La thématique du loup mangeur d'homme fascine les légendes de territoire.

Une fiction qui repose sur une réalité historique.

Une série en cours d'écriture : le sixième tome de la série est paru en octobre 2020.



© Anne Milloux

## L'AUTEUR

**JACQUES FORTIER** est journaliste aux Dernières Nouvelles d'Alsace. Il a travaillé successivement à France 3 Alsace, au Nouvel Alsacien, à Radio France (rédacteur en chef de France Bleu Alsace), avant d'intégrer la rédaction des DNA en 1991. En 2003, il s'est vu décerner le prix John-Templeton de « meilleur journaliste religieux européen » par la Conférence des Églises européennes. Il est également correspondant du Monde à Strasbourg.

## L'ÉDITEUR

Le Verger Éditeur est une maison d'édition humaniste et rhénane, implantée en Alsace depuis 1988. Éclectique dans ses choix, la maison est exigeante sur la qualité des textes qu'elle défend. Elle se distingue par des collections reconnues et bien identifiées, notamment en romans policiers littérature, histoire et société.

Aujourd'hui le Verger Éditeur défend un catalogue de plus de 250 titres disponibles, sur près de 400 publiés en 33 ans d'existence.

**LE VERGER** ÉDITEUR

## CONTACTS

### L'éditeur

Pierre Marchant  
promo@verger-editeur.fr  
06 58 33 15 03

### Coordination

Agence Tome 2  
dulivrealcran@tome2.fr

Auteur

**ARMAND BEMER**

Éditeur

**ÉDITIONS DES PARAIGES**

Année de parution

**2019**

Genre

**Roman historique**

Format

**Série**

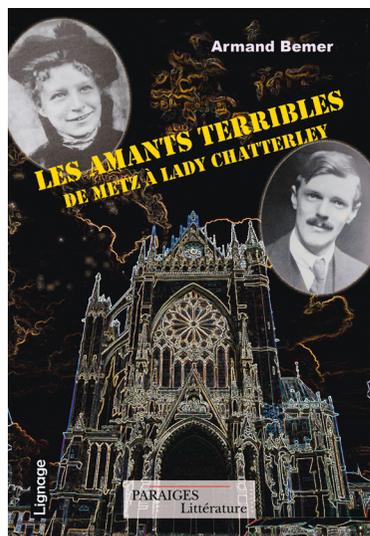
# LES AMANTS TERRIBLES

## PITCH

Lady Chatterley est née le 11 août 1879 à Metz, où résident alors ses parents. Elle s'appelle Frieda von Richthofen, vit en Lorraine annexée et inspire l'héroïne de *L'Amant de lady Chatterley* à l'écrivain anglais D.H. Lawrence. Celui-ci l'accompagne incognito en mai 1912 à Metz, où il est arrêté pour espionnage: un épisode rocambolesque qui précède un déchirement familial. En effet, la Messine rebelle, mariée et mère de trois jeunes enfants, veut échapper à sa vie de carcans sociaux. S'en suivra une longue escapade amoureuse vers la Bavière et l'Italie. Revenus en Grande-Bretagne où ils se sont mariés, les amants sont confinés pendant la Grande Guerre car les autorités se méfient de l'Allemande Frieda et de son remuant mari.

## L'ŒUVRE

Le roman nous donne à voir ce début de 20<sup>e</sup> siècle en mutation, avec ses folies, ses utopies, ses progrès et ses guerres. Aux tribulations du jeune couple se mêlent leurs interrogations philosophiques et poétiques. Leurs vies seront à leur image, passionnelles et volcaniques, se heurtant à une société encore pudibonde.



## POINTS FORTS

Un roman foisonnant, littéraire, très bien documenté.

Voyages avec les artistes dans cette Europe bouleversée.

Société utopique et fréquentation des intelligentsia locales.

Univers des poésies de Lawrence.

## L'ÉDITEUR

Basées à Metz, les Éditions des Paraiges ont été créées en 2011 par l'historien Sébastien Wagner et développent trois domaines principaux : histoire, littérature et patrimoine. À ce jour, plus de 230 titres ont été publiés. Plusieurs prix littéraires (parmi lesquels le prix Erckmann-Chatrion, le Grand Prix spécial de la Société des poètes et artistes de France, les prix littéraires des conseils départementaux de Lorraine ou les prix d'histoire et de littérature de l'Académie nationale de Metz) ont couronné la qualité du catalogue qui compte plus de cent auteurs.



D.R.

## L'AUTEUR

Originaire du pays de Sierck, **ARMAND BEMER** a fréquenté le lycée Charlemagne de Thionville puis a suivi des études d'anglais jusqu'à l'agrégation à l'université de Metz. Cet ouvrage est son quatrième titre aux Éditions des Paraiges. Grand Prix des Poètes lorrains, il a publié trois recueils de poésie.

## CONTACTS

### L'éditeur

Sébastien Wagner  
contact@editions-des-paraiges.eu  
06 60 02 39 22

### Coordination

Agence Tome 2  
dulivreaelecraan@tome2.fr

Auteur

**PHILIPPE LUTZ**

Éditeur

**MEDIAPOP**

Année de parution

**2021**

Genre

**Roman documentaire**

Format

**Unitaire**

# LES ANNÉES VERTES

## PITCH

Un jeune couple de citadins, achètent une vieille ferme dans une vallée vosgienne. Ils font la connaissance de leurs voisins: éleveur de moutons, artiste-peintre ou ancien militant maoïste. Tous ont quitté la ville pour un «retour à la terre». Ils jardinent ensemble, consomment bio, cultivent des rêves communautaires, collent sur leurs voitures des marguerites antinucléaires. Le combat contre un projet local de mines d'uranium va les unir.

## L'ŒUVRE

Le livre met en scène la première «génération écolo», ses valeurs et ses mythes, ses combats et ses désillusions, dans un récit ironique et poignant qui assemble les tranches de vie comme des bouts de film.



## POINTS FORTS

Roman de jeunesse de l'auteur, des thématiques encore d'actualité dans un contexte contemporain.

Une réflexion engagée sur des préoccupations contemporaines: crise écologique, égalité homme-femme, libération sexuelle et engagement militant.

Le thème du retour à la terre, loin de l'écologie culpabilisante.



D.R.

## L'AUTEUR

**PHILIPPE LUTZ**, photographe, agrégé de lettres classiques, a d'abord enseigné avant de diriger une médiathèque jusqu'en 2010. Il est l'auteur de six autres livres parus aux éditions Médiapop, dont *L'homme qui aimait les livres* (2019) et *Îles grecques, mon amour* (Grand Prix du Livre insulaire à Ouessant en 2013) et du roman *Il neige sur Kyoto*, publié chez Belfond.

## L'ÉDITEUR

Médiapop a publié près de 120 livres depuis 2011. Pour Philippe Schweyer, il s'agit de prolonger les rencontres (avec des écrivains, photographes, artistes...) en se lançant dans l'édition de petits livres au graphisme soigné qui accordent autant d'importance aux images qu'aux textes. Les collections «Sublime» et «Ailleurs» rassemblent des ouvrages qui invitent à s'écarter des sentiers battus. Les éditions Médiapop, qui ne s'interdisent rien, publient également des livres hors collection.

**MÉDIAPOP ÉDITIONS**

### CONTACTS

**L'éditeur**  
Philippe Schweyer  
ps@mediapop.fr  
06 22 44 68 67

**Coordination**  
Agence Tome 2  
dulivrealcran@tome2.fr

# EN 2020, LE CINÉMA ET L'AUDIOVISUEL EN GRAND EST, C'EST :

- **6 M€** dédiés par la Région Grand Est à l'écriture, au développement et à la production cinéma – audiovisuelle/digitale et numérique, avec près de 200 aides votées annuellement, soit + **76,5%** par rapport à 2017 ;
- **546** jours de tournage de fictions (court-métrage, long-métrage, fiction TV et digitale), en augmentation de **49%** par rapport à 2019 ;
- **30** tournages de fiction en 2020 (dont 6 longs-métrages et 15 fictions TV et digitales) ;
- **610** technicien(ne)s, **418** comédien(ne)s, de nombreux prestataires, des studios de postproduction, composition et enregistrements musicaux, bruitage, ...

Et de nouvelles perspectives avec :

- la mise en oeuvre d'un fonds public/privé pour des interventions en co-développement et co-production de projets ambitieux ;
- l'accompagnement d'un nouveau studio Ecoprod à Reims (transformation de la friche militaire B112, aux portes de l'Île de France), lauréat de l'appel à projets CNC ;
- la plateforme àVod Noozy d'accompagnement et de valorisation des oeuvres audiovisuelles, ...

Le réseau Plato est constitué de 12 Collectivités partenaires, qui permet un relais avec des interlocuteurs-pivots, une valorisation accrue des décors – atouts – ressources et la possibilité d'un abondement financier au soutien régional.

Trois appels à projets annuels (écriture, développement, production) :



- |             |                         |
|-------------|-------------------------|
| 15 novembre | (comités fin janvier)   |
| 15 mars     | (comités fin mai)       |
| 15 juin     | (comités fin septembre) |

Toutes les informations détaillées ici :  
[www.grandest.fr/vos-aides-regionales/dispositifs-cinema-audiovisuel/](https://www.grandest.fr/vos-aides-regionales/dispositifs-cinema-audiovisuel/)

Contact : Murielle FAMY  
Chargée de mission cinéma-audiovisuel  
[murielle.famy@grandest.fr](mailto:murielle.famy@grandest.fr)  
03 88 15 69 47 / 06 72 72 11 96

# EN 2020, LE LIVRE EN GRAND EST, C'EST :

- **2 M€** en faveur de la filière dont **400 000€** dédié au programme opérationnel (accompagnement personnalisé, délégations sur des salons d'envergure, actions de valorisation de la filière) ;
- Près de **240** acteurs du livre accompagnés : des créateurs (auteurs, illustrateurs), des acteurs économiques (publications d'éditeurs, création ou reprise de librairies...) et des porteurs de projets culturels (festivals, centres de ressources...) ;
- Un territoire riche dans le domaine de la création et de la vie littéraire : **400** bibliothèques, **4** écoles d'art pour l'illustration, **6 500** auteurs en Grand Est et **70** festivals littéraires soutenus ;
- Un secteur d'activité dynamique : **90** éditeurs professionnels et **130** librairies indépendantes.

À travers cette initiative autour de l'adaptation littéraire, la Région poursuit sa volonté d'accompagner les acteurs de la filière du livre dans l'acquisition de nouvelles compétences. De fait, avec le soutien du FEDER (Fonds européen de développement régional), la Région organise des plans d'accompagnement pour les éditeurs et librairies indépendants et les auteurs-illustrateurs afin de répondre aux exigences du marché actuel et aux besoins de formation et de structuration de la filière.

Toutes les informations détaillées ici :  
<https://www.grandest.fr/livre/>

Contact : Sophie ABELLAN  
Chargée de mission livre  
[sophie.abellan@grandest.fr](mailto:sophie.abellan@grandest.fr)  
[livre@grandest.fr](mailto:livre@grandest.fr)  
03 26 70 74 64

