



Les 2èmes Rencontres professionnelles du livre du Grand Est

Synthèse des échanges

Lundi 28 septembre 2020,
de 9h à 17h.
Médiathèque Jean Falala, Reims.



Les 2^{èmes} RENCONTRES PROFESSIONNELLES DU LIVRE EN GRAND EST

Médiathèque Jean Falala, Reims
28 SEPTEMBRE 2020



Les 2èmes Rencontres professionnelles du livre ont été une occasion d'accompagner les évolutions des métiers et d'encourager les échanges de bonnes pratiques et la coopération entre acteurs du livre en Grand Est. Cette journée s'inscrivait dans le contexte des dispositifs de soutien CNL - État - Région à la filière du livre.

Les Rencontres ont rassemblé **72 personnes** issues de tous les maillons de la chaîne du livre (auteurs, bibliothécaires, éditeurs, libraires et un agent littéraire). Toutes les précautions sanitaires avaient été prises pour assurer la sécurité des participants et, à ce jour, aucun cas de Covid-19 n'a été rapporté.

Ce document présente une synthèse des débats et échanges de la journée, suivant l'ordre du programme.

LA MATINÉE

Plénière 1

Guerre et Paix

Crise sanitaire et chaîne du livre : quels impacts et quelles perspectives ?



Cette plénière a présenté un tour d'horizon des dispositifs mis en place pour soutenir la chaîne du livre, frappée à différents degrés par la crise sanitaire, et quelques initiatives professionnelles visant à maintenir le lien avec le grand public.

Olivier Viollet – Service du Livre et de la Lecture (SLL)

L'action du ministère de la Culture pour répondre à la crise s'est divisée en 3 séquences :

1. L'urgence – pour éviter l'effondrement des filières culturelles. Cette séquence a été caractérisée par la mise en place de mesures transversales d'urgence : l'activité partielle, le fonds de solidarité, le report d'échéances sociales et fiscales et le Prêt Garanti par l'État (PGE). Trois dispositifs ont été instaurés en faveur des petites maisons d'édition, des librairies francophones à l'étranger et des auteurs. En plus de ceux-ci, différentes mesures ont été adoptées par des organismes tels que l'ADELIC, l'IFCIC ou des diffuseurs-distributeurs.
2. Le soutien – pour assainir les situations financière et économique des acteurs culturels. Cette séquence a vu la mise en place d'une compensation des coûts fixes des libraires (afin de soutenir leur trésorerie), d'une aide exceptionnelle pour préserver les capacités d'investissement des libraires (rénovation des magasins et développement de la vente en ligne) et d'un soutien aux maisons d'édition.
3. La relance – avec le maintien des capacités d'investissement des libraires, la généralisation du projet « Jeunes en Librairies » et le soutien aux achats de livres imprimés pour les bibliothèques publiques.

Olivier Bron – Syndicat des Éditeurs Alternatifs (SEA)

Les éditeurs ont moins souffert de la crise que d'autres mais sont menacés à moyen et long termes. Leur principal problème est la trésorerie, impactée par l'annulation massive de manifestations littéraires,

l'allègement des programmes et le report de nombreux titres.

L'année 2021 sera une grande inconnue : beaucoup de titres initialement prévus en 2020 sortiront cette année-là, des titres plus pointus, plus difficiles à défendre, qui apparaîtront simultanément sur les tables des libraires et risquent de se télescoper. La saturation pourrait durer jusqu'en 2022.

Cette fragilité de la trésorerie impacte également les choix éditoriaux et la capacité des éditeurs à prendre des risques. La prudence est généralisée et les nouveaux projets n'abondent pas.

Stéphanie le Cam – Présidente de la Ligue des auteurs professionnels

La crise a révélé la précarité des auteurs, qui ne sont souvent pas identifiés par les administrations. Cette situation a notamment impacté leur capacité à bénéficier du Fonds de solidarité, pour lequel ils n'étaient pas tous en mesure de fournir les documents ou informations demandés (SIRET, revenus irréguliers, pas de fiche de paye, etc.). Les organismes professionnels, dont la Ligue des Auteurs, ont signalé ce problème mais les correctifs ont pris du temps. Des auteurs ont certainement renoncé au bénéfice du Fonds.

Cette difficulté à identifier les auteurs vient au moins en partie du fait qu'ils n'ont pas de statut unique et fort (mais qui préserverait la multiplicité des métiers concernés). La crise aura au moins eu le mérite de mobiliser les artistes-auteurs sur la question des négociations collectives en faveur de leur statut et de leurs droits.

Lien utile : <https://ligue.auteurs.pro/documents/videos/emission-artistes-auteurs-un-statut/>

Patrice Locmant – Directeur de la Société des Gens de Lettres (SGDL)

Très rapidement, la SGDL a alerté les pouvoirs publics sur l'impact de la crise sur les revenus des auteurs, qui vivent très largement de leurs interventions dans le cadre de manifestations littéraires et autres festivals. La fermeture des librairies, la baisse des ventes, le report voire l'annulation de projets a un impact direct et considérable sur leur rémunération, déjà irrégulière.

Il faut également souligner la fragilité des écrivains confrontés à la liquidation de leur éditeur. Dans cette situation, ils ne sont pas protégés et ne touchent pas les sommes qui leur sont dues. C'est pourquoi un fonds d'aide spécifique sera prochainement mis en place.

Les auteurs ont également obtenu du CNL la mise en place d'un Fonds d'aide d'urgence et d'une exonération de cotisations sociales et fiscales pour une durée de quatre mois.

Des mesures complémentaires sont attendues par la SGDL : un plan de relance européen, une révision du partage de la valeur au sein de la chaîne du livre et une meilleure transparence des comptes en vue de protéger les auteurs et de faciliter leurs relations avec les administrations (notamment le Trésor public).

Gilles Million – Directeur de la Confédération de l'Illustration et du Livre (CIL Grand Est)

Les centres de ressources pour le livre et les arts visuels du Grand Est ont réalisé, dès les premiers jours du confinement, une vaste enquête filière en vue de mesurer l'impact immédiat de la crise sur les professionnels.

200 réponses dont celles de :

- 90 auteurs-illustrateurs,
- 50 libraires indépendants,
- 30 éditeurs indépendants.

La représentativité était bonne.

Les professionnels ne se sentaient pas menacés dans l'immédiat, malgré un contexte local où dominant largement les TPE/PME.

Une seconde enquête, destinée à analyser l'accès aux aides, sera lancée très prochainement.

Caroline Oudart – Directrice de l'association Interbibly

L'association Interbibly a imaginé plusieurs actions culturelles pour valoriser la chaîne du livre pendant et après le confinement.

Les livres confi's

- 32 livres confinés durant la crise sanitaire
- 30 auteurs présentant leurs livres dans 32 vidéos

La Fabrique du livre jeunesse

- 20 micro-résidences dans 25 bibliothèques
- 20 auteurs et/ou illustrateurs jeunesse
- 150 ateliers
- 994 participants

Les livres invisibles

L'objectif était de mettre en lumière les livres qui n'ont pas rencontré leurs lecteurs suite à la fermeture des librairies, l'annulation des salons et festivals et des rencontres littéraires.

- 32 livres invisibles,
- 32 maisons d'édition.

Sophie Abellan – chargée de mission Région Grand Est

Tenue de cinq réunions hebdomadaires durant cinq semaines, chacune dédiée à un maillon de la chaîne du livre (librairie, édition, auteurs, manifestations littéraires et bilan général) afin d'échanger collectivement sur la crise, de faire remonter les situations fragiles et de réfléchir à des préconisations, propositions envoyées sous forme de rapports à la DRAC et à la Région.

Ces réflexions collectives ont permis la rédaction de synthèses, directement transmises aux responsables pour répondre rapidement à l'urgence de la crise.

Le groupe dédié à la librairie a ainsi directement conduit à la mise en place d'aides exceptionnelles d'urgence à destination des librairies indépendantes :

- aide à l'équipement,
- aide à l'achat de livres dont une partie issue de la production éditoriale régionale.

Au total **65 librairies** ont été accompagnées pour un montant total de **200 000 euros**.

Philippe Charrier – Conseiller livre et lecture, territoire Alsace, DRAC Grand Est

Face au choc sans précédent qu'a constitué la crise sanitaire, le CNL a mis en place un plan d'urgence en faveur du secteur du livre.

- Aide exceptionnelle d'urgence aux auteurs.
- Subvention exceptionnelle aux librairies francophones à l'étranger.
- Subvention exceptionnelle aux maisons d'édition les plus fragiles.
- Mesures en faveur des organisateurs de manifestations littéraires.
- Aide exceptionnelle aux librairies françaises.

Plénière 2

Raison et Sentiments

Un regard sur la rentrée littéraire 2020 des éditeurs et auteurs du Grand Est.

Journaliste littéraire pour le magazine Télérama, entre autres, Christine Ferniot est venue présenter sa

sélection de livres écrits ou publiés par des acteurs du Grand Est.



Les éditeurs – ont présenté leur rentrée littéraire 2020.

Les éditions 2024 : www.editions2024.com



Le Pythagore éditions : www.lepythagore.com



Les auteurs

Isabelle Flaten, *Les Deux mariages de Lenka* (éd. Realgar).

Laurent Petitmangin, *Ce qu'il faut de nuit* (éd. La manufacture de livres).

Camille Brunel, *Les Métamorphoses* (Alma éditions).

Thierry Beinstingel, *Yougoslave* (éd. Fayard).

La matinée s'est terminée avec les aimables discours de M. Arnaud Robinet, Maire de Reims, et de M. Philippe Charrier, Conseiller livre et lecture à la DRAC Grand Est.

L'APRÈS-MIDI

La Métamorphose

Cohésions de la chaîne du livre : constats et réinventions.

Résumé de la restitution des ateliers.

Atelier 1 : Le Silmarillion

Se connaître entre maillons de la chaîne : quels outils existent ? Lesquels n'existent pas encore ?

[Animatrice : Amélie Rigollet - Interbibly]



Réflexion collective sur une cartographie des acteurs de la chaîne du livre. Les agents littéraires, les imprimeurs ou les diffuseurs-distributeurs sont des maillons intéressants à connaître.

Quelques idées ont émergé parmi lesquelles des micro-expositions itinérantes en lien avec les publications d'un éditeur, des visites d'imprimeries, des partenariats avec des influenceurs, des mises en avant de revues ou des espaces d'échanges interprofessionnels.

Le futur **portail du livre du Grand Est** est apparu comme une bonne idée, en particulier s'il dispose d'un forum où les débats seraient libres et ouverts.

Atelier 2 : L'Art de la guerre

Les nouveaux usages du numérique : entre bricolages et solutions d'avenir.

[Animatrice : Anne Poidevin - Région Grand Est]



Le confinement a entraîné la nécessité de s'adapter pour continuer de proposer des contenus à un public en demande. Plusieurs enjeux sont apparus :

- Le renouvellement des publics. Le recul manque pour réellement appréhender un renouvellement des publics mais le numérique est un outil qui semble essentiel pour atteindre cet objectif.

Il est nécessaire d'adapter les contenus au public visé, de réfléchir à ce qu'on met en ligne et pour qui. La publication de contenu sur Internet pose aussi des questions juridiques (le droit d'auteur).

- L'adaptabilité des professionnels. Par exemple des manifestations littéraires qui proposent de nouveaux formats et doivent adapter leurs contrats notamment

- La solidarité entre maillons de la chaîne. Elle doit faire l'objet d'une attention particulière, pour éviter que la création d'un outil ait un impact négatif sur d'autres maillons.

- La complémentaire physique/virtuel.

- Le boom du livre audio : le Grand Est est, avec l'Île de France, la région la plus consommatrice

- Les outils et offres développés pendant le confinement, souvent avec les moyens du bord, ont tendance à se professionnaliser avec des exemples de services novateurs dont l'impact et l'usage seront à observer de plus près (exemples : un salon du livre virtuel programmé en Belgique en décembre 2020, une application lancée par Canopée avec la maison d'édition l'élan vert...)

La création d'un pôle technique sur les questions numériques pourrait être une solution pour répondre à

toutes les questions des professionnels qui souhaitent capitaliser sur les nouvelles habitudes prises pendant le confinement. Ce pôle pourrait apporter des réponses juridique (droit d'auteur) et technique (logiciels, homogénéisation des outils, etc.).

Atelier 3 : Les liaisons dangereuses

Mise(s) en scène du livre : diffusion, médiations, expérimentations.

[Animatrice : Sophie Abellan - Région Grand Est]



Beaucoup de nouvelles manières de mettre le livre en avant ont émergé ces dernières années : concerts dessinés, joutes dessinées, clubs de lecture, *escape games*, etc.

Diverses questions se posaient : pourquoi de telles expérimentations ? Est-ce une tendance de fond ? Est-ce pour satisfaire un public existant ou attirer de nouveaux publics, notamment les jeunes ? Est-ce que ces idées peuvent se mettre au service de récits classiques ou faut-il se limiter aux auteurs contemporains ?

Ces questionnements sont-ils propres au seul livre ?
Pour quoi ? Pour qui ?

Un catalogue de propositions testées et vérifiées, un *Trip Advisor* littéraire, pourrait être un outil intéressant pour programmer de nouvelles formes de médiations.

Il y a une appétence des professionnels pour organiser ces nouveaux types d'animations mais tenter l'expérience seul est difficile.

*

La journée s'est terminée une fois les ateliers restitués.

Tous nos remerciements aux intervenants et aux participants.

À l'année prochaine.