



© Ecole de lutherie de Mirecourt, Pascal Bodez, Région Grand Est

CEREMONIE DE REMISE D'INSTRUMENTS A CORDES PAR LES LUTHIERS DE MIRECOURT A NEUF JEUNES MUSICIENS DU GRAND EST

DOSSIER DE PRESSE
SAMEDI 20 NOVEMBRE 2021



L'Europe s'invente chez nous

COMMUNIQUE DE PRESSE *page 3*

PORTRAITS DE 13 DES JEUNES MUSICIENS DU GRAND EST *page 4*

PORTRAITS DES LUTHIERS ET ARCHETIERS DE MIRECOURT *page 6*

LE GRAND EST, TERRE D'EXCELLENCE :
L'EXEMPLE DE MIRECOURT, BERCEAU DE LA LUTHERIE FRANCAISE *page 11*

Lutherie de Mirecourt :

La Région remet des instruments à cordes à neuf jeunes musiciens du Grand Est, ambassadeurs de ce savoir-faire d'excellence

Accueilli par **Yves Séjourné**, Maire de Mirecourt, **Patrick Floquet**, Conseiller régional du Grand Est, a remis à neuf jeunes musiciens issus des conservatoires du Grand Est et âgés de 18 à 24 ans, des instruments à cordes et des archets, travaillés et façonnés par les luthiers et archetiers de Mirecourt.

Ces musiciens ont été sélectionnés au sein des conservatoires à rayonnement régional du Grand Est ([Metz](#), [Nancy](#), [Reims](#) et [Strasbourg](#)) pour leur mérite et leur potentiel artistique dans l'enseignement supérieur musical et leur future insertion professionnelle. Inscrite dans le cadre du Salon de la lutherie et de l'archèterie de Mirecourt, cette rencontre exceptionnelle est une opportunité pour le Grand Est de mettre en valeur la tradition de qualité et les savoir-faire des luthiers de Mirecourt, berceau de la lutherie française depuis le XVII^e siècle.

Pour Jean Rottner, Président de la Région Grand Est, « *La Région Grand Est a à cœur de soutenir les jeunes talents de son territoire, notamment dans le domaine culturel, afin qu'ils puissent aller le plus loin possible dans la concrétisation de leur passion. Et quand la passion de ces jeunes rencontre des savoir-faire traditionnels historiques, c'est là que l'intervention de la Région prend tout son sens.* »

Afin d'offrir à tous les mêmes chances de réussite et de contribuer à l'épanouissement professionnel mais aussi personnel des jeunes musiciens du Grand Est, la Région a souhaité mettre à disposition de ces jeunes talents des instruments à cordes issus de la production remarquable des luthiers de Mirecourt.

Sélectionnés sur dossier à l'issue d'un appel à candidature annuel, tous sont inscrits dans les cycles terminaux des classes de cordes des conservatoires à rayonnement régional, de Metz, Nancy, Reims et Strasbourg, et aspirent à prolonger leur parcours de formation dans l'enseignement supérieur ou encore à accéder à la préparation de concours nationaux et/ou internationaux.

En 2018/2019, six jeunes ont été sélectionnés, à qui ont été remis deux violons, quatre altos et un violoncelle, avec leurs archets, tous réalisés par des artisans de Mirecourt, pour une valeur globale de 83 000 €.

En 2019/2020, six autres jeunes ont été sélectionnés, à qui ont été remis trois violons, un alto et deux violoncelles, avec leurs archets, tous réalisés par des artisans de Mirecourt, pour une valeur globale de 92 500 €.

En 2020/2021, neuf jeunes ont été sélectionnés, à qui ont été remis trois violons, un archet de violon, trois altos et deux violoncelles, avec leurs archets, tous réalisés par des artisans de Mirecourt, pour une valeur globale de 120 200 €.

Tous ces jeunes ont été sélectionnés pour leur mérite, leurs qualités musicales, leur implication dans leur parcours de formation, et la plus-value que représenterait la mise à disposition à titre gracieux d'un instrument de qualité supérieure.

La Région passe ensuite commande, dans le cadre d'un marché public, du nombre d'instruments et d'archets correspondants auprès des luthiers et archetiers de Mirecourt (commune et communauté de communes). Une douzaine de ces artisans sont établis sur ce territoire et sont universellement reconnus pour leur savoir-faire d'excellence et leurs réalisations artisanales et traditionnelles.

Ces instruments et archets sont prêtés à titre gracieux pour une durée de trois ans renouvelables, et plusieurs parcours emblématiques sont à relever depuis la première édition : en obtenant des diplômes nationaux de musiciens professionnels (à Lyon, à Paris), ces jeunes du Grand Est deviennent ainsi les ambassadeurs d'un savoir-faire traditionnel et tous attestent que la qualité de leur instrument leur a permis de franchir un cap décisif au moment de leur intégration professionnelle.

CONTACT PRESSE

Sandra Rupp-Lang
03 88 15 68 65
presse@grandest.fr
sandra.rupp-lang@grandest.fr

PORTRAIT DES JEUNES MUSICIENS

En février 2019, les premiers lauréats de ce dispositif ont bénéficié d'un moment de visibilité avec une cérémonie de remise organisée à la Philharmonie de Paris. En 2020, en raison de la crise sanitaire, il n'a pas été possible d'organiser un quelconque évènement de ce type. Voilà pourquoi, en 2021, à l'invitation du Salon de la lutherie et de l'archèterie de Mirecourt, il a été convenu que seraient invités les lauréats de 2021 et ceux de 2020, afin de partager ce moment d'émotion entre tous ces jeunes musiciens.

LAURÉATS 2020 *



Lucas CHABANE, violoncelliste,
21 ans, Strasbourg

- Etudie le violoncelle depuis l'enfance ;
- Elève depuis 2006 au Conservatoire de Strasbourg, actuellement dans la classe de Marc-Didier Thirault, étudie également la direction de chœur et dirige une chorale amateur ;
- Musicien impliqué au sein de plusieurs orchestres (comme le *No Limit Orchestra*) ou ensembles de musique de chambre (a d'ailleurs été lauréat du concours de musique de chambre ABRAPA 2018) ;
- Souhaiterait poursuivre ses études musicales supérieures.

Sarah LAURENT, violoncelliste,
20 ans, Reims

- Originaire de l'Aisne ;
- Débute la guitare à l'âge de 7 ans et le violoncelle à l'âge de 9 ans ;
- Titulaire d'un diplôme d'études musicales (DEM) en violoncelle au Conservatoire de Reims, dans la classe de Marc-Didier Thirault,
- A participé à l'orchestre symphonique des jeunes de l'Aisne (dirigé par François-Xavier Roth) ;
- Titulaire d'une licence de musicologie à l'Université de Reims Champagne-Ardenne (2021) ;
- Etudiante en première année à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg (depuis septembre 2021) dans la classe de Fabien Genthialon ;
- Souhaiterait être musicienne professionnelle au sein d'un orchestre.





Pierre MARRON, violoniste,
19 ans, Nancy

- Etudie le violon depuis l'âge de 7 ans ;
- Titulaire d'un diplôme d'études musicales obtenu au Conservatoire de Nancy en violon, dans la classe de Laurent Causse, et en musique de chambre, dans la classe de Nadia Chauvin ;
- Etudie actuellement au Conservatoire de Boulogne-Billancourt dans la classe de Nathalie Chabot en violon, Stéphanie Paulet en violon baroque et Bertrand Raynaud en musique de Chambre.

Manon STEFFANN, altiste,
24 ans, Strasbourg

- Originaire de Metz,
- Etudie l'alto au sein de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg, dans la classe de Jean-Christophe Garzia et y prépare son DNSPM (diplôme national supérieur professionnel de musicien) ;
- Titulaire d'un diplôme d'études musicales en violon au Conservatoire de Metz ;
- Titulaire d'une licence de musicologie à l'Université de Lorraine (2018) ;
- Souhaiterait devenir altiste professionnelle au sein d'un orchestre ou d'un groupe de musique de chambre.



** La sélection 2020 incluait également deux autres jeunes, Amina Afran et Sandra Caldentey, mais qui ont toutes deux décidé d'arrêter leurs études musicales et de se réorienter vers d'autres filières. Leurs instruments et archets ont été restitués et prêtés à des jeunes issus de la sélection 2021.*

PORTRAIT DES JEUNES MUSICIENS

LAURÉATS 2021



Nephi BURGOS VERDUGA, violoniste,
20 ans, Strasbourg

- Originaire d'Équateur ;
- Etudie le violon et le piano ;
- Titulaire d'une licence en art musical à l'Université de Guayaquil (Équateur) ;
- Elève au Conservatoire de Strasbourg, dans la classe d'Ana Haas ;
- A participé, en tant que violoniste, à de nombreux projets en France, en Europe et en Amérique du Sud ;
- Souhaiterait devenir musicien professionnel.

Tristan DALMAZIR, violoncelliste
21 ans, Strasbourg

- Originaire de Mulhouse ;
- Etudie le basson au Conservatoire de Mulhouse et le violoncelle au Conservatoire de Strasbourg, dans la classe de Frank Van Lamsweerde ;
- Etudiante en licence de musicologie à l'Université de Strasbourg ;
- Souhaiterait devenir compositeur et chef d'orchestre.



Maria ELIAS, altiste,
19 ans, Strasbourg

- Etudie l'alto depuis l'âge de 8 ans ;
- Elève depuis 2010 au Conservatoire de Strasbourg, actuellement élève dans la classe d'Anne-Irène Kempf et de Benjamin Boura ;
- Etudiante en histoire à l'Université de Strasbourg ;
- Souhaiterait poursuivre ses études musicales.



PORTRAIT DES JEUNES MUSICIENS

Samantha GARCIA, altiste 20 ans, Nancy

- Originaire du Venezuela ;
- Etudie la musique depuis l'âge de 7 ans ;
- A participé à plusieurs orchestres de jeunes au Venezuela, avec lesquels elle a effectué des tournées internationales ;
- Elève au Conservatoire de Nancy, dans la classe d'Annie Herpin depuis 2020 ;
- A remporté le 1^{er} prix à l'unanimité du Concours d'Epinal en 2021 ;
- A participé à de nombreuses masterclasses et joue au sein de l'orchestre Gradus Ad Musicam à Nancy ;
- Souhaite poursuivre ses études musicales à Lyon, Paris ou en Belgique.



Freddy GOYA PAZMINO, violoncelliste 23 ans, Strasbourg

- Originaire d'Équateur ;
- Etudie le violoncelle et a participé à plusieurs projets (orchestres, académies) en Amérique du Sud et en France ;
- Elève au Conservatoire de Strasbourg, dans la classe de Lisa Erbès ;
- Souhaiterait poursuivre ses études supérieures.

Clara HARY, violoniste 24 ans, Metz

- Titulaire d'un diplôme d'études musicales en violon au Conservatoire de Metz (2017) ;
- Titulaire d'une licence de musicologie à l'Université de Lorraine (2018) ;
- Membre de l'orchestre symphonique de Thionville Moselle ;
- Elève en perfectionnement au Conservatoire de Nancy
- Etudiante au Pôle musique et danse de l'ESAL de Metz pour obtenir le Diplôme d'Etat d'enseignante artistique spécialisée ;
- Donne des cours de violon en école de musique.



PORTRAIT DES JEUNES MUSICIENS

Bruno MARTINEZ, altiste 24 ans, Strasbourg

- Originaire du Mexique;
- Etudie l'alto depuis 8 ans ;
- A participé à de nombreux projets musicaux en Amérique du Sud ;
- Elève au Conservatoire de Strasbourg, dans la classe de Françoise Coppey-Thibault ;
- Souhaiterait poursuivre ses études supérieures.



Léontine PAQUES, violoniste 19 ans, Strasbourg

- Etudie le violon depuis l'âge de 5 ans ;
- Titulaire d'un diplôme d'études musicales en violon au Conservatoire de Strasbourg obtenu en 2020 ;
- Elève en classe prépa à l'enseignement supérieur au Conservatoire de Strasbourg, avec Ana Haas ;
- A participé à de nombreux projets (stages, masterclasses et sessions d'orchestre) ;
- A remporté le 1^{er} prix du Concours d'Epinal en 2014 et 2016 et un 2^e prix au Concours Vatelot-Rampal en 2016 ;
- Souhaiterait poursuivre ses études supérieures afin de devenir musicienne professionnelle.



Nicolas PONCELET, violoniste 18 ans, Nancy

- Elève en violon au Conservatoire de Nancy, dans la classe de Laurent Causse ;
- A participé à de nombreux projets (stages, masterclasses et sessions d'orchestre) ;
- A bénéficié du prix Wittner de la Fondation de France en 2020 ;
- A obtenu son Diplôme d'Études Musicales en 2021 ;
- Actuellement élève au Conservatoire de Boulogne-Billancourt dans la classe de violon de Nicolas Miribel.



PORTRAIT DES LUTHIERS ET ARCHETIERS

François ALBERTI, luthier

Présentation de l'atelier

Depuis son enfance François Alberti se consacre pleinement à ce qui l'a toujours passionné : l'art. En ayant commencé comme apprenti sculpteur sur bois, il a su mener son chemin à travers la photographie, la peinture pour se rapprocher d'année en année de cette matière qui l'a toujours fasciné : le bois. En 1987 il fait son entrée dans le monde de la lutherie après avoir travaillé dans plusieurs ateliers et en obtenant son CAP de luthier à l'École Nationale de Lutherie de Mirecourt.



Les productions de l'atelier

Dans son atelier d'Oëlleville près de Mirecourt, François Alberti s'emploie à fabriquer et à restaurer et entretenir les instruments du quatuor en portant attention à l'esthétique et au timbre qui sauront charmer les musiciens. L'atelier assure également la location de violons, altos et violoncelles pour les élèves d'écoles et de conservatoires.

Site web : <http://www.alberti-luthier.fr/>

Alain CARBONARE, luthier

Présentation de l'atelier

Avant d'être luthier, Alain Carbonare a été musicien professionnel, compositeur, pianiste, organiste et guitariste, il a enregistré de nombreux disques dont certains ont été disques d'or. De formation classique, il a notamment accompagné des stars comme Alan Stivell et composé pour Hubert-Félix Thiéfaine (deux victoires de la musique). Il a été également lauréat au grand prix du disque de Montreux en 1981 pour une création « Rock Fantasia opus 9 », disque encore édité aujourd'hui et distribué dans le monde entier. Il a construit sa première guitare à l'âge de 15 ans, et parallèlement au métier de musicien, il a recherché la perfection dans la facture instrumentale. Avant de s'installer à Mirecourt en 1987 pour fabriquer des violons, il avait depuis 1977 fabriqué et équipé des écoles en carillons, métallophones, xylophones, et instruments divers du folklore. Il est l'inventeur du quatuor de psaltérion. Depuis son installation à Mirecourt en 1987, Alain Carbonare a produit plus de 700 instruments, certains pour des grandes stars mondiales comme Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropovitch, ou encore Vladimir Spivakov, Gérard Caussé, Svetlin Roussev, etc. Il a aussi produit des instruments joués par des jeunes lauréats de concours internationaux, ainsi que dans des grands orchestres classiques ou de variété, comme celui de Céline Dion et dans des lieux prestigieux comme le Palais impérial du Japon.



Les productions de l'atelier

L'atelier d'Alain Carbonare crée des violons et des instruments du quatuor de très haut de gamme pour solistes, musiciens d'orchestre et étudiant de conservatoires supérieurs. Il offre aussi un service de restauration, entretien et suivi d'instruments pour les musiciens.

Site web : <http://www.alaincarbonare.fr>

Antoine CARBONARE, luthier

Présentation de l'atelier

Jeune luthier mirecurtien et fils de luthier installé à Mirecourt, Antoine Carbonare a grandi dans un atelier au milieu des copeaux et des violons. Il s'est installé à son compte en 2012 en restant proche de l'atelier familial qui constitue un outil formidable pour sa fabrication et lui donne accès à des bois d'exceptions. Les instruments d'Antoine Carbonare sont destinés principalement à de jeunes musiciens professionnels ou talentueux étudiants en Conservatoire de Région ou Conservatoire National Supérieur de Musique et aspirant à une carrière professionnelle. Antoine Carbonare travaille également pour des professionnels confirmés comme à la Garde Républicaine par exemple.



Les productions de l'atelier

Fabrication de violons, altos et violoncelles de concert pour professionnels, étudiants dans le cycle supérieur ou amateurs passionnés. Pour ses instruments, Antoine Carbonare utilise exclusivement des bois de lutherie anciens (au moins 10 ans de séchage) et réalise un travail de fabrication traditionnelle, à la main et dans son atelier. L'atelier assure également les travaux de réparation et de restauration pour les instruments du quatuor.

Site web : [Facebook](#)

Yves-Antoine GACHET, luthier

Présentation de l'atelier

Diplômé de l'Ecole Nationale de Lutherie à Mirecourt, Yves-Antoine Gachet, passe au terme de sa formation trois ans en Angleterre, puis un an en Allemagne, pour compléter son savoir-faire. En 2008, de retour en France, il ouvre son premier atelier en Région Centre, où il fabriquera environ 60 violons, altos, violoncelles et contrebasses. Après 15 ans d'exercice, il choisit de s'installer à Mirecourt en Lorraine. L'atelier produit et restaure aussi bien violons, altos, violoncelles et contrebasses. En copie ou en création, les instruments fabriqués sont adaptés et personnalisés selon la demande des musiciens, que cela concerne le choix du bois, du modèle, et du vernis.



Les productions de l'atelier

Violons, altos, violoncelles et contrebasses sont fabriqués et signés par Yves-Antoine Gachet dans son atelier. En copie ou en création et dans le respect des traditions, il attache toujours beaucoup d'importance à la qualité de sonorité, au bois, à l'esthétique et à l'ergonomie. Ainsi chaque instrument est une pièce unique, faite sur mesure, afin de répondre aux attentes de chaque musicien.

Site web : [Facebook](#)

Iris PUISSANT, luthière

Présentation de l'atelier

Diplômée de l'Ecole Nationale de Lutherie, Iris Puissant a travaillé en restauration et entretien des instruments dans des ateliers d'Angers et de Paris avant de se consacrer à une activité principale de fabrication, en travaillant en collaboration avec Istvan Szabo à Mirecourt. Iris s'installe à son compte en 2021 en tant que luthière des instruments du quatuor, avec une affinité particulière pour les altos et une démarche de recherche pour les instruments baroques.

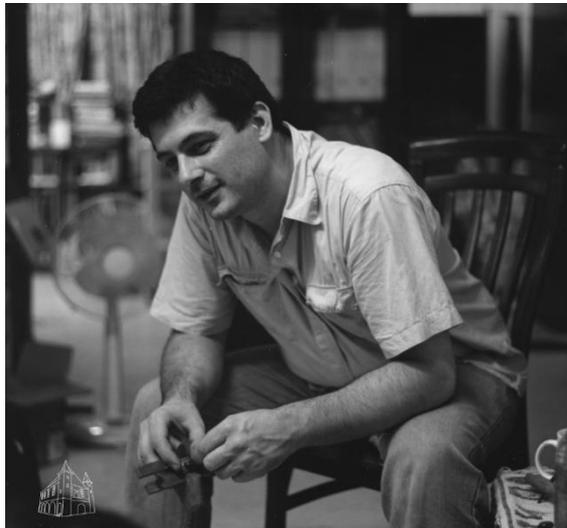
En 2018, lors du Concours « Avenir Jeunes » de l'Institut national des métiers d'art, Iris Puissant a obtenu le Prix Coup de cœur National et 1^{er} Prix Grand Est pour un violoncelle, d'après Claude-Augustin Mirecourt de 1876.



Istvan SZABO, luthier

Présentation de l'atelier

Etudiant à l'Université de Musique de Belgrade en tant qu'artiste, Istvan Szabo se dirigeait vers une carrière de musicien violoniste avant de s'intéresser de plus en plus à l'entretien de son instrument puis aux techniques de réparation. Il poursuit dans cette voie en fréquentant l'atelier de son professeur de violon, par ailleurs luthier amateur, et fait ainsi ses premières armes en lutherie. Après ces expériences, il décide au début des années 1990 de s'orienter définitivement vers la lutherie et rejoint à Paris l'atelier de Laszlo Lendjel situé rue de Constantinople au cœur du quartier des luthiers de Paris. Auprès de ce luthier originaire lui aussi de Yougoslavie, il restera trois ans pour apprendre le métier avant de découvrir de nouveaux horizons en partant exercer deux ans à Taiwan, puis dix ans à Singapour et enfin cinq ans en Indonésie. Durant ce périple asiatique, il se consacrera principalement à la restauration, à la réparation, à l'entretien et au réglage dans des pays où les instruments sont particulièrement exposés à des conditions climatiques difficiles. En 2015, il décide de rentrer en Europe, tout d'abord en Allemagne avant de s'installer définitivement à Mirecourt en 2017 afin de se consacrer principalement, dans ce berceau de la facture instrumentale française et européenne, à la fabrication des instruments du quatuor.



Les productions de l'atelier

S'inspirant librement de l'école de lutherie italienne du XVIII^e et des instruments issus des ateliers de Crémone ou de Brescia, Istvan Szabo propose la fabrication des instruments du quatuor, violon, alto et violoncelle.

Site web : <https://www.facebook.com/saboviols>

Jean-Pierre VOINSON, luthier

Présentation de l'atelier

Après un apprentissage en lutherie à Mirecourt en 1975, Jean-Pierre Voinson travaille dans différents ateliers où il se perfectionne dans la fabrication des instruments du quatuor dans la grande tradition de la lutherie française. En 1993, fort de cette expérience professionnelle, il ouvre son premier atelier de lutherie à Vittel, ville toute proche de la cité des luthiers de Mirecourt. Depuis 1999, il a aussi installé un atelier à Mirecourt.

Les productions de l'atelier

Fabrication artisanale consacrée à la réalisation et à la création des instruments du quatuor : violons, violoncelles et altos.



Site web : <http://www.voinson-lutheriearcheterie.com/>

Catherine BAROIN, archetière

Présentation de l'atelier

Après l'obtention en 1977 d'un CAP de sculpture sur bois au Lycée de Neufchâteau, Catherine Baroin débute dans un atelier d'ébénisterie. Originnaire de Mirecourt et attirée par la facture instrumentale, elle rejoint, dès 1979 un premier atelier de lutherie, Sofraluth. Partant de la sculpture de tête d'instruments du quatuor, elle va progressivement se former dans différents ateliers, à l'ensemble des techniques de la lutherie. En 1987, elle s'engage dans une nouvelle voie en se formant à l'archeterie chez Gilles Duhaut puis en exerçant ce métier en tant qu'ouvrier archetier jusqu'en 1997 au sein de l'Atelier A. Moinier, année où elle crée à Mirecourt, berceau de l'école française d'archeterie, son propre atelier.

Les productions de l'atelier

Fabrication, réparation, restauration et entretien des archets du quatuor. Les archets de Catherine Baroin sont réalisés en bois de pernambouc avec hausse en ébène et montage à partir d'argent, d'or ou de maillechort.



Roch Petitdemange, archetier

Présentation de l'atelier

Issu d'une famille mirecurtienne comptant dans ses rangs des archetiers renommés (Lotte, Ouchard), Roch Petitdemange est entré en apprentissage chez le Maître archetier Gilles Duhaut à Mirecourt et a obtenu à l'issue de la formation ses diplômes de CAP puis de BT en 1995. Installé successivement à Bordeaux, Mirecourt, Pont-Saint-Esprit, il retrouve en 2019 ses racines vosgiennes et ouvre son atelier à son domicile en 2019. Depuis cette date, il travaille régulièrement en collaboration avec un collègue, Meilleur Ouvrier de France, afin de continuer à s'améliorer à son contact. Je fabrique et je répare tous types d'archets, pour les professionnels comme pour les amateurs.



Les productions de l'atelier

Les archets de l'Atelier « Les archets d'Inépou » sont fabriqués en bois exotique (Pernambouc, bois de fer, bois d'abeille, bois d'amourette mouchetée, ébène), avec des inclusions de nacre, d'or ou d'argent et un tout petit peu d'ivoire (actuellement, ivoire de mammouth). Toutes ces matières sont travaillées à la main, à l'aide de rabots, ciseaux, canifs et limes... L'atelier réalise tous types d'archets (violon, alto, violoncelle, contrebasse, archets baroques et de transition...) et assure l'entretien, la réparation et la restauration de tous types d'archets.

Site web : <https://www.facebook.com/roch.petitdemange>

LE GRAND EST, TERRE D'EXCELLENCE

L'EXEMPLE DE MIRECOURT : BERCEAU DE LA LUTHERIE FRANCAISE

De par son patrimoine, ses institutions culturelles, ses centres de formation, ses lieux de diffusion, ses festivals, ses compagnies et ses artistes, le Grand Est fait preuve d'une vitalité culturelle qui contribue pleinement au rayonnement et à l'attractivité de ses territoires. La Région Grand Est a pour ambition de poursuivre ses initiatives afin de faire de la Culture un creuset de créativité, d'innovation et de développement, grâce notamment à un budget d'environ 60 millions d'euros.

La collectivité régionale s'appuie ainsi sur une politique qui conjugue à la fois le soutien à la création artistique, la professionnalisation, la sécurisation des parcours professionnels, la mise en réseau des acteurs culturels et le soutien aux projets associatifs, aux équipements culturels et patrimoniaux du Grand Est. Elle s'engage notamment à promouvoir les filières d'excellence de son territoire et à accompagner au plus près les artisans, les jeunes talents, les institutions et les acteurs culturels, qui contribuent, au quotidien, à faire du Grand Est un territoire culturel dynamique à part entière.

C'est aussi au sein de ses établissements de formations artistiques supérieures d'excellence (la HEAR - Académie supérieure de musique de Strasbourg, l'ESAL - Pôle musique et danse de Metz, le CNAC - Centre national des arts du cirque à Châlons-en-Champagne, l'ESNAM - École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville-Mézières, l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg, etc.) que se forment les jeunes talents de demain. De nombreux interprètes reconnus aujourd'hui sur la scène nationale et internationale ont pu prendre leur envol grâce à un paysage musical (opéras, orchestres et festivals de renom) extrêmement dynamique en Grand Est !

La Région mène depuis plusieurs années une politique de soutien auprès des fleurons de son territoire, telle que la lutherie de Mirecourt, berceau de ce savoir-faire et de l'archèterie française.

En effet, depuis le XVII^{ème} siècle, la [ville de Mirecourt](#) est un des hauts lieux de la lutherie en France et dans le monde. C'est au cœur de cette cité vosgienne que sont forgées et transmises les traditions françaises, issues du savoir-faire des maîtres luthiers italiens et introduites par les ducs de Lorraine. Aujourd'hui encore, les artisans luthiers mirecurtiens perpétuent ce savoir-faire ancestral, le travaillent et le transmettent aux jeunes générations. La ville de Mirecourt a le privilège de compter parmi ses institutions, [l'école nationale de Lutherie](#), et le [Musée de la lutherie et de l'archèterie française](#), qui contribuent, au quotidien, au rayonnement de cette filière d'excellence et à la qualité de ses productions.

L'École nationale de Lutherie, dont la renommée est nationale, a la spécificité d'être le seul établissement scolaire en France à préparer les jeunes de demain au métier de luthier. Créée en 1970 sous l'impulsion de la profession, l'école, installée au lycée Jean-Baptiste Vuillaume à Mirecourt, accueille entre ses murs des élèves français et étrangers et les prépare en trois ans au diplôme des Métiers d'Art option lutherie (DMA).

Le Musée de la lutherie et de l'archèterie française met en exergue un univers artisanal, artistique et musical exceptionnel. Pensé autour d'une scénographie pédagogique, le musée met à disposition du public des établis tactiles, des extraits musicaux, des instruments avec lesquels jouer et s'exercer, et permet de faire découvrir les métiers d'art que sont la lutherie et l'archèterie. Installé dans un ancien séchoir à bois de lutherie, le musée met en lumière le riche patrimoine de Mirecourt et invite le public à découvrir comment, en quatre siècles, la ville est devenue le centre incontesté de la lutherie et de l'archèterie française.

Aujourd'hui encore, Mirecourt est la référence de la lutherie et compte parmi ses habitants des luthiers et des archetiers, désireux de perpétuer ce patrimoine emblématique. En effet, la ville compte près de dix entreprises dédiées à la facture instrumentale et près de neuf artisans exercent dans le domaine de l'ameublement ou encore de la décoration (vannerie, métiers du cuir, de la mode, jouets mécaniques, etc.).

La première édition du Salon de lutherie et d'archèterie de Mirecourt les 20 et 21 novembre 2021 en est l'illustration la plus emblématique.

Retrouvez tout le détail du programme et des exposants sur :

<https://www.facebook.com/salonlutheriearcheteriemirecourt>

Pour aller plus loin :

- les dispositifs culturels mis en place dans le Grand Est : www.grandest.fr/competences/culture
- les métiers d'art sur le territoire du Grand Est : <https://metiersdart.grandest.fr/>
- découvrir la ville de Mirecourt : www.mirecourt.fr/
- le Musée de la Lutherie et de l'Archèterie française : <http://www.musee-lutherie-mirecourt.fr>
- l'Ecole Nationale de Lutherie : <http://ecole-nationale-lutherie-mirecourt.fr/>

Les 4 conservatoires à rayonnement régional du Grand Est :

- <https://conservatoire.eurometropolemetz.eu/>
- <https://conservatoire.grandnancy.eu/accueil>
- <https://www.reims.fr/la-culture-a-reims/conservatoire-a-rayonnement-regional-de-reims-10332.html>
- <http://www.conservatoire.strasbourg.eu/>