

LA PANTHÈRE DES NEIGES

PHOTOGRAPHIES DE VINCENT MUNIER

Le photographe **Vincent Munier** nous entraîne sur les traces de la **panthère des neiges**. La trouver est un graal pour bien des voyageurs. Sa quête ensorcelle : il faut se briser les yeux sur la roche, sur la neige, sur le dos de chaque montagne pour espérer l'apercevoir. Et rencontrer, avec un peu de chance, les autres habitants du majestueux plateau tibétain : grands rapaces, gazelles du Tibet, rares yacks sauvages, étonnants chats de Pallas... et quelques hommes.

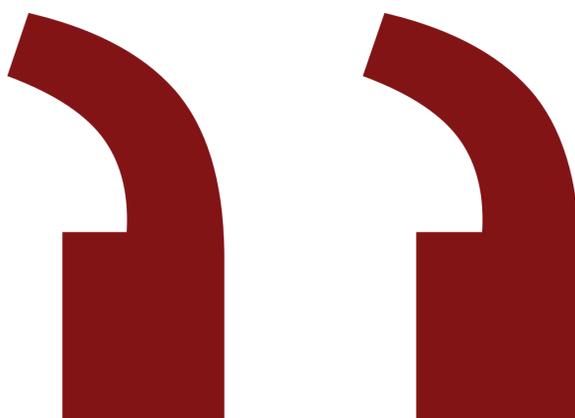
Sylvain Tesson l'a accompagné dans son dernier périple et lui prête sa plume d'écrivain voyageur dans le livre ***Tibet, minéral animal***, publié aux éditions Kobalann, qui réunit les plus belles images tibétaines de Vincent, accompagnées des textes poétiques de Sylvain Tesson.

Commissariat d'exposition :
Cécile Palusinski, Numered Conseil.



Je remonte la rivière gelée et trouve des traces de loup, de renard, de bharal et même celles d'un gros chat : lynx ou petite panthère ? Je tente de me glisser dans la peau du félin, en scrutant les moindres rochers. En y croyant. Il faut y croire tout le temps. Persévérer... car elle est là, c'est certain. La pierre animale m'observe...

Vincent Munier



Elle se tient là, couchée au pied de la falaise, présente et invisible, discrètement dominatrice. Sa robe est mouchetée d'ivoire et de poussière. Taches de nacre, ombres d'obsidienne, larmes d'or. Le ciel et la terre, le jour et la nuit sont fondus dans son pelage.

On braque la lunette sur son corps mais l'œil met un moment à le discerner. L'esprit tarde à accepter ce qu'il n'attendait

pas. Le regard peine à voir ce qu'il ne connaît pas. Notre raison, soudain, comprend que la bête se tient là, postée de pleine face. Le paysage, par une étrange illusion d'optique, semble se résorber tout entier dans son corps. Ce n'est plus la panthère qui est camouflée dans le paysage, mais le monde qui s'est incorporé à elle.

Sylvain Tesson

VINCENT MUNIER



Crédits photo : Mathieu Génon (Reporterre)

Vincent Munier, originaire des Vosges, est un photographe, cinéaste et éditeur, amoureux des grands espaces et sensible à la poésie du monde sauvage. Inspiré par les estampes des peintres japonais et l'art minimaliste, son travail met en scène l'animal au cœur de son environnement. Des espèces telles que la panthère des neiges, le loup blanc, l'ours brun, le harfang des neiges ou le boeuf musqué font partie de ce bestiaire qu'il continue d'explorer à travers des expéditions engagées, en solitaire et en autonomie.

Il est aujourd'hui l'auteur d'une douzaine de livres, dont *Solitudes*, *Arctique* et *Tibet, minéral animal*, et ses photographies sont également publiées dans la presse. Elles font aussi l'objet d'expositions et sont montrées dans des galeries d'art en France, en Suisse, en Italie et aux États-Unis.

Passionné par l'univers du beau livre, Vincent Munier a fondé les **éditions Kobalann** en 2010.

Scannez le QR
code pour accéder
au site internet de
Vincent Munier



**KOBALANN ÉDITIONS
& PRODUCTIONS**



kobalann

**Qui se cache derrière ce nom mystérieux,
à la fois doux et rugueux ?**

D'abord l'ours brun, dans la langue des Évènes, peuple nomade de la toundra sibérienne. Kobalann est l'animal mythique qui a frappé l'imagination de nos ancêtres et s'est terré dans les contes et légendes. La bête sauvage par excellence...

Depuis 2010, Kobalann prête son nom à la société d'édition et de production fondée par le photographe Vincent Munier. Son objectif : proposer des beaux livres de photographies et des films pour donner à voir la poésie du grand dehors et ouvrir de nouveaux chemins dans la conscience et l'imaginaire de chacun.

SYLVAIN
TESSON



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2021

VINCENT
MUNIER

LA PANTHÈRE DES NEIGES

UN FILM DE
MARIE AMIGUET ET VINCENT MUNIER

Un film écrit et réalisé par Marie Amiguët et Vincent Munier Sur un commentaire de Sylvain Tesson

Coproduit par Paprika Films et Kobalann,
avec le soutien de la Région Grand Est et du Département des
Vosges, dans le cadre du réseau Plato.

En sélection officielle, hors compétition,
au **Festival de Cannes 2021.**

En sélection à **International Documentary Filmfestival
Amsterdam (IDFA)** du 17 au 28 novembre 2021.



PAPRIKA^A



Au cœur des hauts plateaux tibétains, le photographe Vincent Munier entraîne l'écrivain Sylvain Tesson dans sa quête de la panthère des neiges. Il l'initie à l'art délicat de l'affût, à la lecture des traces et à la patience nécessaire pour entrevoir les bêtes. En parcourant les sommets habités par des présences invisibles, les deux hommes tissent un dialogue sur notre place parmi les êtres vivants et célèbrent la beauté du monde.

Ce voyage a inspiré le livre de Sylvain Tesson *La Panthère des neiges* (Gallimard 2019), récompensé du Prix Renaudot 2019.

TENDEZ L'OREILLE...

L'exposition *La Panthère des neiges* est accompagnée d'une création sonore, imaginée par **Marc Namblard**, à partir notamment d'enregistrements collectés par Vincent Munier au cours de ses expéditions au Tibet.

Marc Namblard est guide naturaliste et « audio-naturaliste ». Ses activités sonores tiennent une place prédominante, dans sa vie professionnelle, depuis une quinzaine d'années : réalisation de pièces pour des espaces muséographiques, des expositions, des outils pédagogiques ; prises de son et montages son pour le cinéma documentaire et le spectacle vivant ; explorations sonores avec des musiciens, des compositeurs, etc.

Marc Namblard collabore régulièrement avec Vincent Munier. Il a notamment réalisé la bande sonore du film *Ours, simplement sauvage* (co-réalisé avec Laurent Joffrion en 2019). Il est également l'auteur du disque accompagnant le livre *La nuit du cerf*, édité par Kobalann. Ils travaillent actuellement ensemble sur un projet autour du monde de la forêt.

Crédits photo : Jean-François Hamard



À L'ÉCOUTE...

De QRCODE en QRCODE, vous pouvez découvrir des extraits sonores du carnet de voyage de Vincent Munier, publié aux éditions Kobalann sous le titre *Tibet, promesse de l'invisible*.

Ces extraits sont mis en voix par Ingrid Lefrançois, directrice artistique documentaire - ARTE, sous l'oreille attentive d'Olivier Gangloff, musicien et ingénieur du son.

