

Grand Est & Compagnies

07 — 30
Juillet 2022

Caserne
des Pompiers

7 théâtres
partenaires

Avignon

En
partenariat
avec



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



UNION EUROPÉENNE
Fonds de cohésion



agence
culturelle
grand est

La Région
Grand Est

Le Grand Est au cœur de la Cité des Papes



© Christine Ledroit Perrin

La pandémie de *covid-19* a fait des ravages, au plan sanitaire, économique mais également culturel. Nous sommes restés beaucoup trop longtemps privés de théâtre, de danse, de cirque, de cinéma et

il est maintenant grand temps de reprendre goût à ces joies. Ainsi le virus étant enfin derrière nous, les grands festivals qui rythment l'été français peuvent reprendre comme à l'accoutumée et renouer à la fois avec des artistes et un public, plus mobilisés et enjoués que jamais. C'est cette reprise des activités que le Grand Est a à cœur d'accompagner et de stimuler.

Tel est le cas d'Avignon, et en particulier du « *off* », que la Région investit pour la septième année consécutive. La collectivité se mobilise, en effet, pour permettre à des compagnies régionales de se produire au sein d'un lieu dédié : la Caserne des Pompiers. Outre cet espace privilégié, neuf troupes, sept de théâtres et deux de cirque, issues de tout le territoire – de Kingersheim à Vagney – sont soutenues et accompagnées de façon à investir d'autres scènes et à s'y faire connaître.

La collectivité régionale s'emploie ainsi à valoriser, dans le cadre de ce qui demeure l'un des principaux festivals de spectacle

vivant au monde, des compagnies locales à fort potentiel. Rien de tel que de donner une pièce en Avignon pour être repéré et engager une tournée nationale. C'est ainsi que le Grand Est joue son rôle de découvreur et de promoteur de talents, qu'il accroît sa visibilité, son rayonnement et celui des acteurs culturels territoriaux à fort potentiel.

Par ailleurs, alors qu'en tant que Président du Conseil régional Grand Est, j'assume avec beaucoup de plaisir les fonctions de Président de la Grande Région jusqu'en janvier 2023, je tiens à revenir sur le travail partenarial que nous menons avec nos amis luxembourgeois et – plus récemment – belges, pour favoriser les coopérations culturelles. Ainsi, une compagnie originaire du Grand-Duché sera invitée à assurer des représentations dans nos locaux ; parallèlement, un partenariat est en cours d'élaboration avec la Fédération Wallonie-Bruxelles, également présente sur place via le théâtre des Doms.

C'est donc en toute amitié que je vous invite à passer quelques jours dans le Vaucluse en juillet 2022 pour aller à la rencontre de nos comédiens, de nos metteurs en scène, équipes et techniciens.

Excellent festival à tous.

Jean ROTTNER
Président de la Région Grand Est



Le Grand Est sous les feux de la rampe en Avignon

© Bossmann



Avignon rayonne de nouveau au cœur de notre été !

Après toutes les incertitudes et contraintes de ces deux dernières années, la fermeture des salles des mois durant, une reprise complexe pour

la culture, le temps de la renaissance est inestimable.

Avec notre présence renouvelée pour la septième année au Festival d'Avignon, nous souhaitons mettre à l'honneur les artistes du Grand Est et la création qui irrigue tout notre territoire.

16 compagnies du Grand Est et une compagnie Luxembourgeoise soutenues par la Région se produiront le temps de cette 76^e édition. Elles sont les ambassadrices du Grand Est et traduisent sa formidable vitalité culturelle. Nous pouvons en être fiers.

Cette nouvelle édition s'annonce comme une fête de la création, une saison exceptionnelle. L'occasion de promouvoir également la diversité de la création artistique régionale puisque le théâtre, mais aussi la danse et le cirque seront représentés.

Pour la deuxième année, une compagnie luxembourgeoise sera présente à la Caserne, notre collaboration avec le Grand-Duché du Luxembourg s'inscrit désormais dans la durée.

Merci à tous les partenaires de la Région Grand Est et à tous les professionnels qui forment cette 76^e édition, je leur souhaite de belles rencontres avec le public. Que l'édition 2022 soit celle d'une reprise enthousiaste et radieuse.

Bon Festival à tous !

Arnaud ROBINET

Vice-Président de la Région Grand Est en charge de l'attractivité, du tourisme et de la culture
Président de l'Agence culturelle Grand Est

Partenaires



La Ville de Châlons-en-Champagne, est fière d'accompagner, au côté

de la Région Grand Est, la jeune Compagnie « Générale Posthume » au festival d'Avignon en juillet 2022. Création récente qui concrétise des années d'expérience circassiennes sur le territoire châlonnais.

Gwenn Buczkowski et Bambou Monnet présenteront « L'Hiver rude » 8 saynètes circassiennes intégrant un univers clownesque dans une toile de fond rappelant les conflits d'antan et malheureusement d'aujourd'hui. Au plateau quatre femmes : Naïma et Mathilde « les Artciennes » accompagnent Gwenn et Bambou pour former un quatuor technique scénique.

Nous souhaitons une belle édition du festival d'Avignon à nos artistes de la Région Grand Est et tout particulièrement à celles de la Compagnie « Générale Posthume ».

Benoist APPARU, Maire de Châlons-en-Champagne



La culture est au Cœur de l'identité de la Ville de Colmar, avec un patrimoine riche et une grande vivacité de la création contemporaine. Avec trois salles dédiées au spectacle vivant : un centre dramatique national, la salle Europe et le Théâtre municipal, Colmar est de longue date terre de création, d'accueil et d'accompagnement aux artistes par le soutien à leur professionnalisation et leur mobilité. Que ce grand rendez-vous qu'est le festival d'Avignon apporte à la Compagnie du Gourbi bleu plein succès, l'enthousiasme des rencontres, et la belle énergie du partage.

Michel SPITZ, Adjoint à la Culture, aux Arts et au Patrimoine, Ville de Colmar



Metz est fière de participer au festival d'Avignon à travers la présence de compagnies messines et le dispositif régional de soutien à la diffusion. La compagnie Viracocha-Bestioles y

représentera la vitalité culturelle et la créativité artistique de Metz. La Ville, forte d'un dialogue avec ses artistes, a lancé en 2022 l'acte II de son plan de soutien décliné par 12 conventions triennales et une salle de répétition à Bliiida, premier tiers-lieu du Grand Est. Excellent festival à tous !

Patrick THIL, Adjoint au Maire de Metz Délégué à la Culture et aux Cultes



La Ville de Mulhouse est très heureuse d'être représentée à Avignon par le Munstrum Théâtre. Le choix de cette compagnie dans la sélection de la Région Grand Est pour le festival Off d'Avignon constitue une indéniable fierté

pour notre ville. Elle est l'illustration de la créativité et de la vitalité artistique de notre territoire. Le Munstrum Théâtre, véritable collectif artistique, a parcouru un chemin important depuis son dernier Avignon Off. Sa professionnalisation et sa notoriété n'ont cessé de grandir création après création. Ainsi, le solo créé par Lionel Lingelser et présenté ici, *Les Possédés d'Ilfurth*, est une création remarquable, interprétée avec virtuosité et justesse. Une création qui touche de façon universelle.

L'accompagnement de cette compagnie dans le cadre du dispositif indiqué témoigne d'une réflexion plus globale de la Ville de Mulhouse sur la place du spectacle vivant sur son territoire et le soutien affirmé aux compagnies professionnelles. La Ville de Mulhouse poursuit par ailleurs l'écriture concertée et partagée d'une nouvelle politique culturelle, où le spectacle vivant aura une place privilégiée.

Nous souhaitons une pleine réussite au Munstrum Théâtre lors de sa programmation à Avignon ; nul doute que cette proposition trouvera son public et un écho particulier.

Anne-Catherine GOETZ, Adjointe au Maire Délégué à la Culture et au Patrimoine

Nancy, La compagnie nancéienne ULTIMA NECAT poursuit sa route du succès vers le Sud !

Et la Ville de Nancy s'en réjouit. Cette programmation au Festival d'Avignon signe bien sûr la qualité de son spectacle Les lettres d'amour à la religieuse portugaise. Elle vient aussi confirmer (si cela était nécessaire) notre choix de soutenir cette compagnie professionnelle dans sa démarche de création et de l'accompagner dans la diffusion de son travail sur le territoire nancéien et au-delà. Notre politique municipale de soutien des parcours artistiques fonctionne. Enrichie de la dynamique partenariale régionale, ces appuis aident nos talents à grandir et contribuent à la fierté de nos territoires. Que cette participation au Festival d'Avignon offre à la compagnie ULTIMA NECAT de nouvelles opportunités de rencontres et de travail. Que cette édition 2022 apporte tout le succès de son spectacle, dédié au désir féminin et à l'ambivalence du sentiment amoureux, mérite.

Mathieu KLEIN, Maire de Nancy - Président de la Métropole du Grand Nancy

Reims_{fr} Reims accompagne
O'Brother company, In Vitro
et Plastics parasites pour le Festival Off 2022

Depuis 1991, la Ville de Reims est aux côtés des compagnies au Festival d'Avignon dans une volonté de soutien à la création artistique contemporaine. Accompagner les artistes en Avignon, c'est promouvoir leurs créations auprès d'un large public tout en affichant la vitalité de la création artistique de notre territoire. Pour cette édition, la présence rémoise est placée sous le signe du théâtre aux formes innovantes avec Les Chorales de sapeurs-pompiers..., *Les Poupées et Passif*.

Souhaitons le meilleur à ces artistes qui incarnent la richesse culturelle de Reims. Cette effervescence qui, nous l'espérons, permettra de faire sacrer notre ville Capitale européenne de la Culture en 2028. Que cette présence au festival leur apporte le succès et permette des rencontres à la hauteur de l'excellence des créations.

Arnaud ROBINET, Maire de Reims

Strasbourg_{eu}
la métropole

Convaincue que les arts et les cultures demeurent un bien

commun à toutes et tous, la Ville de Strasbourg est heureuse de participer à la belle initiative portée par la Région Grand Est, qui permet d'accompagner des compagnies du territoire au festival d'Avignon. Depuis toujours, Strasbourg place au cœur de sa politique culturelle les œuvres et les artistes, en soutenant activement la création, et en favorisant sa rencontre avec les publics. Cette année, les compagnies Verticale, Les Attentifs, Les Méridiens et La Main de l'Homme seront les ambassadrices, et donneront à voir toute la richesse et la vitalité du spectacle vivant à Strasbourg. Je souhaite à tous ces artistes de belles rencontres avec le public et une expérience riche de promesses pour l'avenir de leurs créations.

Anne MISTLER, Adjointe à la Maire de Strasbourg, en charge des arts et des cultures



La ville de Thionville soutient Oblique Cie qui présente « The Lulu projekt » dans le cadre de sa présence au Festival Off d'Avignon.



Grâce au dispositif de soutien à la diffusion de la Région Grand Est, la Ville de Vagney sera représentée au festival off d'Avignon par la Compagnie Le Plateau Ivre, pour la 2^e fois. Cette compagnie, forte de vingt années d'existence, sait être présente tant sur notre territoire des Hautes Vosges qu'au niveau national. La Commune de Vagney est fière de participer activement au soutien de ses activités culturelles et artistiques. Le spectacle Le Geste mérite d'être vu au festival d'Avignon.

Didier HOUOT, Maire de Vagney



Coopération avec le Grand-Duché de Luxembourg



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Dans le cadre de la coopération culturelle entre la Région Grand Est et le Ministère de la Culture du Grand-Duché de Luxembourg et de la convention signée en 2020 au sujet de leur collaboration à l'occasion du Festival OFF d'Avignon, une création luxembourgeoise est accueillie, chaque année, à la Caserne des Pompiers. Pour cette édition 2022, il s'agit du spectacle « Terres arides » du Théâtre du Centaure.



© Yves Kortum

Depuis notre première présence à La Caserne en 2019, le théâtre luxembourgeois s'y sent bienvenu et bien entouré par ses collègues français. Ce qui ne fut qu'un coup d'essai à l'époque a été transformé en 2020 en une collaboration durable par la signature d'une convention de partenariat toujours aussi pertinente. Car certes, les relations politiques, économiques et sociales entre la Région Grand Est et le Luxembourg sont nombreuses et solides, mais celles culturelles en constituent le ciment. Si nos

artistes et leurs équipes saluent le professionnalisme de l'accueil à La Caserne, nous observons aussi les bienfaits d'une présence récurrente : le public du festival d'Avignon sait où découvrir les propositions artistiques de cette région de France et de son voisin direct, l'engagement de notre nouveau bureau export Kultur!lx contribuera, j'en suis convaincue, à augmenter encore la visibilité de La Caserne. À l'équipe de Terres Arides, une pièce documentaire sur la radicalisation d'un jeune Luxembourgeois en Syrie, créée collectivement par l'auteur Ian De Toffoli et les acteurs Luc Schiltz et Pitt Simon et produite par le Théâtre du Centaure, je souhaite des représentations intenses suivies de discussions enrichissantes. Bon festival !

Sam TANSON, Ministre de la Culture du Luxembourg

Exposition : Illustration(s), découvrez les pépites du Grand Est !



Du 5 mai au 13 juin 2022, la Région a proposé la découverte d'auteurs, illustrateurs et éditeurs du Grand Est, à travers l'exposition Illustration(s) qui s'est tenue au siège de la Région Grand Est à Strasbourg.

Cette mise en avant de l'accompagnement aux auteurs, illustrateurs et éditeurs de la région a été présentée via plusieurs espaces :

- ◆ **Jeunes illustrateurs** : 28 œuvres réalisées par des jeunes illustrateurs, accompagnés par la Région Grand Est, dans le cadre d'un dispositif de soutien à la professionnalisation.
- ◆ **Prix du Livre** : les lauréats des 3 éditions de ce prix, soit 8 livres.
- ◆ **Illustrateurs à Bologne** : les livres ayant permis aux lauréats de participer au dispositif « voyage professionnel à Bologne », soit 7 livres
- ◆ **Livr'est** : une exposition de toutes les couvertures des 11 magazines Livr'est
- ◆ **Acteurs de la filière** : présentation des écoles d'art et de Central Vapeur

Cette exposition sera ensuite présentée, en format complet, lors du Salon du livre pour la jeunesse à Troyes du 13 au 16 octobre 2022.

Une sélection de ces oeuvres sera à découvrir au coeur de la Caserne des Pompiers : ainsi 15 jeunes illustrateurs s'exposent à Avignon !

LES ILLUSTRATEURS

- | | | |
|-----------------------|-------------------|---------------------------|
| ◆ Emilie Clarke | ◆ David Allart | ◆ Emilie Thieuleux |
| ◆ Philippine Marquier | ◆ Mona Granjon | ◆ Mona Leu-Leu |
| ◆ Leonie Koelsch | ◆ Adèle Prost | ◆ Sarah Germain |
| ◆ Paul Lannes | ◆ Cécile Bine | ◆ Mathias Martinez |
| ◆ Manon Debaye | ◆ Laura Kientzler | ◆ Nastassia Bezverkhnyaya |

Sommaire

SPECTACLES À LA CASERNE DES POMPIERS

- **Hippocampe** 10
COMPAGNIE DES BESTIOLES
- **Les Poupées** 12
COMPAGNIE IN VITRO
- **Gens du Pays** 14
LES MÉRIDIENS
- **Les chorales de sapeurs-pompiers ne chantent
que très rarement des chansons ayant trait
à Marcel Proust** 16
O'BROTHER COMPANY
- **Terres arides** 18
THÉÂTRE DU CENTAURE
- **l'Avis de Marguerite** 20
VERTICALE
- **Passif** 22
COLLECTIF PLASTICS PARASITES
- **Les Lettres d'amour de la religieuse portugaise** 24
COMPAGNIE ULTIMA NECAT

JOURNÉE PROFESSIONNELLE / 13 JUILLET 26



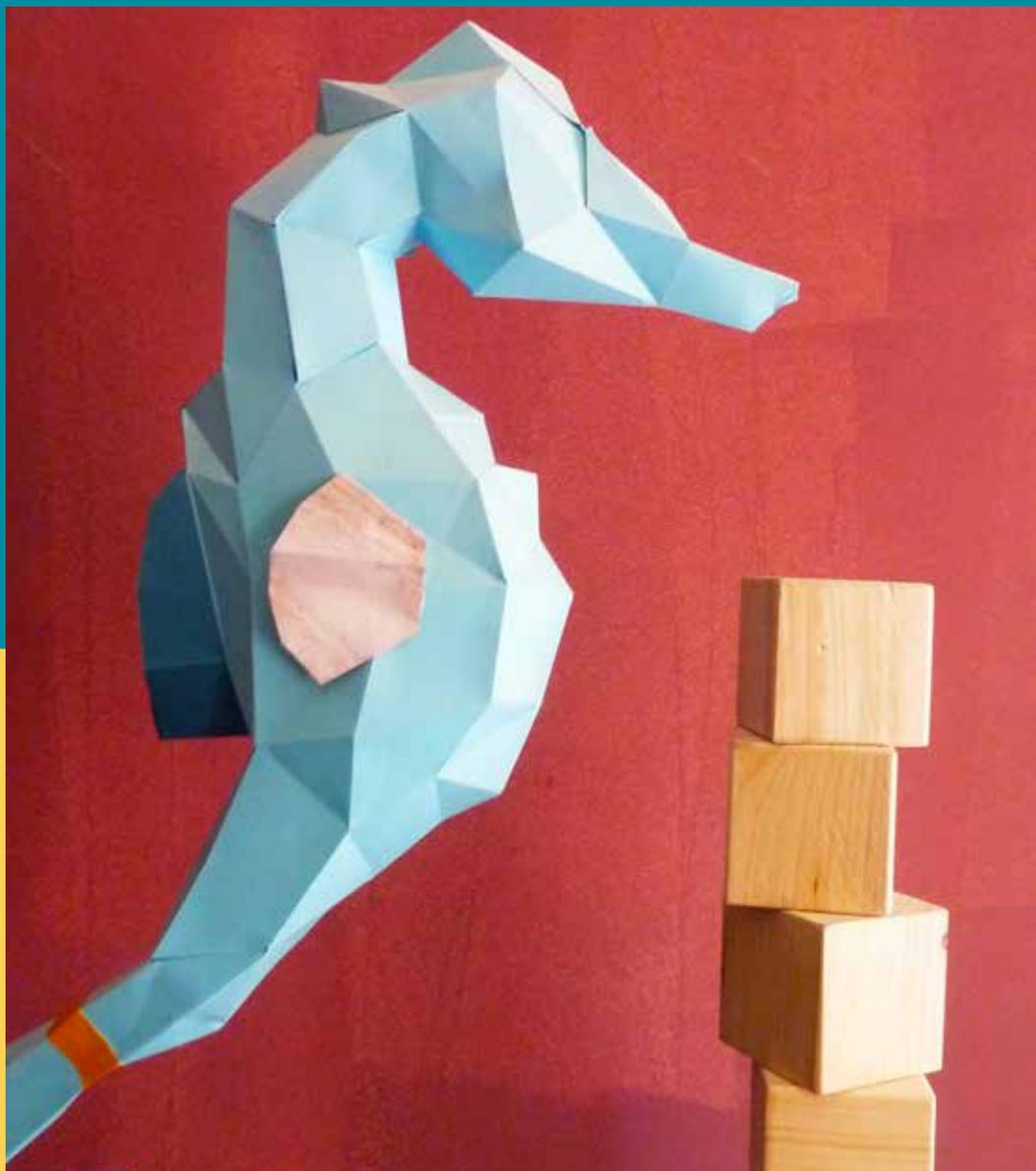
SPECTACLES DANS LES AUTRES LIEUX DU OFF

- ◆ **The Lulu projekt** 28
OBLIQUE COMPAGNIE
- ◆ **Et me voici soudain roi d'un pays quelconque** 30
LA COMPAGNIE DES ATTENTIFS
- ◆ **Détester Tout Le Monde** 32
PREMIERS ACTES
- ◆ **La Vierge et moi** 34
COMPAGNIE LE GOURBI BLEU
- ◆ **Le Geste** 36
COMPAGNIE LE PLATEAU IVRE
- ◆ **Les Filles du Camion** 38
ON NOUS MARCHE SUR LES FLEURS
- ◆ **Les Possédés d'Ilfurth** 40
MUNSTRUM THÉÂTRE
- ◆ **L'Hiver Rude** 42
LA GÉNÉRALE POSTHUME
- ◆ **INOPS** 44
COMPAGNIE LA MAIN DE L'HOMME

AUTRES TALENTS DU GRAND EST DANS LE FESTIVAL OFF 46

CALENDRIER 50

PLAN 54



© Compagnie des Bestioles

Contact

DIRECTION ARTISTIQUE
Martine Waniowski
+33 (0)6 63 73 45 32
ciebestioles@gmail.com

DIFFUSION
Jérôme Minassian
+33 (0)6 84 07 56 14
diffusion@bestiolesetcompagnies.fr

ciebestioles.free.fr



Compagnie des Bestioles

FLASHEZ LE QR CODE
POUR RÉSERVER



Hippocampe

LA
CASERNE
DES POMPIERS

116, rue de la Carreterie
84000 Avignon

MISE EN SCÈNE

Martine Waniowski

À partir de 3 ans

Durée : 40 minutes

Réservations : 04 32 74 12 95

Plein tarif : 12 euros

Tarif abonné : 8 euros

Tarif réduit et enfant - de 18 ans : 5 euros

Du 7 au 26
juillet

Relâches
13 et 20 juillet

9 h 30

900 cubes. 6 tiges de bois. 3 constructeurs.

Les cubes s'empilent, forment des tours et des chemins.

Une ville prend forme, parfois s'écroule et recommence.

C'est un monde qui se construit.

**Et lorsque la nuit tombe, la vie s'éveille et ouvre
les portes des imaginaires...**

**Monde sous-marin pour certains, visite dans le cosmos
pour d'autres...**

**Est-ce un cheval qui court ? Et ces petites lumières qui
scintillent et dansent : une constellation inconnue,
d'étranges poissons des grands fonds ?**

**Peu à peu nos comédiens s'effacent, laissant place à la
lumière et à la musique vers une poésie de l'obscurité.**

**A la frontière des arts plastiques, de la danse et du
théâtre, Hippocampe déploie des univers inattendus
à partir de simples cubes de bois.**

**Après « Sous la neige » en 2017, la compagnie des
Bestioles nous propose un nouveau voyage sensoriel
à expérimenter en famille.**

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conception et mise en scène : Martine Waniowski

Regard vie des formes : Philippe Rodriguez Jorda

Création lumière : Brice Durand

Création musicale : Gilles Sornette

Jeu : Amélie Patard, Fabien Di Liberatore et Reda Brissel ou
Bernadette Ladener en alternance

Régie : Thomas Coltat ou Brice Durand en alternance

Production : Clotilde Ast

Diffusion : Jérôme Minassian

SOUTIENS

Coproduction

La Machinerie 54 - Homécourt (54), La Cité Musicale -
Metz (57), La Passerelle - Relais culturel de Rixheim (68),
Espace Aragon - Villard-Bonnot / Le Gresivaudan (38)

Avec le soutien de La Région Grand Est, l'UE-FEDER, La
DRAC Grand Est, le département de la Moselle, la ville de
Metz, la Spedidam



© Clement Martin

Contact

DIRECTION ARTISTIQUE

Marine Mane
+33 (0)6 11 05 98 40
marinemane@gmail.com

DIFFUSION

Mélanie Marchand
+33 (0)7 52 34 96 19
production.invitro@gmail.com



Cie In Vitro / Marine Mane

FLASHEZ LE QR CODE
POUR RÉSERVER



Les Poupées

MISE EN SCÈNE

Marine Mane

Âge : 5 ans

Durée : 45 minutes

Réservations : 04 32 74 12 95

Plein tarif : 12 euros

Tarif abonné : 8 euros

Tarif réduit et enfant - de 12 ans : 5 euros

« Les Poupées » est une pièce pour le jeune public, à la fois fabrique qui fait surgir les instincts créateurs propres à l'enfance et hommage à Michel Nedjar, artiste hors normes. Marine Mane y déploie le parcours initiatique et ludique de deux corps qui au fil du jeu se déchaînent, libérés des carcans. Après les succès au festival d'Avignon de « À Mon Corps Défendant » en 2019, et « La tête des porcs contre l'enclos » en 2017, Marine Mane nous invite cette année à voir autrement, à s'inspirer d'une subversion que l'on perd au fil des âges. Les enfants accueilleront à bras ouverts l'étrangeté née de ce spectacle plastique ; adultes, on y verra les influences de Louise Bourgeois, Hans Bellmer, Annette Messager ou Grayson Perry. Tous nous serons réunis par notre capacité d'émerveillement, de rencontre avec la poésie.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conception et direction : Marine Mane

Interprétation : Clémence Diény en alternance avec Claire Malchrowicz, Vincent Fortemps

Création sonore : Margaux Robin

Lumières : Auriane Durand

Scénographie : Amélie Kiritze-Topor

Costumes : Patricia Cazergue

Assistanat : Iris Brocchini

Régie générale : Victor Duplant

Administration : Caroline Simonin

Production : Mélanie Marchand

SOUTIENS

Coproduction

Le Nouveau Relax ; Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes ; Scènes du Jura, Scène Nationale ; Théâtre des quatre saisons, Scène Conventionnée Musique(s), Gradignan ; Centre culturel numérique Saint Ex ; La Machinerie 54 ; Espace 110 centre culturel d'Illzach.

Avec le soutien de l'OARA et de l'Agence Culturelle Grand-Est. La compagnie In Vitro est conventionnée par la Drac Grand Est, la Région Grand Est, l'UE-FEDER et soutenue par la Ville de Reims.

LA
CASERNE
DES POMPIERS

116, rue de la Carreterie
84000 Avignon

Du 7 au 26
juillet

Relâches
13 et 20 juillet

10h50



Contact

DIRECTION ARTISTIQUE

Laurent Crovella

+33 (0)6 60 80 68 47

cielesmeridiens@gmail.com

DIFFUSION

Bruno Pelagatti

+33 (0)7 83 93 10 56

prod.meridiens@gmail.com



Cie Les Méridiens



Cie Les Méridiens

FLASHEZ LE QR CODE
POUR RÉSERVER



Gens du Pays

MISE EN SCÈNE

Laurent Crovella

DE

Marc-Antoine Cyr

Tout public

Durée : 1 heure

Réservations : 04 32 74 12 95

Plein tarif : 12 euros

Tarif abonné : 8 euros

Tarif réduit : 5 euros

Nous sommes aujourd'hui, en France.

Un jeune garçon, Martin Martin, a été arrêté par la police pour s'être aventuré aux frontières de la ville. Il n'a pas de papiers sur lui, aucun moyen de prouver son identité. Alors on le retient au poste pour la nuit.

La policière qui l'interroge, met en doute ses propos : comment peut-il s'appeler Martin Martin alors que son apparence semble trahir une autre identité ?

À son collège, son professeur de français propose un nouveau projet pour la classe. « Un grand projet » qui veut mettre à l'honneur la diversité. Il questionne les élèves sur leurs racines, leurs pays d'origine, celui de leurs familles. Martin Martin, pris entre deux feux, entre deux injonctions à se nommer se trouve harcelé par des questions qui n'appellent qu'une seule et simple réponse que les adultes semblent incapables d'entendre : « *Je m'appelle Martin Martin, je viens d'ici, je vis ici, je suis ici. Je suis français.* »

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte : Marc-Antoine Cyr

Éditions : Quartett

Mise en scène : Laurent Crovella

Assistante à la mise en scène : Pascale Lequesne

Scénographie : Olivier Benoît & Laurent Crovella

Construction : Olivier Benoît

Création Sonore : Pascal Doumange

Création & régie lumière : Fred Goetz

Régie générale & régie son : Christophe Lefebvre

Régie Vidéo : Valérie Bajcsa

Costumes : Pauline Kieffer

Graphismes : Romain Salvati

Jeu : Mathias Bentahar, Blanche Giraud-Beauregardt, Fabien Joubert

Avec les voix de : Sandra Denis, Beatriz Gutierrez, Valentine Von Hörde,

Gaël Chaillat, Milan Morotti, Bruno Moury

Administration/Production : Bruno Pelagatti

Stagiaire production : Loïse Corsini

SOUTIENS

Production

Les Méridiens

Co-production & résidences

Espace Rohan – Relais Culturel de Saverne, Le Nouveau Relax – Chaumont, Espace 110 – Illzach

Résidences de création :

TAPS – Strasbourg, Musée Würth France – Erstein

La Compagnie est conventionnée par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, la ville de Strasbourg

Soutiens SPEDIDAM, Collectivité Européenne d'Alsace

Spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est, l'UE-FEDER et la ville de Strasbourg

LA
CASERNE
DES POMPIERS

116, rue de la Carreterie
84000 Avignon

Du 7 au 26
juillet

Relâches
13 et 20 juillet

12 h 20



© Jean-Michel Guerin

Contact

DIRECTION ARTISTIQUE

Fabien Joubert

+33 (0)6 89 81 44 97

f.joubert@obrothercompany.com

DIFFUSION

Mathilde Priolet

+33 (0)6 70 78 05 98

m.priolet@obrothercompany.com



O'Brother Company

FLASHEZ LE QR CODE
POUR RÉSERVER



Les chorales de sapeurs-pompiers ne chantent que très rarement des chansons ayant trait à Marcel Proust

MISE EN SCÈNE

Fabien Joubert

D'APRÈS

Les Monty Python

À partir de 15 ans

Durée : 1 h 10

Réservations : 04 32 74 12 95

Plein tarif : 12 euros

Tarif abonné : 8 euros

Tarif réduit et enfant - de 18 ans : 5 euros

En 1969, les Monty Python débarquent sur les antennes de la BBC, un maître mot riveté à l'encolure de leur veste en tweed anglais : « *se marrer à mort* ». Cette communauté d'hurluberlus lettrés, diplômés des universités d'Oxford et de Cambridge, pulvérisera les murs encore solides de la morale, de la logique ou de la bienséance en composant des oeuvres à jamais gravées dans nos mémoires. Présenté sous la forme d'une émission de radio, en direct et en public, ce spectacle est essentiellement composé à partir des textes de l'émission télévisée Monty Python's Flying Circus. Interviews, brèves, courrier des auditeurs, programme pour enfants, sketches : sur scène, 6 actrices et acteurs, dont l'indomptable Patrice Thibaud, composent tour à tour une vedette du cinéma, des malfrats, le pape, Michel Ange, tous habités par le même impératif : donner à rire, pour s'oublier...
Humour potache, carabin, protéiforme au service d'un démantèlement sans fard du sens commun, de la routine et des habitudes.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conception & Mise en scène : Fabien Joubert

Création lumière : Jean-Gabriel Valot

Son : Antoine Reibre

Régie son et lumière : Thomas Parisot

Avec : Loïc Brabant, Fabien Joubert, Laurent

Nouzille, Patrice Thibaud, Gisèle Torterolo, Céline

Toutain et Mélanie Faye (en alternance)

SOUTIENS

Production

O'Brother Company

Avec l'aide à la Résidence de la Comédie de Reims et de l'ACB Scène nationale de Bar-le-Duc

Avec l'aide à la création de la Région et de la DRAC Grand Est et du département de la Marne. Avec l'aide à la diffusion de la Région Grand Est Spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est et l'UE-FEDER

LA
CASERNE
DES POMPIERS

116, rue de la Carreterie
84000 Avignon

Du 7 au 26
juillet

Relâches
13 et 20 juillet

14 h 00



© Bohumil Kostohryz

Contact

DIRECTION ARTISTIQUE

Ian De Toffoli
ian.detoffoli@yahoo.com

DIFFUSION

Alexandre Vitale
+33 (0)6 52 65 10 32
alexandre.vitale@yahoo.fr

FLASHEZ LE QR CODE
POUR RÉSERVER



Terres arides

LA
CASERNE
DES POMPIERS

116, rue de la Carreterie
84000 Avignon

MISE EN SCÈNE

Ian De Toffoli (mise en scène collective avec Luc Schiltz et Pitt Simon)

D'APRÈS

Ian De Toffoli

À partir de **13 ans**

Durée : **1 h 15**

Réservations : **04 32 74 12 95**

Plein tarif : **12 euros**

Tarif abonné : **8 euros**

Tarif réduit et enfant – de 18 ans : **5 euros**

Du 7 au 26
juillet

Relâches
13 et 20 juillet

15 h 50

Terres arides mêle conférence théâtrale, récit plein de rebondissements et théâtre documentaire. La pièce raconte le voyage en Syrie qu'un journaliste luxembourgeois a entrepris en 2019, pour réaliser un entretien avec un ancien combattant de l'État Islamique, dans une prison secrète du Rojava, le territoire occupé par les Kurdes. L'histoire de cet homme est singulière : il a la nationalité portugaise, mais il a grandi, dans un certain confort, au Grand-Duché du Luxembourg, il parle plusieurs langues et semble un parfait citoyen européen. Pourtant ni le Portugal ni le Luxembourg ne semblent s'intéresser à son sort. Les deux pays refusent de reconnaître leur responsabilité juridique et politique dans cette affaire. La pièce suit l'investigation du journaliste, puis son voyage périlleux, qui a duré une semaine, mais a nécessité des mois de préparation, et pose la question du droit au procès que les gouvernements occidentaux refusent actuellement aux jeunes combattants étrangers issus des villes européennes.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Interprètes : Luc Schiltz et Pitt Simon

Lumières : Nico Tremblay et Antoine Colla

Régie technique : Antoine Colla

SOUTIENS

Production

Théâtre du Centaure

Coproduction

Kulturhaus Niederanven

Coréalisation

Kinneksbond, Centre Culturel Mamer

Avec le soutien financier du Ministère de la Culture du Grand-Duché du Luxembourg et de la Ville de Luxembourg



© Vladimir Lutz

Contact

DIRECTION ARTISTIQUE

Catriona Morrison

+33 (0)6 25 18 00 49

info@verticale-creation.com

DIFFUSION

Stéphanie Lepicier

+33 (0)6 33 55 38 89

s.lepicier@azadproduction.com

verticale-creation.com



Compagnie Verticale

FLASHEZ LE QR CODE
POUR RÉSERVER



l'Avis de Marguerite

LA
CASERNE
DES POMPIERS

116, rue de la Carreterie
84000 Avignon

MISE EN SCÈNE

Catriona Morrison

D'APRÈS

Catriona Morrison

À partir de 15 ans

Durée : 1 heure

Réservations : 04 32 74 12 95

Plein tarif : 12 euros

Tarif abonné : 8 euros

Tarif réduit : 5 euros

Du 7 au 26
juillet

Relâches
13 et 20 juillet

17 h 50

C'est l'histoire d'un bouc émissaire. Celle de Marguerite Möwel. S'inspirant de faits réels, l'auteur franco-britannique Catriona Morrison nous plonge dans la chasse aux sorcières des XVI^e et XVII^e siècles.

L'enfance de Marguerite se déroule comme un conte. Mais la guerre éclate, une pandémie fait rage et des hivers particulièrement durs gâchent les récoltes. En quelques manœuvres subreptices, Marguerite se trouve mise à l'écart. Elle finira brûlée sur le bûcher.

Sur scène, une chanteuse et une comédienne mêlent leurs voix, pour faire entendre la vérité de Marguerite, celle d'une âme qui a frôlé l'Enfer.

Entre passé et présent, le destin tragique d'une femme se dévoile, son âme chantant ce que les mots ne peuvent dire.

Un jour il vint à moi, je ne l'attendais pas.

Il faisait chaud, j'étais aux champs, vers le Grand Bas,

Quand je crus entendre un bruit. Je tournai la tête,

Il fut là, devant moi, comme une étrange bête.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Écriture et mise en scène : Catriona Morrison

Avec : Sophie Nehama (lundis avec Catriona Morrison) et Marie Schoenbock

Composition musicale : Sébastien Troester et Marie Schoenbock

Direction musicale : Sébastien Troester

Création Lumières : Bathilde Couturier

Création et régie son : Christophe Lefebvre

Construction : Christophe Lefebvre et Olivier Benoit

Régie lumière : Frédéric Goetz

Assistante mise en scène et accessoires : Gaëlle Hubert

Costumes : Carole Birling

Regard chorégraphique : Ivan Favier

Administratrice de production : Stéphanie Lepicier / Azad Production

Administrateur de tournée : Nicolas Ringenbach / Azad Production

SOUTIENS

Coproductions

La Coupole - Saint-Louis, La Machinerie 54 - Homécourt, Le TAPS - Strasbourg, l'Espace 110 - Illzach, Les Fenêtres de l'Avent - Uffholtz, l'Agence culturelle Grand Est.

Soutiens

DRAC Grand Est, Région Grand Est, Collectivité Européenne d'Alsace, Ville de Strasbourg, Fondation Alliance Cairpsa-Carpreca, Fonpeps.

Sélection Région Grand Est en Avignon, avec le soutien de l'UE-FEDER, Ville de Strasbourg.



© Plastics Parasites

Contact

DIRECTION ARTISTIQUE

Julien Royer
+33 (0)6 07 63 63 01
collectifpp@gmail.com

DIFFUSION

Agnès Prévost
+33 (0)6 18 26 58 11
collectifpp.diff@gmail.com



Passif

LA CASERNE DES POMPIERS

116, rue de la Carreterie
84000 Avignon

MISE EN SCÈNE
Julien Royer

TEXTE
Angel Liegent

À partir de **16 ans**
Durée : **1 h 30**
Réservations : **04 32 74 12 95**

Plein tarif : **12 euros**
Tarif abonné : **8 euros**
Tarif réduit : **5 euros**

Du 7 au 26
juillet

Relâches
13 et 20 juillet

19 h 30

Mathieu, 17 ans, se demande s'il est transgenre, cumule les rencontres sexuelles sans capote, brave les interdits, se prostitue pour survivre. Il a quitté l'école, se fait exploiter comme caissier dans un supermarché, subit l'homophobie à commencer par celle que lui impose son père. Mathieu est en quête de soumission et sa rencontre avec Paul va tout faire basculer, au point de tout accepter.

Traitant des mécanismes de la violence, notamment la violence conjugale, *Passif* est lauréat de l'Aide Nationale à la création de textes dramatiques-Artcena. Le duo formé par l'auteur Angel Liegent et le metteur en scène Julien Royer, au sein du collectif pluridisciplinaire Plastics Parasites, allie littérature contemporaine et écritures visuelles fortes, ici accompagnées en live par la musique envoûtante de Cyril Noël.

Tragique, poétique, radical et performatif, *Passif* est une invitation à voyager dans les subtilités de l'âme humaine, de sa beauté et de ses tréfonds.

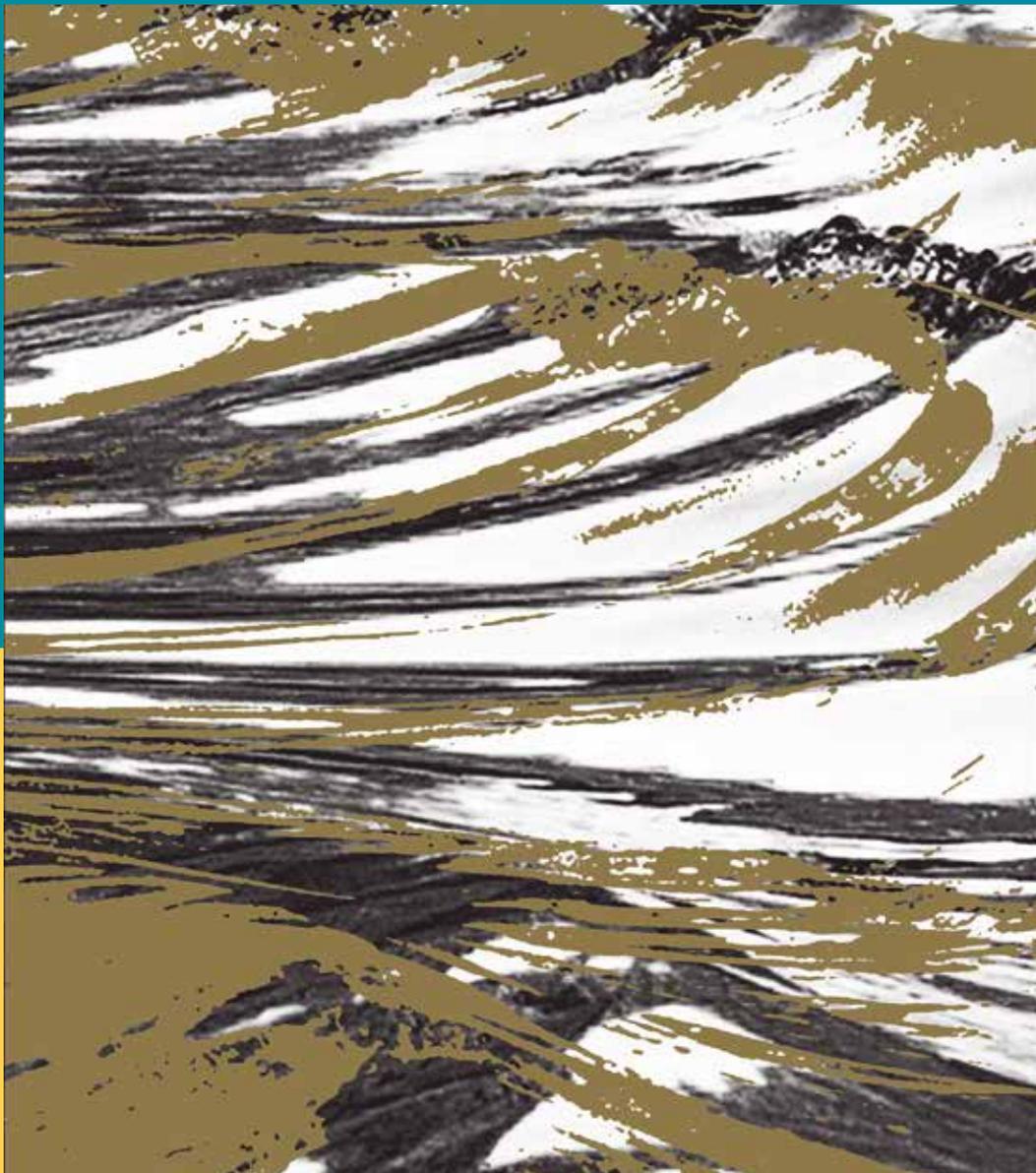
ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte / dramaturgie : Angel Liegent
Mise en scène / chorégraphie / scénographie : Julien Royer
Collaboration artistique : MarineHe Dozeville
Interprétation : Axel Rizat
Musique live : Cyril Noël
Création des vidéos : Maxime Leblanc, Angel Liegent
Création lumières / régie : Florent Chaffiol
Créatin masque et décors / régie
plateau : Manon Choserot
Costumes : Jennifer Minard

SOUTIENS

Artcena - Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre / Le Point Éphémère - Paris / La Fileuse - friche artistique de la Ville de Reims / Le Festival Les Bisqueers Roses - Reims / Le Cellier - Reims / L'Espace Bernard-Marie Koltès, scène conventionnée de Metz.

Le Collectif Plastics Parasites est soutenu par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, la Ville de Reims, l'Agence culturelle Grand Est, l'UE-FEDER.



© Louisa Cercié

Contact

DIRECTION ARTISTIQUE
Gaël Leveugle
+33 (0)6 78 58 74 21
gael.leveugle@untm.net

DIFFUSION
Alexis Erman
+33 (0)6 31 13 84 69
diffusion@untm.net



FLASHEZ LE QR CODE
POUR RÉSERVER



Les Lettres d'amour de la religieuse portugaise

LA
CASERNE
DES POMPIERS

116, rue de la Carreterie
84000 Avignon

MISE EN SCÈNE

Gaël Leveugle

D'APRÈS

Anonyme (attribué à Gabriel de Guilleragues)

Du 7 au 26
juillet

Relâches
13 et 20 juillet

À partir de 15 ans

Durée : 1 h 10

Réservations : 04 32 74 12 95

Plein tarif : 12 euros

Tarif abonné : 8 euros

Tarif réduit : 5 euros

21 h 45

L'amour fou. L'amour tragique. 1669. Une voix de femme s'élève depuis la cellule d'un couvent lointain pour chercher un amant qui est parti et ne répond plus. Elle bascule dans l'abîme, dans le sauvage. Elle écrit cinq lettres demeurées parmi les plus célèbres de la littérature française comme le témoignage fracassant d'une passion féminine qui se libère des interdits et de la bienséance pour se dire dans une langue puissante, un poème ciselé dans le désir total.

La mise en scène de Gaël Leveugle présente ces lettres sous la forme d'un oratorio d'aujourd'hui ; un monologue musical pris dans un décor changeant, de glace et d'eau. La voix de l'acteur et les accents d'un orgue y tissent ensemble les mouvements passionnels et les sentiments hors normes de la religieuse, entre reflets, éclats de lumière, ondes et accidents de matière, dans une rêverie visuelle et sonore. Nous plongeons vers des rivages enfouis dans nos propres profondeurs.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Jeu, mise en scène et scénographie : Gaël Leveugle

Assistance à la mise en scène et coordination : Louisa Cerclé

Travail Sonore : Jean-Philippe Gross

Lumière et Vidéo : Frédéric Toussaint

Régie générale et lumière : Ruben Trouillet

Régie son : Julien Rabin

Construction décor : Erwan Tur

Administration et Production : Margot Linard

Merci à : Julien Defaye, Camille Mutel, Maxime

Denuc, Jean-Luc Guionnet, Lotus Edde-Khoury.

SOUTIENS

Production

Ultima Necat

Coproduction

Transversales, Verdun - Espace Bernard Marie Koltès - Metz- Collectif 12, Mantes-la-Jolie - Nouveaux Relax, Chaumont

Accueil en résidence au NEST - CDN transfrontalier de Thionville

Soutien

Espace 110, Illzach -La Machinerie, Homécourt

La compagnie Ultima Necat est soutenue par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, l'UE-FEDER, la SPEDIDAM, la Ville de Nancy et le département de Meurthe et Moselle.

Journée professionnelle du 13 juillet

9 h 30 - 11 h

✦ PETIT-DÉJEUNER
DE DÉCOUVERTE ARTISTIQUE



À la rencontre du TiGrE
(Terre d'Imaginaires -
Réseau Jeune Public du
Grand Est)



Dans un moment convivial, autour d'un café, nous vous proposons de rencontrer les équipes artistiques et de découvrir les projets soutenus par le réseau dans le cadre de son fond de soutien : La Griffes du TiGrE.

Dans un souci de regards croisés, d'échanges artistiques et de circulation des œuvres entre les différents réseaux, le TiGrE invite les plateformes Ancre (Bretagne), DoMino (Auvergne / Rhône - Alpes) et le Collectif Jeune Public des Hauts-de-France, à présenter des projets lauréats de leurs fonds de soutien.

Ce sera donc une sélection de 6 à 8 spectacles en création ou existant déjà que vous pourrez découvrir lors de cette matinée ouverte aux professionnels.les du jeune public de toute la France !

Entrée libre dans la limite des places disponibles. Réservation conseillée :
contact@tigre-jpgrandest.fr

Programme détaillé sur notre site :
<https://tigre-jpgrandest.fr/>

Matinée proposée dans le cadre des cartes blanches en Avignon de Scènes d'Enfance - Assitej France

14 h - 15 h 30

✦ PRÉSENTATION DU PROJET
« FUTURE LABORATORY » *



Un réseau des arts
de la performance
connectant les artistes
et le public pour dire
l'Europe de demain

Douze institutions européennes des arts du spectacle à forte composante internationale travaillent en collaboration dans un nouveau partenariat passionnant pour découvrir les récits européens de demain. Déterminés à mieux intégrer les communautés marginalisées, isolées et désengagées dans leurs activités à la fois sur et hors scène et parfaitement conscients de l'impact de la pandémie sur la jeune génération, les partenaires ont mis en place un projet de recherche international pour soutenir la carrière et le développement international des artistes émergents.

Pendant 30 mois, 15 artistes sélectionnés dans le cadre d'un appel à projet, participeront chacun à trois résidences de recherche dans trois villes différentes.

Au cours des résidences de recherche, les artistes développeront un concept pour une production. Celui-ci adressera les problèmes les plus urgents qu'ils auront identifiés dans la thématique plus large de l'inclusion sociale et sera alimenté par des récits nouveaux et manquants qui, selon eux, doivent être racontés sur nos scènes demain.

* Partenaires : Théâtres de la Ville de Luxembourg (Luxembourg), Théâtre National de Strasbourg (France), Comédie de Reims (France), Théâtre de Liège (Belgique), Fondazione Piccolo Teatro Milano (Italie), Conde Duque Centro de Cultura Contemporanea, Madrid (Espagne), Teatrul Tineretului, Piatra Neamt (Roumanie), Théâtre municipal de Porto (Portugal), Nowy Teatr, Varsovie (Pologne), Cyclorama (France), Staatstheater Mayence (Allemagne), Théâtre Queens Hornchurch (Royaume-Uni)

16 h – 17 h 30

ACCOMPAGNER LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE DU SPECTACLE VIVANT



agence
culturelle
grand est

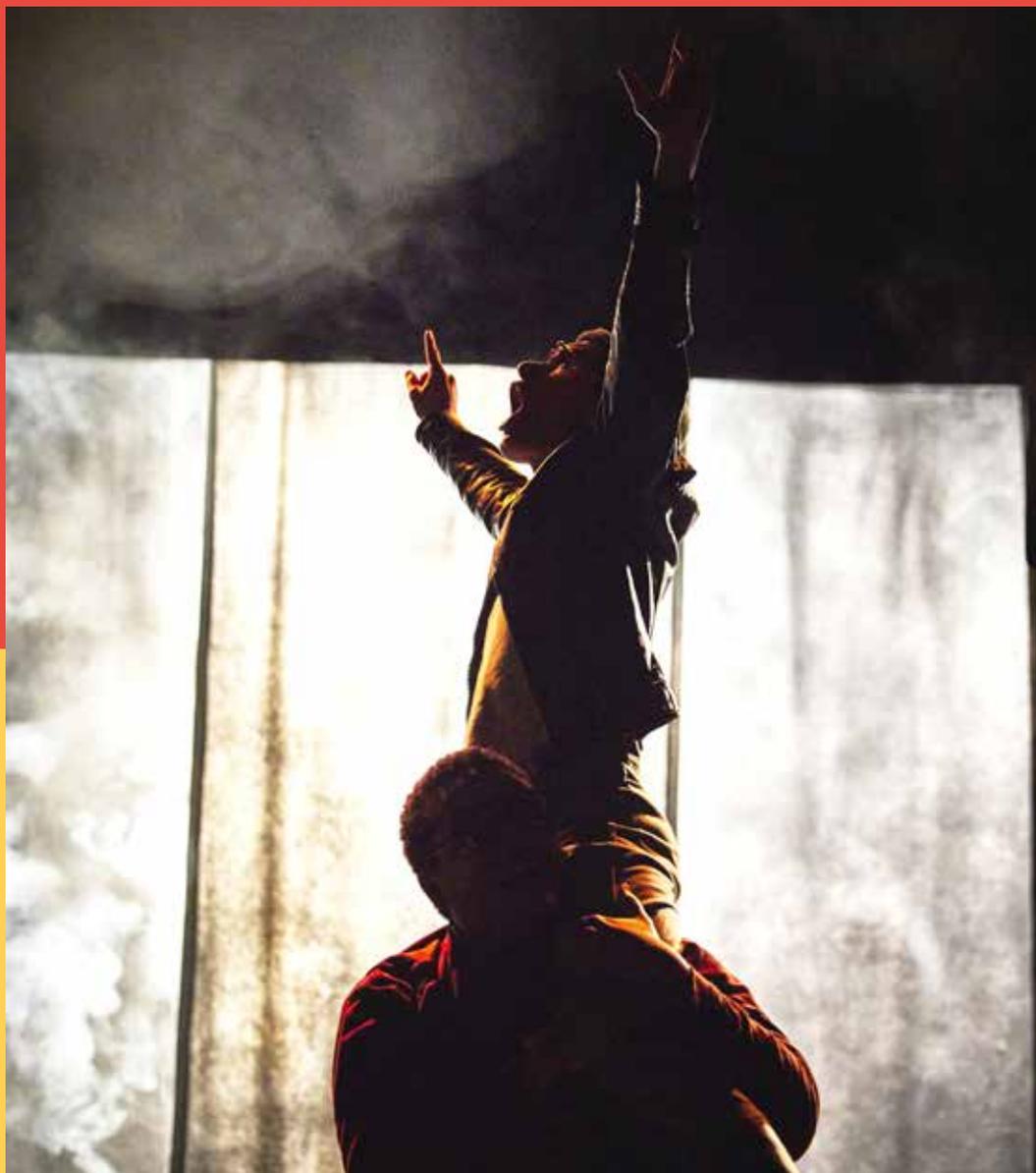
Dans un contexte difficile suite à la crise sanitaire, après plusieurs années de réflexions et de prises de position sur les enjeux socio-écologiques que connaissent nos sociétés, le temps de la sensibilisation aux enjeux environnementaux est passé. Les modalités d'actions se posent frontalement aux professionnels du spectacle vivant et aux institutions qui le soutiennent. Comment s'emparer concrètement de ces questions et organiser la transition écologique du spectacle vivant sans l'abîmer ? Quelles stratégies adopter pour rendre écologique nos pratiques artistiques et culturelles ? Quels nouveaux dispositifs imaginer et comment les accompagner ? Faut-il poser des éco-conditions, recourir à des labels ou des chartes ? Sur quelles compétences, réseaux et professionnels s'appuyer ? Quelles formations développer ou promouvoir ? Comment co-construire des solutions d'atténuation de nos impacts environnementaux ou d'adaptation au changement climatique et à la raréfaction des ressources ? N'est-ce pas là l'occasion de redonner encore plus de sens à nos métiers ? Cette table ronde s'entend comme un espace de débats, de présentations d'expériences et de projets inspirants autour de l'éthique de l'accompagnement au changement. Le panel d'intervenants offrira une diversité d'échanges et de savoir-faire qui pourront nourrir nos pratiques et réflexions et favoriser la structuration des cadres d'interventions des acteurs sur nos territoires régionaux et nationaux en matière de transition écologique.

- ◆ **Cyril Delfosse**, consultant pour Le Bureau des Acclimations _ **Modérateur**
- ◆ **Frédérique Sarre**, référente « défis environnementaux » à la Direction Générale de la Création Artistique (Ministère de la Culture) _ **Intervenante**
- ◆ **Élodie Lombardo**, directrice du service « innovation sociale et ingénierie de projets » de l'AFDAS, en charge de l'élaboration de l'offre d'accompagnement et de formation sur la transition écologique _ **Intervenante**
- ◆ **David Irle**, consultant pilote du projet « objectif 13 » _ **Intervenant**
- ◆ Un.e consultant.e d'ARVIVA

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Réservation conseillée :
<https://culturegrandest.fr/>

L'Agence culturelle Grand Est accompagne les compagnies soutenues par la Région Grand Est à Avignon par le biais du « Parcours Avignon Off ». Composé de temps individuels et collectifs, le parcours intervient en amont, pendant et en aval du festival dans l'objectif de former les compagnies aux enjeux et à la mise en œuvre d'une communication et d'une diffusion efficiente lors du festival. À noter que le parcours s'inscrit en complémentarité de l'appel à projet « Avignon Off 2021 » proposé par la Région Grand Est.



© Christophe Raynaud de Lage

Contact

DIRECTION ARTISTIQUE

Cécile Arthus

+33 (0)6 03 48 77 16

a.arthus@obliquecompagnie.com

DIFFUSION

Olivier Talpaert

+33 (0)6 77 32 50 50

oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr

The Lulu projekt

MISE EN SCÈNE

Cécile Arthus

D'APRÈS

Magali Mougel

À partir de **12 ans**

Durée : **1 h 20**

Réservations : **04 84 51 20 10**

Plein tarif : **20 euros**

Tarif réduit et OFF : **14 euros**

Détaxe et enfant – de 15 ans : **8 euros**

The Lulu projekt, c'est un hymne à la vie, c'est un peu de chacun de nous, c'est une joyeuse leçon sur le courage d'être soi.

Lulu, les rêves sont sa réalité.

Lulu a 18 ans et rêve de conquête spatiale. Lulu est un ado presqu'ordinaire, pas très futé et fantaisiste. Lulu fait les 400 coups avec Moritz, son pote malvoyant. Lulu vit par et grâce au rock énérvé de Neil Young, Nirvana, Marylin Manson et Nina Hagen. Lulu est anticonformiste sans trop vraiment le faire exprès et en métamorphose vers lui-même. Lulu va bientôt vivre le drame de sa vie et rencontrer l'amour.

Il vaut mieux brûler franchement que s'éteindre à petit feu, non ?

En quatorze épisodes, la pièce nous plonge dans le quotidien petit à petit bouleversé de Lulu, incarné avec une intensité physique libératrice par le même comédien. Quatre interprètes endossent tour à tour et avec virtuosité les autres rôles : la mère, la sœur, le boucher, le commissaire, Moritz, etc. Tous les ingrédients sont réunis pour nous conter l'histoire d'un garçon sensible qui court au-devant de sa vie et de ses désirs.

Dans la vie, il y a ceux qui nagent dans le sens du courant et les autres.

Musique punk à fond, personnages à la fois loufoques et crédibles, scènes chorales, mise en scène « cinématographique » : The Lulu Projekt est un spectacle ludique et lumineux, joyeux et contagieux, qui nous donne une furieuse envie de ne suivre qu'un seul modèle : le nôtre !

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte : Magali Mougel

Mise en scène : Cécile Arthus

Avec : Guillaume Fafiotte, Philippe Lardaud, Blanche Giraud-Beauregard, Blanche Adilon-Lonardoni et Laurent Robert

Dramaturgie : Guillaume Clayssen

Scénographie : Estelle Gautier et Claire Gringore

Lumières : Maëlle Payonne

Sons : Valérie Bajcsa

Corps et mouvements : Stéphanie Chêne

Costumes : Séverine Thiébault

Construction décor : Eclectik sceno

Régie générale et son : Perceval Sanchez

Régie lumières : en alternance Maëlle Payonne, Christophe Mahon

Administration / production : Erika Marques

Le texte est édité aux Editions Espaces 34

SOUTIENS

Production

Oblique compagnie

Coproductions et soutiens en résidence

La Méridienne, scène conventionnée de Lunéville, Théâtre de la Tête noire, scène conventionnée de Saran, Théâtre de la Madeleine, scène conventionnée de Troyes, Bords2Scènes Vitry-le-François, Espace Bernard Marie Koltès, scène conventionnée de Metz, TAPS de Strasbourg, le NEST CDN de Thionville Grand Est, l'Agence culturelle Grand Est

Soutiens financiers

la SPEDIDAM, la Ville de Thionville.
La compagnie Oblique bénéficie de l'aide au conventionnement de la DRAC Grand Est et de la Région Grand Est.
Spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est et l'UE-FEDER

LE 11 •
AVIGNON

11, boulevard Raspail
84000 Avignon

Du 7 au 29
juillet

Relâches
12, 19 et 26 juillet

16 h 45



© Emmanuel Viverge

Contact

DIRECTION ARTISTIQUE

Guillaume Clayssen
+33 (0)6 60 81 26 89
clayssenguillaume@gmail.com

DIFFUSION

Histoire de...
Alice Pourcher
+33 (0)6 77 84 13 16
alicepourcher@histoiredeprod.com

Clémence Martens
+33 (0)6 86 44 47 99
clemencemartens@histoiredeprod.com

lesattentifs.com

Et me voici soudain roi d'un pays quelconque

MISE EN SCÈNE

Guillaume Clayssen

AUTOUR DES ŒUVRES DE

Fernando Pessoa

À partir de **14 ans**

Durée : **1 h 10**

Réservations : **04 84 51 20 10**

Plein tarif : **20 euros**

Tarif réduit et OFF : **14 euros**

Détaxe et enfant - de 15 ans : **8 euros**

Fernando Pessoa est roi de son propre pays. Il offre un monde à chacune de ses personnalités, austères, flamboyantes, dépressives, circonspectes ou anonymes. Se payant le luxe d'être son premier contradicteur, et de mettre en mots des sensations inavouées. Nous traversons ici quelques-uns de ses paysages. Nous jouons à son propre jeu afin de lui témoigner notre ferveur. Et d'offrir, peut-être, un soulagement à celui qui comme nous se sent à l'étroit dans une seule vie.

« Objet théâtral hautement singulier, ce spectacle-ovni est une plongée fracassante, à la fois hilarante et troublante, dans l'univers mental intranquille du poète portugais Fernando Pessoa, connu pour les hétéronymes, inventions de l'esprit et d'une psyché perturbée, qu'il s'était fabriqués.

[...] Faire théâtre de cet abyssal corpus de réflexions intimes et éclatées était une gageure bien ambitieuse mais le duo Aurélia Arto (au plateau) et Guillaume Clayssen (à la mise en scène) a su transformer son attachement au poète en optant pour une incarnation fantasque, une interprétation funambule, passant d'un registre à l'autre sans crier gare et une partition physique intense. »

Marie Plantin – Sceneweb

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conception et montage de textes : Aurélia Arto et Guillaume Clayssen

Mise en scène : Guillaume Clayssen

Jeu : Aurélia Arto

Création son : Cédric Colin

Costumes : Séverine Thiébault

Scénographie : Delphine Brouard

Création lumière : Julien Crépin

Assistanat mise en scène : Claire Marx

Regard chorégraphique : Ingrid Estarque

SOUTIENS

Coproduction

Saison Voltaire à Ferney-Voltaire, Relais Culturel de Haguenau, Théâtre de Suresnes Jean Vilar

Avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, de l'UE-FEDER et de la Ville de Strasbourg

Remerciements

Lilas en Scène, Théâtre des Quartiers d'Ivry – Centre Dramatique National du Val-de-Marne, Théâtre de la Bastille, le LOKal et Théâtre de l'Échangeur

LE 11 •
AVIGNON

11, boulevard Raspail
84000 Avignon

Du 7 au 29
juillet

Relâches
12, 19 et 26 juillet

20 h 40



© Gilles Desfhexe

Contact

DIRECTION ARTISTIQUE

Thibaut Wenger
+33 (0)7 72 38 72 08
thibaut@premiers-actes.eu

DIFFUSION

Angèle Regnier
+33 (0)7 70 05 62 89
diffusion@premiers-actes.eu



Détester Tout Le Monde

**PRÉSENCE
PASTEUR -
SALLE PASTEUR**

13, rue du Pont Trouca
84000 Avignon

MISE EN SCÈNE
Thibaut Wenger

D'Adeline Rosenstein d'après
L'Orestie d'Eschyle

À partir de **14 ans**
Durée : **1 heure**
Réservations : **04 32 74 18 54**

Plein tarif : **15 euros**
Tarif réduit et OFF : **10 euros**

**Du 7 au 23
juillet**

Relâches
10 et 17 juillet

Comment calmer sa haine sans se déshonorer ? Comment pardonner les graves erreurs du passé sans les oublier ? Comment accueillir une personne accusée des pires crimes et lui donner une chance de recommencer sa vie ?

Adeline Rosenstein passe la trilogie d'Eschyle à la centrifugeuse pour confronter les adolescents d'aujourd'hui à la question de la légitimité de la vengeance, aux balbutiements de la démocratie. Écrit dans une langue espiègle et rabotée pour Thibaut Wenger et deux complices qui jouent tour à tour les hommes et les dieux, ce tourbillon loufoque et érudit nous entraîne, en trois courts épisodes, dans l'enchaînement des drames d'une famille de vainqueurs qui échappe à sa malédiction.

« Derrière les jeux de mots improbables, les costumes délirants, les libertés folles prises avec Eschyle, ce sont des questionnements brûlants d'actualité qui surgissent. »

Catherine Makereel, Le Soir***

Prix de la Ministre de la Culture aux Rencontres Jeune public de Huy (Be)

Adeline Rosenstein a écrit et mis en scène les spectacles documentaires Décris-Ravage et Laboratoire Poison. Thibaut Wenger a présenté à Avignon Platonov et Combat de nègre et de chiens. Il s'agit ici de leur première proposition pour le jeune public.

11 h 00

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte : Adeline Rosenstein
Mise en scène : Thibaut Wenger
Jeu : Mathieu Besnard, Nina Blanc, Thibaut Wenger
Scénographie : Boris Dambly
Costumes : Hugo Favier
Lumières : Matthieu Ferry
Sons : Geoffrey Sorgius
Chansons : Grégoire Letouvet

PRODUCTION

Premiers actes, compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Grand Est ; en association avec le Rafistole Théâtre.

Coproductions et soutiens

Le Nouveau Relax, SCIN de Chaumont ; La Montagne Magique, Pierre de Lune et Théâtre Océan nord, Bruxelles.

Spectacle sélectionné par la Région Grand Est et l'UE-FEDER



© Vladimir Lutz

Contact

DIRECTION ARTISTIQUE

Sandrine Pirès

legourbibleu.sandrinepires@gmail.com

DIFFUSION

Agathe Boisset

+33 (0)6 95 62 73 33

legourbibleu.production@gmail.com

legourbibleu.com



Le Gourbi Bleu



Le Gourbi Bleu

La Vierge et moi

MISE EN SCÈNE

Sandrine Pirès

D'APRÈS

Marion Muller-Collard

À partir de **12 ans**

Durée : **1 h 20**

Réservations : **09 74 74 64 90**

Plein tarif : **20 euros**

Tarif réduit et OFF : **14 euros**

Trois femmes se croisent aux pieds d'une statue. Leurs monologues intérieurs et leurs dialogues hyperréalistes les dévoilent. Elles racontent la Vie, leurs vies et leurs imperfections. Pièce existentielle sur un air de vaudeville, La Vierge et moi parle de parentalité, de cruauté et de tendresse. L'écriture de Marion Muller-Colard, à la fois tranchée et ciselée, fait passer du rire aux larmes. Ce texte puissant, porté par la mise en scène de Sandrine Pirès, est centré sur le jeu des actrices. Elles créent un paysage émotionnel troublant, heurté, à la lumière stylisée et la musique tout en volutes électros. Cette proposition théâtrale est le résultat d'une rencontre entre une auteure, Marion Muller-Colard, une metteuse en scène, Sandrine Pirès et des comédiennes aux parcours singuliers. Elles se sont retrouvées autour de la puissance de ces mots, de la force de ces personnages et de la justesse de ces propos, à la fois contemporains et atemporels.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte : Marion Muller-Colard

Mise en scène : Sandrine Pirès

Comédiennes : Christine Koetzel, Silène Martinez, Matilda Moreillon, Sophie Nehama

Composition musicale : Samuel Colard

Scénographie : Sybille du Haÿs et Joachim Reckers

Création Lumière : Christian Peuckert

Création costumes : Florence Bohnert, Marion Kuenemann

Régie générale et son : Anaïs Connac

Régie lumière : Kim Chowanek

SOUTIENS

Coproduction

Espace 110, Centre Culturel d'Illzach

Avec le soutien des Espaces culturels Thann-Cernay, le Nouveau Relax, Tinta'mars et la Ville de Langres, Comédie de Colmar, Réseau Quin'Est, la DRAC Grand Est, Région Grand Est, la Collectivité européenne d'Alsace, la ville de Colmar, l'Agence culturelle Grand Est, la SPEDIDAM et le Crédit Mutuel

Spectacle sélectionné par la Région Grand Est et l'UE-FEDER

SALLE TOMASI /
LA FACTORY

4, rue Bertrand
84000 Avignon

Du 7 au 30
juillet

Relâches
11, 18, 25 juillet

12 h 45



Contact

DIRECTION ARTISTIQUE

Hélène Tisserand et Pierre-Marie Paturel

+33 (0)6 75 96 40 78

contact@leplateauivre.com

DIFFUSION

Sébastien Houbre

+33 (0)6 95 33 99 75

prod@leplateauivre.com

leplateauivre.com



Le Plateau Ivre

Le Geste

ARTEPHILE

5bis, 7 rue Bourg Neuf
84000 Avignon

MISE EN SCÈNE

Hélène Tisserand

D'APRÈS

Hélène Tisserand et Pierre-Marie Paturel

**Du 7 au 26
juillet**

Relâches
13, 20 juillet

À partir de **8 ans**

Durée : **50 minutes**

Réervations : **04 90 03 01 90**

Plein tarif : **16 euros**

Tarif OFF : **11 euros**

Tarif réduit : **8 euros**

17 h 15

« ...tous les gestes et toutes les notes sont à réinventer. »

Pierre-Marie Paturel est l'héritier du prestidigitateur « Mister Jo ». Il se remémore en mouvement, en voix et en musique, routines et manipulations transmises par son maître. Les gestes magiques sont convoqués pour sculpter l'espace et distordre le temps. Les sons extérieurs, comme les échos des voix intérieures, viennent percuter l'absence, le silence et emplir le vide. La comédienne et le musicien l'accompagnent dans son parcours.

Ensemble, ils créent leur propre langage, leur propre rythme, leur propre histoire. Ils embarquent le spectateur dans un voyage infini, de l'apprentissage à la maîtrise du magicien, vers l'intimité de l'homme.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène : Hélène Tisserand

Interprétation : Pierre-Marie Paturel et Hélène Tisserand

Music live : Michel Deltruc

SOUTIENS

DRAC Grand Est, Région Grand Est, l'UE-FEDER, Conseil départemental des Vosges, Agglomération de Saint-Dié-des-Vosges, Pôle Spectacle vivant de l'Agglomération de Saint-Dié-des-Vosges, Scènes et Territoires Lorraine, CommuNauté de Communes des Hautes Vosges, Ville de Vagney, Ville de Gérardmer, Ville de Basse-sur-le-Rupt, le Mémô Nancy-Maxéville, Héli-coop



© On Nous Marche Sur Les Fleurs

Contact

DIRECTION ARTISTIQUE

Maud Ivanoff
+33 (0)6 61 48 94 94
ivanoffmaud@gmail.com

Emilie Wiest
+33 (0)6 15 30 82 34
wiestemilie@gmail.com

DIFFUSION

Violette Relin
+33 (0)6 83 67 10 48

ADMINISTRATION

Frédérique Wirtz / La Poulie
Production

onnousmarchesurlesfleurs.fr



On nous marche sur les fleurs



On nous marche sur les fleurs

Les Filles du Camion

MISE EN SCÈNE

Thierry Jozé

DE

Anne-Laure, Marilyn Mattéi,
Marion Muller-Colard, Sabryna
Pierre, Sandrine Pirès, Françoise
Purnode, Laurence Vielle

À partir de 6 ans

Durée : 15 minutes

Réservations : 04 32 75 15 95

Tarif : Au chapeau

Les Filles du Camion proposent à un à quatre spectateurs d'entrer dans un théâtre miniature. Sept autrices contemporaines ont écrit des monologues de 15 minutes spécialement pour cet espace insolite. Vous réservez votre créneau à l'accueil du spectacle – sorte de diner années 50 – où une hôtesse vous accompagne dans le choix d'un texte. Dès que le téléphone sonne, c'est votre tour... Vous entrez dans la camionnette, pour un voyage en toute confiance... cabane, camionnette, cellule, chambre... où serez-vous embarqué ?...

VILLENEUVE
EN SCÈNE

Chemin de l'Avion
30400 Villeneuve en Scène

Du 9 au 21
juillet

Relâche
le 15 juillet

De 18 h
à 23 h
toutes les
15 minutes

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Autrices : Anne-Laure, Marilyn Mattéi,
Marion Muller-Colard, Sabryna Pierre,
Sandrine Pirès, Françoise Purnode, Laurence Vielle.

Comédiennes (en alternance) : Anne-Laure,
Maud Ivanoff, Emilie Wiest

Mise en scène et scénographie : Thierry Jozé

Construction et scénographie : Eric Bécavin

Création lumière : Nicolas Sauval

Création sonore : Didier Légliše

Création graphique : Audrey Levy

Costumière : Marie Chalampunte

Régie en alternance : Joaquim Reckers et
Christophe Blache

SOUTIENS

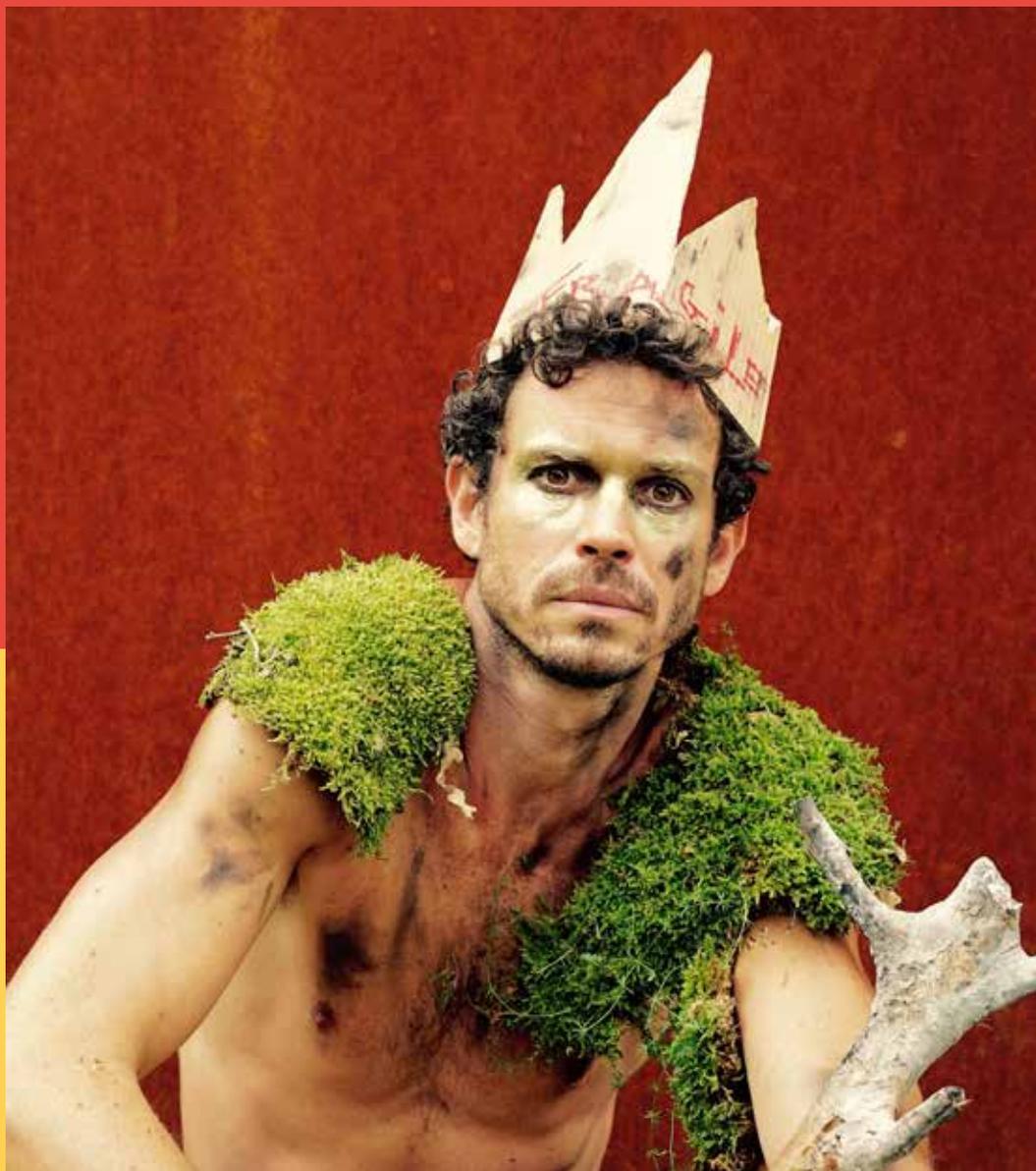
Aide au festival d'Avignon
Région Grand Est, UE-FEDER

Aide à la création
Région Grand Est, Collectivité Européenne d'Alsace

Aide à la réalisation du teaser
Région Grand Est

Compagnonnage, résidence et création de décors
La Fontaine aux Images, Clichy-sous-Bois

Mécénat
Garage Zins, Silca



© Claudius Pan

Contact

DIRECTION ARTISTIQUE

Lionel Lingelser et
Louis Arene

PRESSE

Murielle Richard
+33 (0)6 11 20 57 35
mulot-c.e@wanadoo.fr

DIFFUSION

Florence Bourgeon
+33 (0)6 09 56 44 24
flobourgeon@gmail.com

www.munstrum.com



[@munstrumtheatre](https://www.facebook.com/munstrumtheatre)



[@munstrumtheatre](https://www.instagram.com/munstrumtheatre)

Les Possédés d'Ilfurth

LA
MANUFACTURE

2 rue des Écoles
84000 Avignon

MISE EN SCÈNE

Lionel Lingelser

TEXTE

Yann Verburgh en collaboration
avec Lionel Lingelser

À partir de **14 ans**

Durée : **1 h 15**

Réservations :

billetterie@lamanufacture.org

Plein tarif : **18,50 euros**

Tarif réduit et OFF : **13 euros**

Du 7 au 26
juillet

Relâches
10 et 13 juillet

19 h 35

On me raconte l'histoire des Possédés d'Ilfurth depuis que je suis tout petit. Elle s'est passée dans mon village natal, en Alsace, dans la ferme de mon grand-père. Cette histoire m'a toujours fasciné. De quel mal étrange étaient atteints ces deux enfants ? Si cette question a pu me hanter petit, aujourd'hui, d'autres interrogations surgissent. Comment nos croyances façonnent-elles notre rapport au réel, à la morale ? Pourquoi avons-nous besoin de croire ? Aujourd'hui, par quoi nous laissons-nous posséder ?

C'est sans masque que Lionel Lingelser nous livre l'histoire intime d'Hélios, son double autofictif. Convoquant ses démons, il part à la rencontre de sa « blessure intime » et tire un fil poétique entre ses histoires croisées, leurs abîmes, dans un saisissant voyage initiatique qui célèbre le pouvoir de l'imaginaire et affirme la puissance salvatrice du théâtre.

Avec ce solo, le Munstrum Théâtre rend un hommage vibrant à la part d'enfance et d'innocence où tous les fantasmes sont possibles, qui aide l'imaginaire à se transformer en un refuge, une forteresse inébranlable face aux assauts du réel.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène & interprétation : Lionel Lingelser
Texte : Yann Verburgh en collaboration avec Lionel Lingelser
Collaboration artistique : Louis Arene
Création lumière : Victor Arancio
Création sonore : Claudius Pan
Régie : Ludovic Enderlen/Victor Arancio (en alternance)
Administration, production : Clémence Huckel
(Les Indépendances)
Diffusion : Florence Bourgeon
Presse : Murielle Richard

SOUTIENS

Production
Munstrum Théâtre

Coproduction
La Filature, Scène nationale de Mulhouse & Scènes de rue, festival des arts de la rue

Avec le soutien de la Ville de Mulhouse & de la Collectivité européenne d'Alsace

La compagnie est conventionnée DRAC Grand-Est & Région Grand Est. Elle est soutenue par la Ville de Mulhouse. Soutien UE-FEDER.

Texte disponible aux éditions Les Solitaires Intempestifs



© Francis Rodor

Contact

DIRECTION ARTISTIQUE

Bambou Monnet et
Gwenn Buczkowski
+33 (0)6 26 49 67 92
bambou.monnet@gmail.com

DIFFUSION

Juliette Grigy
+33 (0)6 33 56 78 01
juliette@baronproduction.fr

lageneraleposthume.com



La Générale Posthume

L'Hiver Rude

**OFSCEA/
ÎLE PIOT**

22 chemin de l'île Piot
84000 Avignon

AUTEURES

**Gwenn Buczkowski, Naïma Delmond, Mathilde Domarle,
Bambou Monnet**

À partir de **12 ans**

Durée : **57 minutes**

Réservations : **06 77 27 52 96**

Plein tarif : **16 euros**

Tarif réduit : **11 euros**

**Du 9 au 21
juillet**

Relâche
12 et 17 juillet

11 h 00

LA FORME : Cirque dadaïste

**Spectacle kaléidoscope composé de 94 tops lumières,
4 changements de plateau, 15 costumes, 2 trapèzes,
3 chansons, 8 saynètes et réunissant au plateau
4 êtres humaines, pour une durée n'excédant pas les
57 minutes.**

LE FOND : Rire jaune/Humour noir

**Sans complaisance nous mettons à jour l'absurdité de
nos existences, l'incohérence générale et donnons à voir
ce que le patriarcat fait au monde.**

**Sourions au plateau de ce qui nous fait pleurer à la vie
en provoquant quelques grincements de dents et des
rires qui s'étranglent dans la gorge parfois.**

Il y aura du sang, des rires, de la sueur et des larmes.

Beau Burlesque Tragique

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Auteurs et corps en scène : Gwenn Buczkowski et
Bambou Monnet

Création Sonore : Naïma Delmond

Création Lumière : Mathilde Domarle

Régie Générale : Sébastien Hazebrouck

Conception/retouches costumes : Laurine Baudon

Production : Baron Production - Juliette Grigy/Jordan
Enard

Administration : Baron Production - Margaux Duchene

Regards artistiques et aide précieuse : Idriss Roca, Marc
Prepus, Moïse Bernier, Benjamin de Matteis, Anna Tauber,
Olivier Burlaud, Karine Noël, Léa Lepretre.

SOUTIENS

Ce projet a été accompagné dans le cadre de la
pépinière PAILLASSE portée par Le Palc - pôle national
cirque - Châlons-en-Champagne Grand Est, Cirk'Eole
à Montigny-lès-Metz, La Grainerie à Balma, Théâtre
du Maillon à Strasbourg, PPCM à Bagneux, LA NEF à
Saint Dié des Vosges, La Verrerie à Alès, La Brèche à
Cherbourg, École de Cirque de Lyon, CNAC à Châlons-en-
Champagne, La Cascade à Bourg Saint Endéol, Espace
Périphérique à Paris, Théâtre de Rungis, Le Manège de
Reims, Réseau Grand ciel, Région Grand-Est, l'UE-FEDER,
Département de la Marne, DRAC Grand Est, Association
Beaumarchais-SACD



© Dan Raimaen

Contact

DIRECTION ARTISTIQUE
Clément Dazin
+33 (0)6 50 73 26 88
clement.dazin@hotmail.fr

DIFFUSION
Martin Galamez
+33 (0)7 55 61 07 17
martin@magnanerie-spectacle.com

INOPS

QFSCEA/
ÎLE PIOT

22 chemin de l'île Piot
84000 Avignon

MISE EN SCÈNE

Clément Dazin

D'APRÈS

Clément Dazin

À partir de **12 ans**

Durée : **70 minutes**

Réservations : **01 43 36 37 12**

Tarif plein : **16 euros**

Tarif abonné et tarif réduit : **11 euros**

Du 9 au 21
juillet

Relâches
12 et 17 juillet

21 h 00

Comme l'individu dans la société, l'artiste de cirque est en constante lutte contre des forces invisibles, il se bat essentiellement contre la pesanteur et la fin du mouvement. Le plus grand combat reste celui qu'il mène contre lui-même. Inops est une réflexion sur la surpuissance, l'impuissance et la résistance au travers de différentes disciplines de cirque. Imaginé avec six artistes de cirque et quatre milles gobelets en plastique, Inops invoque l'impuissance personnelle et aussi celle du groupe à travers le jeu, l'acrobatie, la bascule et le corps en mouvement.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conception : Clément Dazin

Création et interprétation : Clément Dazin, Antoine Guillaume, Ashtar Muallem, Coline Mazurek, Marius Ollagnier, Valentin Verdure

Création lumière et régie générale : Tony Guerin

Régie plateau : Marius Ollagnier

Création et régie sonore : Grégory Adoir, Mathieu Ferrasson

Regard extérieur : Cédric Orain

Dramaturgie et aide à la mise en scène : Guillaume Clayssen

Costumes : Fanny Veran

Administration, production, diffusion : La Magnanerie – Victor Leclere, Anne Herrmann, Martin Galamez, Lauréna De La Torre, Lauren Lefebvre et Sarah Bigot

SOUTIENS

Coproduction

Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, Maillon – Théâtre de Strasbourg, Transversales – SC Verdun, Le Palc – PNAC Grand Est, Grand Ciel, Le Carreau – Scène natio-nale de Forbach, Le Safran – SC d'Amiens

Accueils en résidences

Espace Culturel Les Pieux, La MAC – Relais culturel de Bischwiller, La Cascade – PNAC Bourg-Saint-Andéol

Avec l'aide à la création cirque du Ministère de la Culture – DGCA, l'aide à la création de la Région Grand Est et du Réseau Grand Ciel Avec le soutien de la SPEDIDAM, la Ville de Strasbourg pour Avignon 2022 Remerciements à Jimmy Lemos

La Main de l'Homme est compagnie conventionnée par la DRAC et la Région Grand Est, la Ville de Strasbourg et reçoit le soutien régulier du Ministère de la Culture – DGCA et de la SPEDIDAM.

Soutien UE-FEDER

**Autres talents
du Grand Est
dans le festival Off**

Miran, variations autour d'une absence

MISE EN SCÈNE

Marie Normand

TEXTE DE

Marilyn Mattei

À partir de 13 ans

Durée : 2 h 05 (trajet en navette
inclus)

Réservations :

billetterie@lamanufacture.org

Plein tarif : 20,50 euros

Tarif réduit et OFF : 14 euros

Tarif professionnels/autres : 9 euros

Le collège est en ébullition. Dans quelques minutes, le Préfet sera là pour inaugurer une plaque commémorative de la Résistance. Miran, élève de Troisième, doit lire pendant la cérémonie un extrait de la Déclaration des Droits de l'Homme, mais il a disparu. Miran est sans-papier. Lola (collégienne), Laura (professeur de français) et Anne (principale de collège) ne sont pas du tout d'accord sur l'attitude à adopter. Que faire ? À l'aide de boîtiers de vote, le public décidera lui-même de l'orientation à prendre et donc de la suite du spectacle...

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte : Marilyn Mattei

Mise en scène : Marie Normand

Assistanat à la mise en scène : Clotilde Maurin

Avec : Isabelle Fournier - Jeanne Masson - Noémie Rimbert

Scénographie et costumes : Sarah Dupont

Création lumière : Stéphane Deschamps

Création son : Florent Bagnat

Mise en mouvement : Claire Richard

Direction technique : Nicolas Pouilhes

Régisseur son : Mathieu Battu

Visuel : Vladimir Lutz

Directeur de production : Jean-Michel Flagothier

SOUTIENS

Production

Rêve général !

Miran bénéficie du dispositif « compagnonnage d'auteurs » de la DGCA et de l'aide à la création de la DRAC Grand Est.

Coproduction

Scènes et Territoires (54), Théâtre Massalia à Marseille (13), Arsenic2 à Liège (Belgique), les Relais Culturels Thann-Cernay (68) et le Réseau TRIBU (Région Sud). Avec le soutien (préachats) de l'Espace 110 à Illzach (68), La Passerelle à Rixheim (68), La Maison des Arts à Lingolsheim (67), Le Trait d'Union à Neufchâteau (88), le Festival MOMIX à Kingersheim (68), l'OMA à Commercy (55), Le NEST / CDN de Thionville (57).

Ce spectacle fait partie des spectacles proposés dans le cadre du projet Avignon 2022 enfants à l'honneur coordonné par Scènes d'enfance - Assitej France.



Rêve général ! est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le Département des Vosges et la Communauté d'Agglomération d'Épinal.



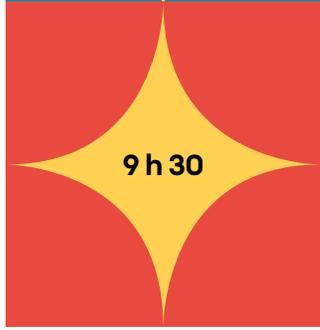
LA
MANUFACTURE

2, rue des Écoles
84000 Avignon



Du 14 au 26
juillet

Relâches
le 20 juillet



9 h 30

Contact

DIRECTION ARTISTIQUE

Marie Normand

normand.marie@gmail.com

DIFFUSION

Jean-Michel Flagothier

+33 (0)6 43 50 64 77

jeanmichel@flagothier.fr



CompagnieRevegenera!



Dans ta valise

MISE EN SCÈNE

Marie Normand

TEXTE DE

Marilyn Mattei

À partir de 3 ans

Durée : 35 minutes

Réservations : 04 90 85 59 55

Plein tarif : 9 euros

Tarif réduit et OFF : 6,50 euros

Tarif professionnels/autres : 3 euros

Yumna vient du pays du sable et arrive à l'école du pays de la neige. Elle n'a pas de cartable, mais dans sa valise il y a toute son histoire... Tout sera différent maintenant pour Yumna, mais elle pourra compter sur Zoé, sa nouvelle copine de classe. L'amitié aussi rentrera dans sa valise !

Conte musical et marionnettique, le spectacle évoque l'exil, l'accueil, l'échange et l'amitié. A hauteur d'enfants, grâce à de petits univers qui se découvrent et s'illuminent, grâce à deux marionnettes très attachantes et à une composition musicale jouée au plateau, « Dans ta valise » est un spectacle plein d'émotions, lumineux et joyeux sur la richesse de l'altérité.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte et dramaturgie : Marilyn Mattei, à partir d'une écriture collective au plateau

Création musicale : Matthieu Battu

Mise en scène : Marie Normand

Interprétation :

• Apolline Roy - comédienne

• Coralie Brugier - marionnettiste

• Matthieu Battu ou Julien Baur - guitariste

Scénographie & costumes : Sarah Dupont

Scénographie du gradin : Jean-Pierre Demas

Réalisation du gradin : Fabien Fischer (La boîte à sel - Metz)

Construction des décors, des objets et patine : Kristelle Paré et Anouk Savoy

Assistanat construction : Zoé Broneer

Regard marionnettique : Anaïs Aubry

Régie générale : Matthieu Battu ou Julien Baur

Chargée de production : Anne-Cécile Langlois

Administration : Bruno Steinmetz

Directeur de production & diffusion : Jean-Michel Flagothier

Photo : Vladimir Lutz

SOUTIENS

Production

Rêve général !

Coproduction

Théâtre Massalia / Marseille (13) La Machinerie 54 / Homécourt (54) ; La NEF à Saint-Dié-des-Vosges (88) Arsenic à Liège (BE) Espace 110 à Illzach (68). Ce spectacle est soutenu par la Griffé du TiGrE - Réseau Jeune Public Grand Est.

Soutien

Théâtre Durance / Châteaux-Arnoux (04) La Passerelle / Rixheim (68) La Maison des Arts / Lingolsheim (67).

Quint'Est et l'Institut International de la Marionnette / Charleville-Mézières.

Rêve général ! est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le Département des Vosges et la Communauté d'Agglomération d'Épinal



Contact

DIRECTION ARTISTIQUE
Marie Normand

normand.marie@gmail.com

DIFFUSION

Jean-Michel Flagothier

+33 (0)6 43 50 64 77

jeanmichel@flagothier.fr



CompagnieRevegeneral

Soudain, chutes et envols

MISE EN SCÈNE

Laurent Vacher

DE

Marie Dilasser

À partir de 12 ans

Durée : 1 h 40 (trajet en navette inclus)

Réservations :

billetterie@lamanufacture.org

Plein tarif : 20,50 euros

Tarif réduit et OFF : 14 euros

Tarif professionnels/autres : 9 euros

Il.s elle.s sont trois, dans un jardin public. Trois à se croiser dans leur quête respective d'amour. Oui mais c'est quoi l'amour ?...

Laurent Vacher explore la découverte des sentiments amoureux à partir du texte de Marie Dilasser qui revisite, très librement, les « Fragments d'un discours amoureux » de Roland Barthes.

Une plongée dans l'adolescence, ce passage décisif et souvent capital pour la construction de l'adulte. D'abord pour comprendre ce que les enfants, les adolescents, espèrent, envisagent, rêvent de la vie amoureuse, et approcher ce qu'ils en ont déjà perçus avec les outils qui sont les leurs.

Il y sera question d'attente de l'autre la nuit dans un parc, d'échanges de textos enflammés, de parents qui n'y comprennent pas grand chose, de jeux de rôle et de jeux de genres servis par trois jeunes comédiennes qui joueront à Avignon dans un jardin... Un spectacle à l'humour cinglant qui dégomme les conventions et se joue avec insolence des clichés.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte : Marie Dilasser

Mise en scène : Laurent Vacher

Avec : Ambre Dubrulle, Constance Guiouillier, Inès Do Nascimento.

Accessoires, décor : Olivier Fauvel

Régie générale : Farid Farid Dahmani en alternance Olivier Fauvel

Effets magiques : Benoit Dattiez

Costumes : Virginie Alba assistée de Margot Déon

SOUTIENS

Production

Compagnie du Bredin – Laurent Vacher avec la participation artistique du Studio d'Asnières – ESCA et le soutien du Festival Aux quatre coins du Mot (La Charité-sur-Loire)

Coproduction

le Nouveau Relax – Chaumont

La Compagnie du Bredin est subventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Grand Est et la Région Grand-Est



LA
MANUFACTURE

2, rue des Écoles
84000 Avignon

Du 7 au 26
juillet

Relâches
13 et 20 juillet

10 h 40

Contact

DIRECTION ARTISTIQUE

Laurent VACHER

+33 (0)6 08 84 84 51

laurent.vacher@compagniedubredin.com

DIFFUSION

Marie LEROY

+33 (0)6 50 44 59 24

marieleroy.production@gmail.comcompagniedubredin.com

Compagnie du Bredin – Laurent Vacher

[laurent_vacher_cie_du_bredin](https://www.instagram.com/laurent_vacher_cie_du_bredin)

Calendrier

LA CASERNE DES POMPIERS

LIEU/ SPECTACLE/COMPAGNIE	GENRE/ÂGE/ DURÉE	HORAIRES	DATE	JOUR DE RELACHE	TARIFS
LA CASERNE DES POMPIERS					
Hippocampe LES BESTIOLES page 10	Théâtre À partir de 3 ans 40 min	9 h 30	Du 7 au 26 juillet	13 et 20 juillet	Plein tarif : 12 euros Tarif abonné : 8 euros Tarif réduit : 5 euros
Les Poupées IN VITRO page 12	Danse/ Théâtre 5 ans 45 min	10 h 50			
Gens du Pays LES MÉRIDIDIENS page 14	Théâtre Tout public 1 h	12 h 20			
Les chorales de sapeurs- pompiers ne chantent que très rarement des chansons ayant trait à Marcel Proust O'BROTHER COMPANY Page 16	Théâtre À partir de 15 ans 1 h 10	14 h 00			
Terres arides THEÂTRE DU CENTAURE page 18	Théâtre à partir de 13 ans 1 h 15	15 h 50			
l'Avis de Marguerite VERTICALE page 20	Théâtre À partir de 15 ans 1 h	17 h 50			
Passif PLASTICS PARASITES page 22	Théâtre À partir de 16 ans 1 h 30	19 h 30			
Les Lettres d'amour de la religieuse portugaise ULTIMA NECAT page 24	Théâtre À partir de 15 ans 1 h 10	21 h 45			



LA CASERNE DES POMPIERS

116, rue de la Carreterie
84000 Avignon

04 32 74 12 95

La réservation des spectacles est accessible depuis le site billetweb.fr

Contacts

**DIRECTION DE LA CULTURE
DU PATRIMOINE ET DE LA MÉMOIRE
DE LA RÉGION GRAND EST**

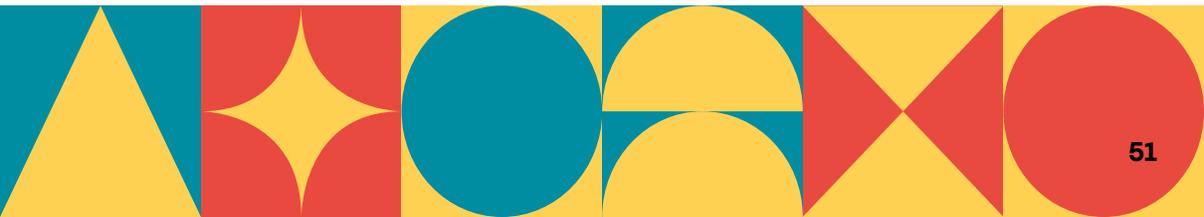
Pierre-Aimé Albrecht
pierre-aime.albrecht@grandest.fr

Muriel Dreano Gottardini
muriel.dreano-gottardini@grandest.fr

Lucille Lenoir
lucille.lenoir@grandest.fr

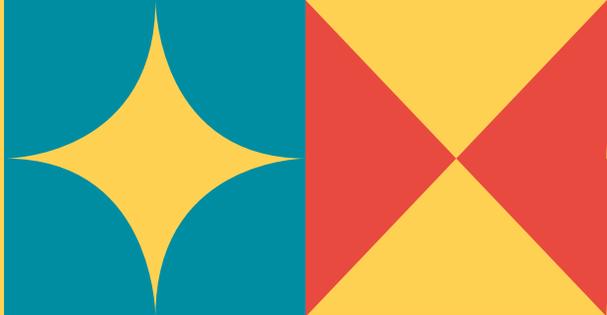
WWW.GRANDEST.FR

**Flashez et découvrez
Grand Est & Compagnies
en vidéo !**

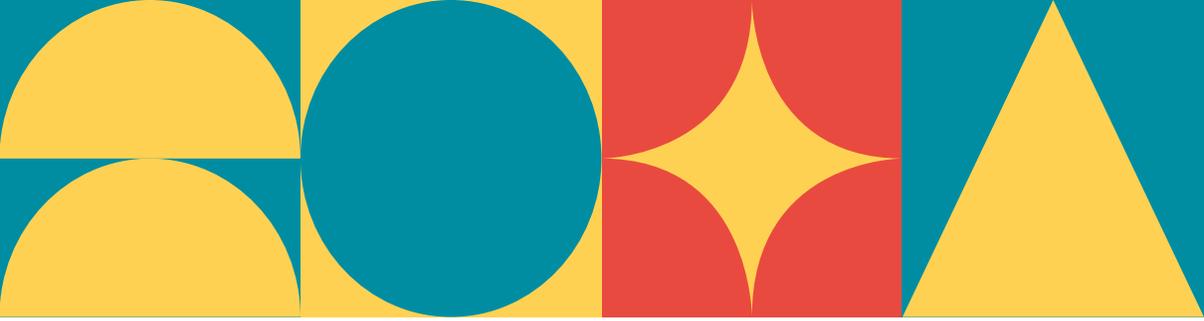


Calendrier

AUTRES LIEUX



LIEU / SPECTACLE / COMPAGNIE	GENRE / ÂGE / DURÉE	HORAIRES	DATE	JOUR DE RELACHE	TARIFS
LE 11 • AVIGNON					
The Lulu projekt OBLIQUE COMPAGNIE page 28	Théâtre À partir de 12 ans 1 h 20	16 h 45	Du 7 au 29 juillet	12, 19 et 26 juillet	Plein tarif : 20 euros Tarif réduit et OFF : 14 euros Détaxe et enfant - de 15 ans : 8 euros
Et me voici soudain roi d'un pays quelconque LA COMPAGNIE DES ATTENTIFS page 30	Théâtre À partir de 14 ans 1 h 10	20 h 40			
PRÉSENCE PASTEUR					
Détester Tout Le Monde PREMIERS ACTES page 32	Théâtre À partir de 14 ans 1 h	11 h 00	Du 7 au 23 juillet	10 et 17 juillet	Plein tarif : 15 euros Tarif réduit et OFF : 10 euros
SALLE TOMASI / LA FACTORY					
La Vierge et moi LE GOURBI BLEU page 34	Théâtre À partir de 12 ans 1 h 20	12 h 45	Du 7 au 30 juillet	11, 18 et 25 juillet	Plein tarif : 20 euros Tarif réduit et OFF : 14 euros
ARTÉPHILE					
Le Geste LE PLATEAU IVRE page 36	Théâtre À partir de 8 ans 50 min	17 h 15	Du 7 au 26 juillet	13 et 20 juillet	Plein tarif : 16 euros Tarif OFF : 11 euros Tarif réduit : 8 euros



LIEU / SPECTACLE / COMPAGNIE

GENRE / ÂGE /
DURÉE

HORAIRES

DATE

JOUR DE
RELACHE

TARIFS

VILLENEUVE EN SCÈNE

Les Filles du Camion

ON NOUS MARCHE SUR LES FLEURS
page 38

Théâtre

À partir de
6 ans
15 min

de 18 h 00
à 23 h 00
(toutes les
15 min)

Du 9
au 21
juillet

15 juillet

Tarif :
Au chapeau

LA MANUFACTURE

Les Possédés d'Ilfurth

MUNSTRUM THEATRE
page 40

Théâtre

À partir de
14 ans
1 h 15

19 h 35

Du 7
au 26
juillet

10 et 13
juillet

Plein tarif :
18,50 euros
Tarif réduit et
OFF : 13 euros

OFSCEA / ÎLE PIOT

L'Hiver Rude

LA GÉNÉRALE POSTHUME
page 42

Cirque

À partir de
12 ans
57 min

11 h 00

Du 9
au 21
juillet

12 et 17
juillet

Plein tarif :
16 euros
Tarif réduit :
11 euros

INOPS

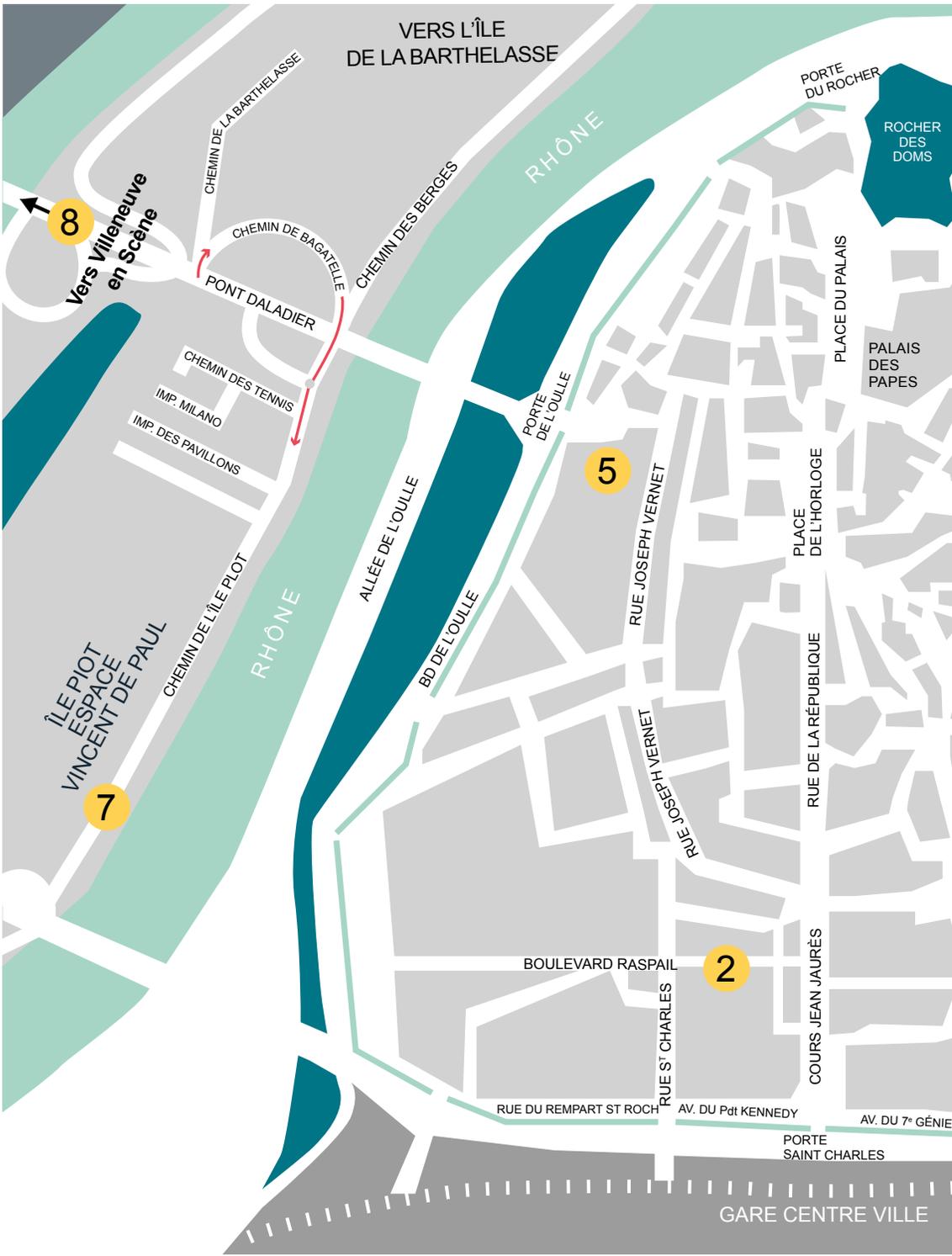
LA MAIN DE L'HOMME
page 44

Cirque

À partir de
12 ans
70 min

21 h 00







RHÔNE

- 1 La Caserne des Pompiers
- 2 11 • Avignon
- 3 La Manufacture
- 4 Présence Pasteur
- 5 Salle Tomasi / La Factory
- 6 Artéphile
- 7 Île Piot
- 8 Villeneuve en Scène



Retrouvez-nous sur



WWW.GRANDEST.FR

La Région
Grand Est



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

