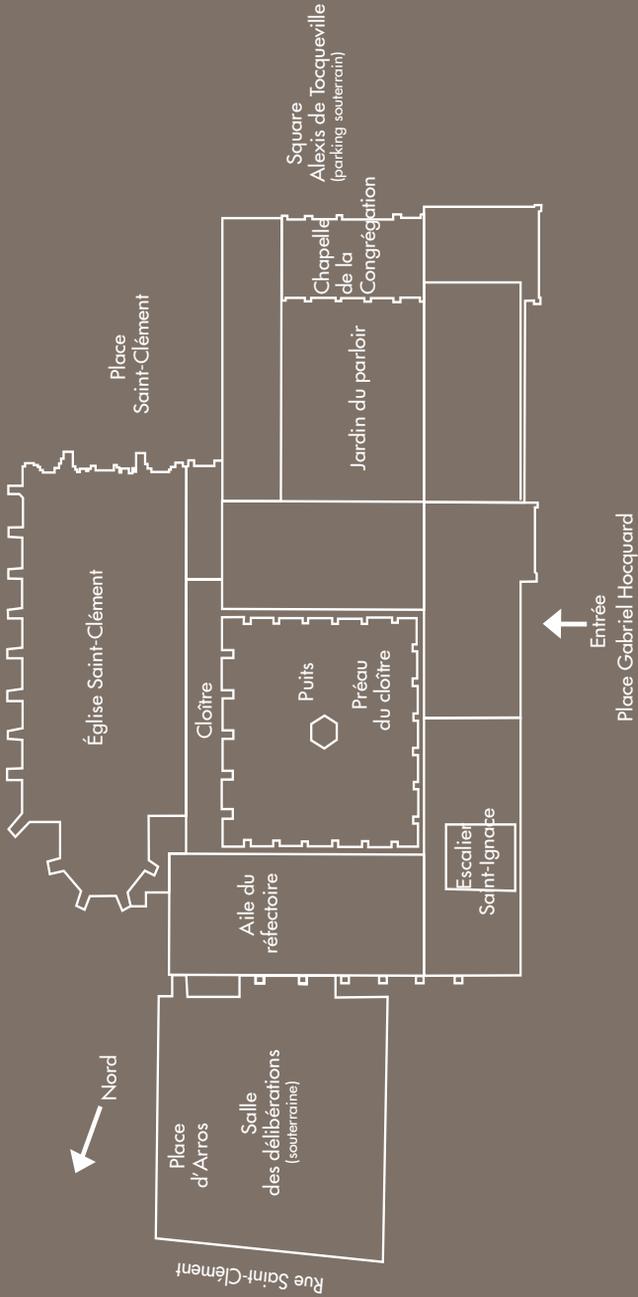


Visite de l'Hôtel de Région à Metz



Plan des bâtiments



L'abbaye Saint-Clément

Un chantier de près de 70 ans (1669 à 1737) pour construire l'abbaye grâce à deux architectes : Jean Spinga auquel succède Lapierre.

Les bénédictins quittent le quartier du Sablon où ils étaient présents depuis le XI^e siècle pour s'installer ici en 1565 et reconstruisent l'abbaye à partir de 1669. Saint-Clément et les bâtiments du Pontiffroy sont occupés par un collège jésuite de 1857 à 1872 et de 1919 à 1970. L'abbaye restaurée accueille l'Hôtel de Région et devient le siège du Conseil régional de Lorraine en 1982. Elle abrite désormais l'Hôtel de Région de Metz et la Maison de la Région-Metz.



Le cloître

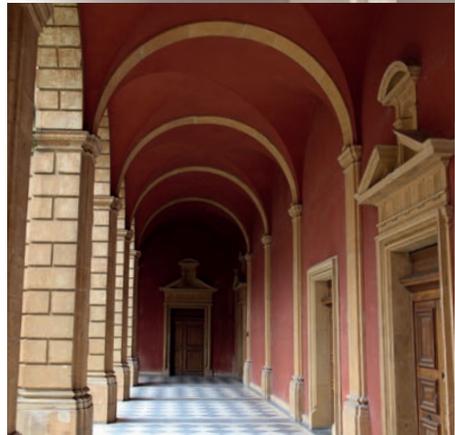
Cloître carré, accolé à l'ancienne église abbatiale d'un côté et intégré aux corps de bâtiments qui l'entourent sur les trois autres côtés.



Construites à partir de 1669, les galeries, voûtées d'arêtes, ouvrent sur le préau (cour intérieure) par de larges arcades reposant sur des piles renforcées par des contreforts se terminant en ailerons. Ce décor italianisant se retrouve dans deux autres cloîtres messins, Saint-Vincent (actuel lycée Fabert) et Saint-Arnould (actuel cercle des officiers) construits à la même période, probablement par les mêmes architectes, dont peut-être l'italien Jean Spinga.



Détail du décor floral.



Galerie du cloître voûtées d'arêtes.

Puits des quatre vertus

Le puits est construit à la fin du XVII^e siècle en même temps que le cloître. Sa margelle octogonale est surmontée d'un baldaquin orné d'une élégante frise florale et porté par quatre termes aux figures de femmes à la longue chevelure tressée. Ce n'est qu'au XIX^e siècle que les Jésuites ont voulu y voir la représentation des vertus cardinales et inscrit au-dessus de chacune d'elle leur nom : Tempérance, Justice, Force et Prudence.



Baldaquin

Ouvrage fait en forme de dais et qui sert de couronnement à un trône, à un autel ou encore, comme ici, à un puits.

Terme

Figure d'homme ou de femme dont la partie inférieure se termine en gaine.

Margelle

Rebord d'un puits.

Plaque commémorative du Maréchal Foch

Posée en 1930, cette plaque commémorative en marbre veiné porte en bas un extrait du discours du Maréchal Foch, lors de sa visite à Metz en 1919.



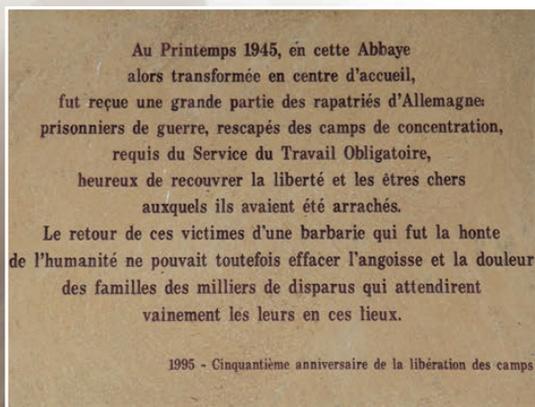
Ferdinand Foch (1851-1929), maréchal de France, fut élève du collège de jésuites de 1869 à 1871 avant d'entrer à l'école polytechnique de Paris. En 1930, un an après son décès, les jésuites honorent sa mémoire par la pose de cette plaque commémorative dans le cloître. En marbre veiné, elle présente des inscriptions sur fond doré évoquant les événements qui ont marqué sa vie. La citation portée en bas est extraite du discours prononcé lors de sa visite officielle à Metz en 1919, après avoir signé l'armistice le 11 novembre 1918. Au centre, le médaillon en bronze est un portrait du maréchal en costume militaire. Il fût exécuté par le sculpteur messin Emmanuel Hannaux (1855-1934).



Plaque en souvenir de la libération des camps

Cette plaque en pierre a été posée à l'initiative du Conseil régional en 1995 lors du cinquantième anniversaire de la libération des camps de concentration et de prisonniers de la Seconde guerre mondiale.

Les bâtiments de l'ancienne abbaye ont servi en 1945 de centre de rapatriement et d'accueil temporaire. Cette inscription commémore le souvenir des victimes du conflit le plus meurtrier du XX^e siècle.



Chapelle de la Congrégation

Construite par Edmond Duthoit, célèbre pour sa rénovation de la cathédrale d'Amiens, sa nef unique est voûtée d'ogives aux clés sculptées de l'Agneau mystique.



Cette ancienne chapelle de style néo-gothique fut construite en 1856 dans la partie nouvellement édifiée par les jésuites en agrandissement de l'ancienne abbaye transformée en collège.

Les travaux sont menés par le père Lauras et un de ses élèves, Edmond Duthoit qui fut un proche collaborateur du célèbre architecte Eugène Viollet-le-Duc. La nef est voûtée d'ogives aux clés sculptées de l'Agneau mystique ; elle est entièrement peinte, notamment d'un ciel étoilé et de motifs géométriques.

Sans affectation après la fermeture du collège en 1970, elle fut restaurée pour devenir une des salles de réunion du Conseil régional.



*Voûte portée par deux arcs entrecroisés.
Agneau symbole du Christ ; représenté debout sur un rocher ou couché sur le livre aux 7 sceaux en référence au texte de l'Apocalypse de saint Jean.*

Vierge en Présentation

Deux manières de représenter la Vierge réunies en une seule image : l'Immaculée Conception présente l'Enfant.



Peinture réalisée par Auguste Hussenot (1799-1885), artiste de l'école de Metz et ancien conservateur du musée de Metz. L'œuvre, signée et datée en bas à droite, fut réalisée selon une technique originale mise au point par Hussenot lui-même : la peinture était exécutée en atelier sur des feuilles avant d'être plaquée sur l'enduit du mur. Entourée d'anges au milieu de nuées, la Vierge présente l'Enfant Jésus de face et écrase de ses pieds le serpent du Mal et le croissant de lune, comme la décrit saint Jean dans l'Apocalypse. Cette représentation de la Vierge coïncide avec l'essor de la dévotion mariale au milieu du XIX^e siècle.



Cette représentation de l'Immaculée Conception provient de l'Apocalypse, dernier livre de la Bible écrit par l'apôtre saint Jean.

Boiseries et chemin de croix

Les boiseries ont été réalisées par l'ébéniste messin Jean-Paul Dhermange ; le chemin de croix, lui, a été peint par l'artiste messine Alexandrine Lallement.



Les boiseries de l'ancienne chapelle de la Congrégation (lambris et stalles) furent réalisées vers 1857 par l'ébéniste messin Jean-Paul Dhermange (1806-1881) qui y sculpta des rinceaux, des feuilles de chêne et des pommes de pin.

Chaque panneau porte les initiales sculptées des premiers pères jésuites à les avoir utilisées.



Le chemin de croix, inséré dans les lambris, a été peint par l'artiste messine Alexandrine Lallement (1821-1856), peu de temps avant son décès.



Stalles
Sièges disposés le long du mur pour les membres du clergé, ornés de décors sculptés.

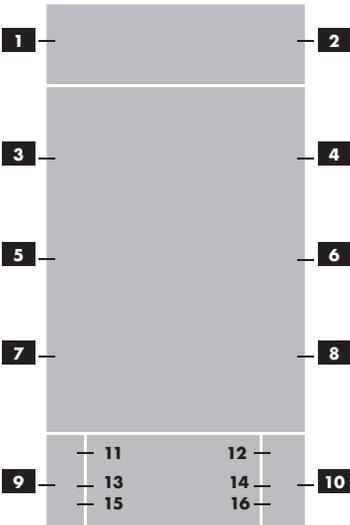


Vitraux

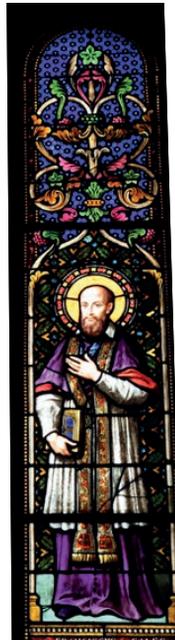
Un sujet privilégié : la vie des saints patrons des jésuites.



L'ensemble des vitraux est attribué à l'atelier messin Laurent-Charles Maréchal (1801-1887) pour orner la chapelle construite en 1856 par les jésuites. Y sont représentées les scènes de l'Annonciation et de l'Arrestation du Christ (*n°6 sur le plan*) ainsi que plusieurs saints patrons des jésuites : saint Ignace de Loyola, le fondateur de la Compagnie de Jésus au XVI^e siècle, dans la grotte où lui est apparue la Vierge et sur son lit de mort (*n°13 et n°14*) ; saint Louis de Gonzague, patron de la jeunesse et des élèves du collège jésuite (*n°8 gauche et n°6 registre inférieur gauche*) ; saint François de Sales, pédagogue et directeur spirituel de l'enseignement jésuite (*n°8 droit*).



Localisation des verrières



Saint Louis de Gonzague, enfant.

Saint François de Sales, en évêque.

Salle des délibérations

Le mur de l'hémicycle est décoré d'une peinture sur toile de Jacques Griesemer, artiste contemporain nancéien.



La grande salle en hémicycle a été construite en 1982, sous la place d'Arros, pour accueillir l'assemblée du Conseil régional créé par la loi de décentralisation du 2 mars 1982. Le mur du fond est orné depuis 1989 d'une peinture sur toile due à un artiste contemporain, Jacques Griesemer originaire de Nancy et décorateur de l'opéra de Metz.

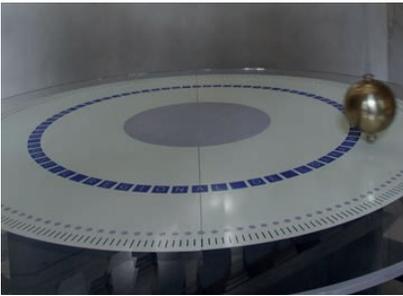
Elle accueille actuellement les travaux des assemblées régionales :

- le Conseil régional Grand Est (169 conseillers régionaux),
- le Conseil Économique, Social et Environnemental Régional (180 membres),
- le Conseil régional des Jeunes (72 membres).



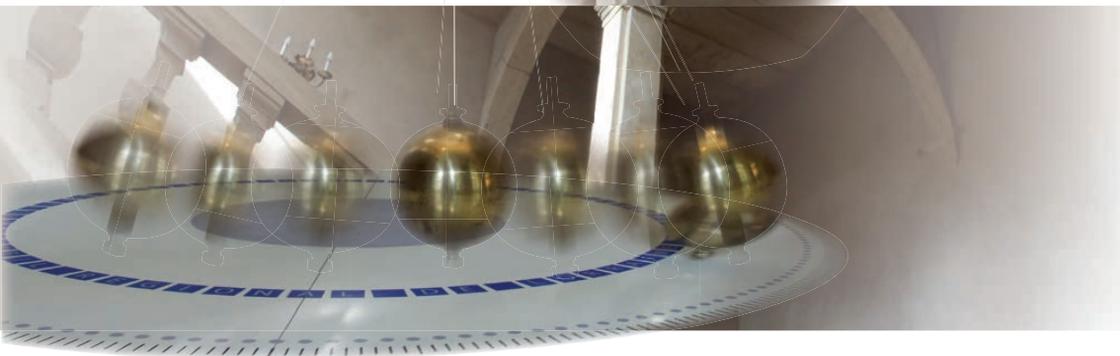
Pendule de Foucault

Dépôt du Conservatoire National des Arts et Métiers de Lorraine, le pendule de Foucault, du nom de son inventeur, permet de visualiser de façon concrète la rotation de la Terre.



Le pendule de Foucault, du nom de son inventeur, le physicien parisien Léon Foucault (1819-1868) permet de visualiser de façon concrète la rotation de la Terre. Si celle-ci fut affirmée dès la Renaissance par Copernic puis Galilée au XVII^e siècle, elle n'avait jamais été démontrée de façon expérimentale.

Un pendule lancé oscille toujours dans le même plan autour de son axe vertical. Tout en se balançant, il semble progresser lentement au fur et à mesure de la rotation de la Terre, dans le sens des aiguilles d'une montre, dans notre hémisphère nord. Placé aux pôles, il effectuerait un tour complet en une journée.



Bas-relief en métal

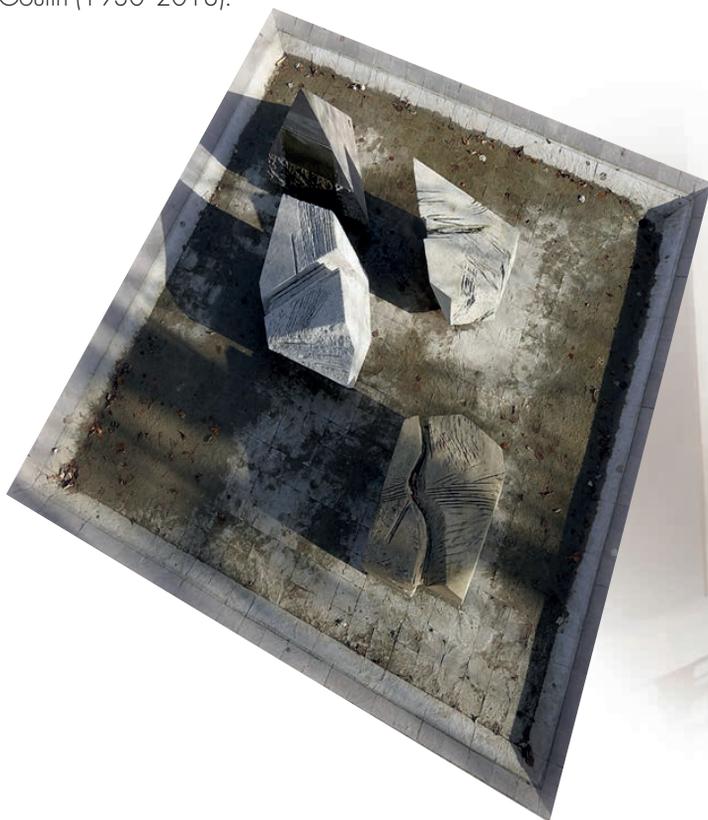
Ce bas-relief alliant divers métaux et couvrant la totalité du mur d'une des salles du premier étage fut réalisé en 1985 par le sculpteur messin André Forfert. Il symbolise le passage de la société industrielle fortement implantée en Lorraine à une société dans laquelle dominent la haute technologie et les nouvelles communications.



Fontaine

Ces quatre blocs en pierre taillée représentent la diversité géologique des quatre départements de Lorraine.

Sur le parvis de l'Hôtel de Région, place Gabriel Hocquard, est installé un groupe de quatre blocs en pierre taillée disposés au milieu d'un bassin, symbolisant la diversité géologique des quatre départements de Lorraine : grès des Vosges, calcaire blanc de Norroy-lès-Pont-à-Mousson en Meurthe-et-Moselle, calcaire d'Euville dans la Meuse et calcaire jaune ou pierre de Jaumont de Moselle. L'œuvre a été réalisée à la demande du Conseil régional par le sculpteur contemporain Claude Goutin (1930-2018).



Statue de Flore

Cette statue a été exécutée d'après une statue originale réalisée par l'artiste Daniel Meyer.

Cette statue en bronze a été fondue en 1995 par la fonderie Huguenin de Vézelize, à la demande du Conseil régional, d'après la sculpture originale réalisée en 1959 par l'artiste Daniel Meyer (1909-1993).

Flore

Divinité associée au renouveau de la nature, invoquée durant l'Antiquité chaque année au mois d'avril au moment de cérémonies spécifiques du printemps ; elle est représentée sous les traits d'une figure féminine de toute beauté.



Tapisserie

Cette œuvre, qui a nécessité le travail de trois lissiers pendant un an, a été composée par l'artiste Erwin Trum.



Cette tapisserie en laine de grande dimension a été réalisée par les ateliers d'Aubusson et acquise par le FRAC Lorraine en 1989. L'auteur de la composition sans titre est l'artiste Erwin Trum (1928-2000). Il a fourni un carton (un modèle dessiné et coloré) qui a servi aux lissiers pour tisser la pièce. Cette tapisserie est dite de basse lisse c'est-à-dire qu'elle a été exécutée sur un métier à tisser dont les fils sont disposés horizontalement.

Aubusson

Atelier de manufacture situé dans la Creuse et réalisant des tapisseries depuis le XV^e siècle. Les ouvriers et les lissiers (ceux qui tissent sur les métiers) perpétuent un artisanat de haute qualité. La tapisserie d'Aubusson, surtout renommée pour l'importante variété de ses couleurs de laine, a été inscrite au patrimoine immatériel par l'UNESCO en 2009.



Tapiserie

Acquise par le FRAC en 1989, cette tapisserie dite de basse lisse, a été composée par Michel Auburtin, artiste messin.



Cette tapisserie en laine de grande dimension a été réalisée par les ateliers d'Aubusson et acquise par le FRAC Lorraine en 1989. L'auteur de la composition sans titre est Michel Auburtin, artiste né en 1949 et travaillant à Metz.

Il a fourni un carton (un modèle dessiné et coloré) qui a servi aux lissiers pour tisser la pièce. L'œuvre a nécessité le travail de 3 lissiers pendant 6 mois.

FRAC

*(Fonds Régional d'Art Contemporain)
Institution financée conjointement par
la Région et l'Etat ayant pour mission
de soutenir la création en constituant
une collection et en sensibilisant le
public à l'art contemporain (exposition,
prêt, résidence d'artistes...).*
Créé en 1984, le FRAC Lorraine s'installe
en 2004 à l'hôtel Saint-Livier à Metz.







La Région
Grand Est

Siège du Conseil régional • 1 place Adrien Zeller
BP 91006 • 67070 Strasbourg Cedex
Tél. 03 88 15 68 67

Hôtel de Région • 5 rue de Jéricho
CS70441 • 51037 Châlons-en-Champagne Cedex
Tél. 03 26 70 31 31

Hôtel de Région • Place Gabriel Hocquard
CS 81004 • 57036 Metz Cedex 01
Tél. 03 87 33 60 00

www.grandest.fr

Retrouvez-nous sur

