

ANA Films



ANA Films
Milana Christich
anafilms@free.fr
www.anafilms.fr
f AnaFilms
+33 (0)6 52 87 72 24



OZANGO
Colline Gutter
production@ozango.eu
+33(0)6 79 32 28 68

APOLLOFILM



APOLLO Film
Alix François Meier
meier@apollofilm.com
www.apollofilm.com
f teamapollofilm
© apollofilm_sarl
+33 (0)6 69 07 49 81



REAL PRODUCTIONS
Christian Monzinger
christian.monzinger@real-productions.net
www.real-productions.net
f Real-Productions
+33(0)6 62 24 04 01



BAMBOODOC
Sarah Miranda
sarah.miranda@bamboodoc.eu
f bamboodoc
© bamboodoc
+33 (0)6 11 32 51 89



SEPIA
Cédric Bonin
c.bonin@seppia.eu
seppia.eu
f t i n s eppia.eu
+33 (0)6 73 98 86 37

IMAGE'EST



IMAGE'EST
Guillaume Poulet
guillaume.poulet@image-est.fr
www.image-est.fr
+33 (0) 7 87 24 03 13



SUPERMOUCHE PRODUCTIONS
François Ladsous
fladsous@supermouche.fr
supermouche.fr
f supermoucheprod
f SupermoucheProductions
+33 (0)6 85 08 66 52



LIBELO
Valentine Wurtz
valentine.wurtz@libelo-productions.com
f libeloproduct
+33(0)6 79 32 28 68



UN FILM À LA PATTE
Agnès Trintzius
atrintzius@unfilmalapatte.fr
www.unfilmalapatte.fr
f t i n s unfilmalapatte
+33 (0)9 51 93 41 05



NOMADES
Dominique Hennequin
dominique.hennequin@nomades.tv
www.nomades.tv
f tvnomades
© nomadestv
+33(0)6 60 10 30 50



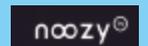
WILL STUDIO
Alida Klung
alida@will-production.com
will-production.com
f willsoundproduction
© studiowillproduction
+33 (0)6 74 98 81 83



**CAP SUR
LES DOCS
#GRANDEST !**

→ **Umbrella A19**

Découvrez la plateforme
VOD du Grand Est



MEET US AND JOIN US

→ **Umbrella A19**

at our **Cocktail party**

→ **Tuesday, June 21th - 6 pm.**



GRAND EST CINEMA



grandest.fr



FONDS DE SOUTIEN DOCUMENTAIRE

SUPPORT FUND FOR DOCUMENTARY



3 dépôts par an : écriture, développement et production d'œuvre documentaire / registrations / applications per year: writing, development and documentary work production.

15 novembre – 15 mars – 15 juin
15th November – 15th March – 15th June.

Dépôt par voie dématérialisée.
Dematerialized application / application by digital way.

PRIX EN FESTIVALS

5 Étoiles de la Scam / sélections et prix dans les plus grands festivals internationaux

- Le cinéma du réel
- ACID
- IDFA
- Vision du Réel à Nyons
- FESPACO
- FID Marseille



Marion Gravoulet
Développement et production documentaire audiovisuel
marion.gravoulet@grandest.fr
+33 (0)6 75 72 86 76

NOOZY

- Actualités
- Documentaires
- Fictions
- Expériences numériques
- Captations de spectacles
- Nouveaux talents du web

L'objectif de cette plateforme numérique de vidéo à la demande est de proposer un accès gratuit aux contenus culturels produits en Grand Est et représentant la culture en Grand Est. Les contenus sont adaptés aux différents modes de consommation du streaming et accessibles sur tous supports (ordinateur, tablette, smartphone...). Ils proviennent de différents partenaires, acteurs culturels de la Région, et sont à destination d'un large public. Noozy.tv, plateforme soutenue par la Région Grand Est, un portail pour partager des regards sur la culture en Région.



NOOZY TV
Dominique Renaud
renaud@noozy.tv
noozy.tv
+33(0)6 08 51 09 62



CinEuro est une initiative de coopération transfrontalière inédite en Europe. Elle réunit, pour la première fois, des organismes en charge du soutien à la filière cinématographique et audiovisuelle dans le Grand Est, au Luxembourg, en Allemagne, en Belgique et en Suisse. La mise en œuvre de CinEuro se concrétise à travers deux projets INTERREG menés sur les territoires de la Grande Région et du Rhin Supérieur entre 2020 et 2022. CinEuro s'inscrit ainsi dans l'objectif de permettre l'essor d'un espace cinématographique stratégique et compétitif en plein cœur de l'Europe.

CinEuro is a unique cross-border cooperation initiative in Europe that brings together structures responsible for promoting the film and audiovisual sector in the Grand Est, Luxembourg, Germany, Belgium and Switzerland. CinEuro will be implemented within the framework of two INTERREG projects to be carried out between 2020 and 2022 in the Greater Region and the Upper Rhine. The goal of CinEuro is to develop a strategic and competitive film location in the heart of Europe.

cineuro.fr



GRAND E-NOV+

AGENCE D'INNOVATION & DE PROSPECTION INTERNATIONALE

La Région et la CCI Grand Est ont créé début 2018 l'agence régionale Grand E-nov, dont l'objectif est notamment de renforcer la compétitivité des filières stratégiques, en concertation avec les acteurs de l'écosystème, autour de projets collaboratifs. À ce titre, Grand E-nov s'est vu confier par la Région Grand Est la mission de structurer et d'animer l'innovation au sein de la filière Images avec à sa tête Marc Bourhis, Directeur de Projets.

The Region and the CCI Grand Est created at the beginning of 2018 the Grand E-Nov regional Agency which is supposed to enhance the strategic industries competitiveness on cooperation projects.

The Region Grand Est has given to Grand E-nov the task of structuring and leading innovation within the Image Industry and is led by Marc Bourhis, Projects Director.



Marc Bourhis
Directeur de la filière Image
m.bourhis@grandenov.plus
+33 (0)7 57 41 69 26



ANA FILMS

La société ANA Films, créée en 1993 à l'initiative de deux réalisateurs, Gautier Gumpper et Jean-Marie Fawer, développe des projets documentaires qui s'intéressent à des hommes, souvent des anonymes, à leurs destins et leurs implications dans nos sociétés ; des projets qui permettent aux vérités subjectives de prendre une couleur universelle.

L'une des caractéristiques d'ANA Films réside dans l'accompagnement proposé aux premières œuvres.

The company ANA Films, founded in 1993 by the initiative of two directors, Gautier Gumpper and Jean-Marie Fawer, develops documentaries that focus on human beings, often anonymous, their destinies and their roles in our societies, documentaries that allow subjective truths to find an universal echo.

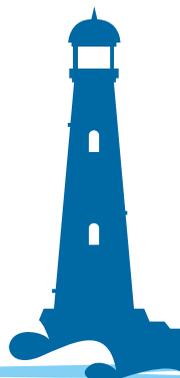
One of the characteristics of ANA Films finds itself by accompanying first films.

ANA Films

ANA Films
18 rue du sanglier
67 000 Strasbourg
anafilms@free.fr
www.anafilms.fr
f AnaFilms
+33 (0)6 52 87 72 24



ANA Films
Milana Christitch
anafilms@free.fr
+33 (0)6 52 87 72 24



La Région
Grand Est



CAP SUR
LES DOCS
#GRANDEST!

→ **Umbrella A19**

Découvrez la plateforme
VOD du Grand Est

noozy®



GRAND EST CINEMA

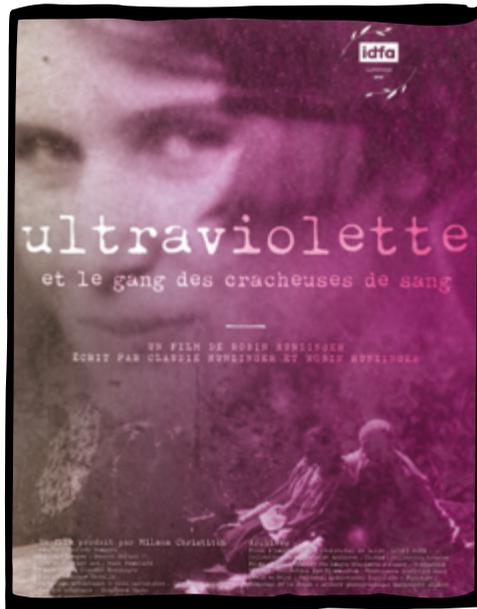


grandest.fr



UNION EUROPÉENNE
Fonds Européen de Développement Régional

ULTRAVIOLETTE



Titre / Title :
Ultraviolette et le gang des cracheuses de sang

Réalisateurs / Directors :
Robin Hunzinger

Auteurs / Authors :
Claudie Hunzinger et Robin Hunzinger

Durée / Duration :
74 minutes

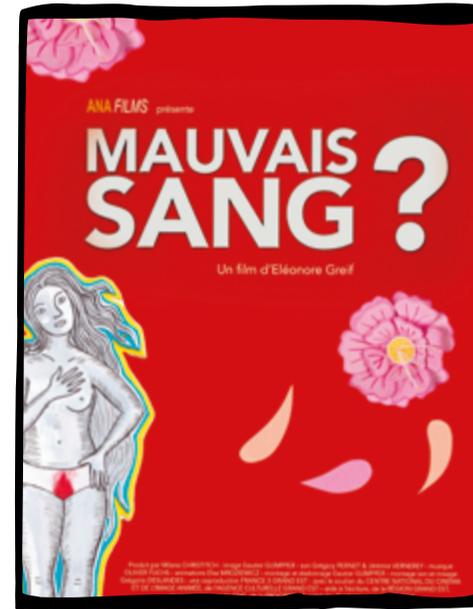
Genre :
Doc Unitaire / Unit documentary

Ce que vous recherchez / What you are looking for :
Distributeur / Distributor

Dans sa cavale, construite selon le principe de la traversée de multiples paysages et d'une succession d'épreuves, Marcelle, surnommée Ultraviolette, va défier l'école, la maladie, les médecins, la mort, embrasant de vie tous ceux qu'elle croise sur sa route, pour finalement se retrouver seule au monde, épuisée mais pas vaincue, l'amour fou toujours en tête...

Marcelle and Emma met in the mid-1920s. Secretly, love blossomed between the two teenage girls, but after two years they parted ways. Marcelle developed tuberculosis and was admitted to a sanatorium, where she wrote many letters to Emma, letters that still burn with great evocative power.

MAUVAIS SANG ?



Titre / Title :
Mauvais Sang ?
Bad Blood

Réalisateurs / Directors :
Éléonore Greif

Durée / Duration :
52 minutes

Genre :
Doc Unitaire / Unit documentary

Ce que vous recherchez / What you are looking for :
Distributeur / Distributor

Ceci est un film sur les menstruations. Les règles. Les ragnagnas. Ces choses dont on ne parle pas. Pourtant, il y en a à dire sur ce sujet-là. Dans la lignée des mouvements féministes qui travaillent depuis plusieurs années à réhabiliter la place du corps féminin dans nos représentations, la réalisatrice va à la rencontre de femmes et d'hommes pour parler... des règles ! De toutes ces expériences si singulières qui pourtant se rencontrent, le film interroge la place du féminin et du masculin dans notre société en pleine transition.

This is a movie about menstruation. Periods. The curse. Those things we don't talk about. However, there's a lot to be said about them. In line with the feminist movements that have been working for several years to rehabilitate the place of the female body in our representations, the narrator meets women and men to talk about... periods! These experiences are all unique, nevertheless they resonate with one another. From them, the film questions the place of the feminine and the masculine in our society in full transition destiny resonates with the crises of contemporary Europe.

APOLLO FILM

Depuis 2012, Apollofilm produit des documentaires et des films d'investigation, de société, de science, de nature et d'environnement. Nous mettons l'accent sur des projets de films pertinents à l'échelle internationale qui se concentrent sur les défis de notre époque. En plus de l'exigence de présenter la nature, la science et la technologie, nous racontons toujours des histoires passionnantes sur des personnes, qui tentent de relever les défis d'aujourd'hui avec des idées nouvelles.

Since 2012, Apollofilm has been producing TV documentaries and films with a focus on internationally relevant projects that examine the challenges of our time. We present thought-provoking films about society, nature, the environment, science and technology, and we tell exciting and inspiring stories about the people who try to meet today's challenges with new ideas.

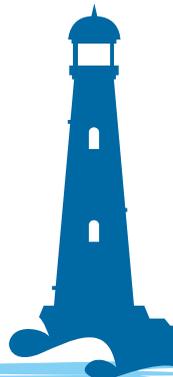
APOLLOFILM

APOLLO FILM

17 rue Bernegger,
67 000 Strasbourg
www.apollofilm.com
teamapollofilm
apollofilm_sarl
+33 (0)6 69 07 49 81



APOLLO FILM
Alix François Meier
meier@apollofilm.com
+33 (0)6 69 07 49 81



La Région
Grand Est



CAP SUR
LES DOCS
#GRANDEST!

→ Umbrella A19

Découvrez la plateforme
VOD du Grand Est

noozy®



GRAND EST CINEMA



grandest.fr



UNION EUROPÉENNE
Fonds Européen de Développement Régional

SUITES POUR UN MONDE EN SOUFFRANCE



Titre / Title :
Suites pour un monde en souffrance /
Suites for a suffering world

Réalisateurs / Directors :
Stéphan Aubé

Durée / Duration :
60/90 minutes

Genre :
Doc concert unitaire /
Unit concert documentary

**Ce que vous recherchez /
What you are looking for :**
Diffuseur / Broadcast



Accéder à la page
web du film

Atterrée par la destruction de nos écosystèmes, la violoncelliste Tanja Tetzlaff demande pardon à la nature. Elle voyage avec son instrument dans des endroits où le changement climatique a infligé de graves blessures. Au milieu de ces paysages dévastés, elle interprète des Suites de Jean-Sébastien Bach. La beauté est confrontée à sa propre destruction. Voulons-nous vraiment regarder ce qui se passe sans rien faire ?

Aghast at the destruction of our unique ecosystems, the German cellist Tanja Tetzlaff asks Nature for forgiveness. She travels with her instrument to places in Europe where climate change has visibly dealt severe wounds. Surrounded by sometimes bizarre scenery, she performs Johann Sebastian Bach's Cello Suites. Beauty confronts its own destruction. Do we really want to watch without lifting a finger?

SAUVER LE MONDE SAUVAGE



Titre / Title :
Sauver le monde sauvage / Save the wild

Réalisateurs / Directors :
Michael Grotenhoff, Alix François Meier,
Hervé Roesch, Eberhard Rühle

Durée / Duration :
3 x 52/43 minutes

Genre :
Doc collection (série) /
Documentary series

**Ce que vous recherchez /
What you are looking for :**
Diffuseur / Broadcast
Coproducton

Notre collection documentaire en trois volets documente des écosystèmes animaliers fascinants vivant au cœur de paysages impressionnants. De manière unique, elle nous montre que lorsque les scientifiques, les gardes forestiers et la population locale travaillent en étroite collaboration et développent des stratégies intelligentes, les animaux menacés peuvent survivre et les zones naturelles restent protégées.

The three-part documentary series SAVE THE WILD documents fascinating animal worlds in impressive landscapes. In a unique way, it also shows us that when scientists, rangers, zoo managers and locals work closely together and develop intelligent strategies so that threatened animals can survive and natural areas be protected.



BAMBOODOC

BambooDoc est une société de production audiovisuelle basée à Strasbourg. Créée en 2017 par Sarah et Luis Miranda, BambooDoc a comme objectif la production, pour le marché international, de films documentaires ambitieux du point de vue éditorial et artistique. Des films destinés à un grand public et qui dialoguent avec les problématiques du monde actuel : l'environnement, les sciences sociales, la géopolitique ou encore l'histoire.

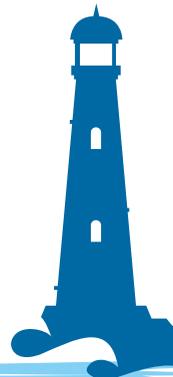
BambooDoc is an audiovisual production company based in Strasbourg. Created in 2017 by Sarah and Luis Miranda, its goal is to produce for the international market documentary films that are ambitious from an editorial and artistic point of view. Films aimed at a large audience that dialogue with the issues of today's world: the environment, social sciences, geopolitics and history.



BAMBOODOC
21 Rue du Vingt-Deux Novembre
67000 Strasbourg
contact@bamboodoc.eu
www.bamboodoc.eu
f bamboodoc
@ bamboodocs
+33 (0)6 11 32 51 89



BAMBOODOC
Sarah Miranda
sarah.miranda@bamboodoc.eu
+33 (0)6 11 32 51 89



La Région
Grand Est



CAP SUR LES DOCS

#GRANDEST!

→ **Umbrella A19**

Découvrez la plateforme
VOD du Grand Est

noozy®



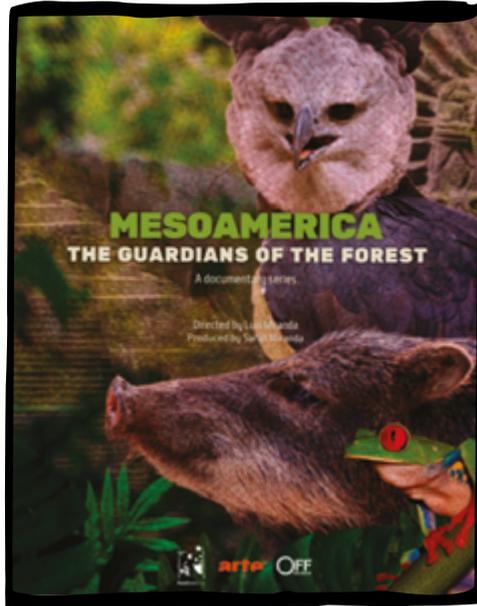
GRAND EST CINEMA



grandest.fr



AMERIQUE CENTRALE : LES GARDIENS DES FORÊTS



Titre / Title :
Amérique centrale : les gardiens des forêts /
Mesoamerica: the Guardians of the Forest
(in production)

Réalisateurs / Directors :
Luis Miranda

Durée / Duration :
3x52minutes et 3x43minutes

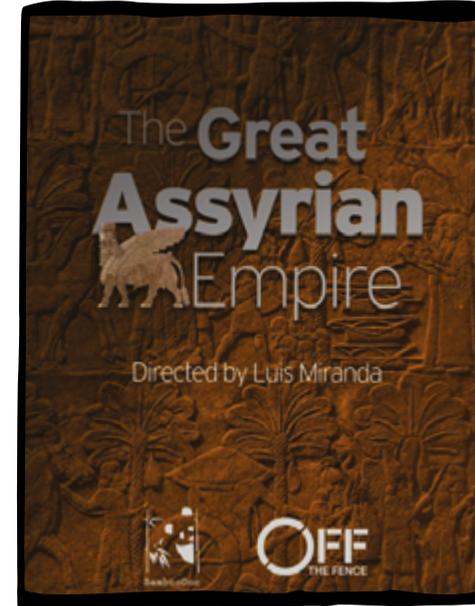
Genre :
Série documentaire / Documentary series

**Ce que vous recherchez /
What you are looking for :**
Coproductions ; Préachats /
Coproductions; Pre-buys

En Amérique centrale, seules cinq grandes forêts subsistent de l'immense passerelle biologique qui reliait jadis le nord et le sud du continent. Fragmentées, menacées par la déforestation, elles doivent impérativement se reformer, croître et se reconnecter entre elles. Cela ne pourra se faire sans leurs principaux alliés : les animaux qui les peuplent.

Only five Central American forests remain from the huge biological gateway that once connected the northern and southern parts of the continent. Fragmented and threatened by intensive logging, these forests must be allowed to grow back and connect up again together. This can only be done with the help of their faithful allies – the animals that live within them.

L'EMPIRE ASSYRIEN



Titre / Title :
L'Empire Assyrien /
The Great Assyrian Empire
(in development)

Réalisateurs / Directors :
Luis Miranda

Durée / Duration :
90 minutes

Genre :
Doc Unitaire / One-off documentary

**Ce que vous recherchez /
What you are looking for :**
Diffuseur / Broadcaster
Coproductions ; Préachats /
Coproductions; Pre-buys

Il y a trois mille ans, au Proche-Orient, de grands rois ont fait sculpter des reliefs rupestres pour célébrer leurs conquêtes militaires et marquer de monumentales infrastructures destinées à l'irrigation des terres. Oubliés, les reliefs qui ont survécu sont en péril. Leur sauvetage pourrait nous offrir la clef pour comprendre l'émergence et l'expansion de la première superpuissance de l'Histoire : l'Empire assyrien.

Three thousand years ago, in the Near East, powerful kings had rock reliefs carved to glorify their achievements: successful military campaigns and monumental infrastructures conceived for the irrigation of the land. Forgotten, the surviving reliefs are at great risk. Their safeguarding could offer us the key to understanding the emergence and the expansion of the first superpower in history: the Assyrian Empire.



ANA Films

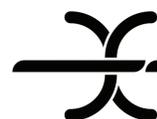
APOLLOFILM



BambooDoc

CERIGO FILMS

IMAGE'EST



LIBELOPRODUCTIONS



NOMADES

ozango PRODUCTIONS

REAL PRODUCTIONS

La Région
Grand Est



CAP SUR
LES DOCS

#GRANDEST!



La plateforme VOD
du Grand Est



SEPIA



THE KINGDOM



GRAND
ENOV+
AGENCE D'INNOVATION &
DE PROSPECTION INTERNATIONALE



UNION EUROPÉENNE
Fonds Européen de Développement Régional

Crédits : Un Film à la Patte, Apollo Film, Seppia, Vincent Munier, Image Est, Ana Films, Sancho & Co, Supermouche Productions, Nomades

LIBELO PRODUCTIONS

Basée à Strasbourg, au cœur de l'Europe, LIBELO PRODUCTIONS est une société de production audiovisuelle française à expérience internationale. LIBELO produit des captations de concerts en cherchant à décloisonner et fertiliser différents genres musicaux à travers, notamment, des scénographies originales. LIBELO développe également des documentaires où se rencontrent musique et sujets de société. Ils interrogent le monde, son rapport à la culture et à la création en valorisant l'artiste dans son rôle de miroir et penseur de la société. Il s'agit ici de capturer et comprendre l'impact de la création, à plusieurs échelles et sous plusieurs angles. Quel effet sur l'artiste lui-même ? pourquoi ce projet à ce moment ? dans quel contexte ? quel impact à l'échelle de l'individu et de la société ?

Par ailleurs, LIBELO Productions porte des projets dits « nouveaux formats » et « nouvelles écritures » : collaboration avec des youtubeurs, écritures pour des formats courts pour le web.

Based in Strasbourg, in the heart of Europe, LIBELO PRODUCTIONS is a French production company with international experience.

LIBELO produces concert recordings and seeks to decouple and fertilize different musical genres, notably through original scenography.

LIBELO also develops documentaries where music and social issues meet. They question the world, its relationship to culture and creation by valuing the artist in his role of mirror and thinker of the society. The aim is to capture and understand the impact of art, on several scales and from several angles. What is the effect on the artist himself? why this project at this time? in what context? what is the impact on the scale of the individual and society?

In addition, LIBELO Productions works with youtuber and young creators on new web content.



LIBELO PRODUCTIONS

Valentine Wurtz
valentine.wurtz@libelo-productions.com
libeloprod
+33(0)6 79 32 28 68

OZANGO

Ozango est une société de production spécialisée dans la captation de spectacle vivant. C'est depuis Strasbourg que nous voyageons depuis plus de 10 ans dans toute l'Europe. Nous y filmons les plus grands ensembles et artistes lyriques, spécialisés dans le répertoire baroque (Europa Galante, Les Talens Lyriques, Collegium 1704, John Elliot Gardiner, Ghislieri, Pomo d'Oro, Max Emanuel Cencic, Franco Fagioli...) dans les lieux les plus prestigieux (Opéra Royal de Versailles, Théâtre des Margraves à Bayreuth, La Fenice Venise...)

Nous avons à cœur de faire découvrir ou redécouvrir le patrimoine baroque, en valorisant l'engagement de musicologues, de passionnés et de musiciens d'exception.

Médiateurs culturels assumés nous mobilisons des formes innovantes de narration et d'interprétation vidéographiques de cette musique, pour en magnifier et pérenniser la beauté singulière.

Ozango is a Strasbourg-based production company. We have been travelling all over Europe for over 10 years from Strasbourg, the European capital. We film the greatest baroque opera, ensembles and artists (Europa Galante, Les Talens Lyriques, Collegium 1704, John Elliot Gardiner, Ghislieri, Pomo d'Oro, Max Emanuel Cencic, Franco Fagioli, etc.) in the most prestigious venues (Royal Opera House in Versailles, Margraves Theatre in Bayreuth, La Fenice Venice, Prague, Rome, Granada). As cultural mediators, we mobilise innovative forms of narrative and video interpretation of this music, to magnify and perpetuate its singular beauty.



OZANGO

Colline Gutter
production@ozango.eu
www.ozango.eu
+33(0)6 79 32 28 68

La Région
Grand Est

CAP SUR LES DOCS #GRANDEST!

→ Umbrella A19

Découvrez la plateforme
VOD du Grand Est

noozy®



GRAND EST CINEMA



grandest.fr



UNION EUROPÉENNE
Fonds Européen de Développement Régional

LES QUATRES SAISONS

ozango
PRODUCTIONS



Titre / Title :

Les Quatre Saisons – Toujours numéro un trois cent ans après sa création

Réalisateurs / Directors :

Nathan Benisty

Durée / Duration :

75 minutes

Genre :

Film musical - documentaire

Ce que vous recherchez /

What you are looking for :

Diffuseur / Broadcast

Entre 1723 et 1725, Antonio Vivaldi compose les Quattro Stagioni. Trois cents ans après sa naissance, cette oeuvre a connu plusieurs vies. Acclamée, oubliée puis redécouverte la partition connaît encore aujourd'hui un succès incommensurable.

En une sorte de révolution, celle de la Terre, de Venise à Vienne, en passant par Mantoue et Amsterdam, le musicien Fabio Biondi nous contera, l'aventure des Quatre Saisons.

Between 1723 and 1725, Antonio Vivaldi composed the Quattro Stagioni. Three hundred years after its birth the piece had several lives. Acclaimed, forgot-ten and then rediscovered, the score still enjoys immeasurable success today.

From Venice to Vienna, passing through Mantua and Amsterdam, the musician Fabio Biondi will tell us the adventure of the Four Seasons.

FUNKINDUSTRY

LINER
PRODUCTIONS



Titre / Title :

Funkindustry

Réalisateurs / Directors :

Celidja Pornon

Durée / Duration :

52 minutes

Genre :

Documentaire

Ce que vous recherchez /

What you are looking for :

Diffuseur / Broadcast

Coproduction

En 2020, le groupe Funkindustry reçoit un email de Yutaro Yoshihara, professeur de lycée d'Osaka. C'est la découverte pour ce groupe strasbourgeois de leur notoriété au royaume de la city pop. Tout s'enchaîne : un manager à Tokyo, enregistrement d'un disque et propositions de Nintendo.... Du premier e-mail à l'organisation d'une tournée au Japon le récit d'un groupe français de funk au pays du manga et des sushis.

In 2020, the group Funkindustry got an email from Yutaro Yoshihara, a high school teacher from Osaka. The Strasbourg based band discovers its notoriety in the city pop realm. Everything follows: a manager in Tokyo, EP recording and even proposals from Nintendo.... From the first e-mail to the organization of a tour in Japan, the story of a French funk band in the land of manga and sushi.

NOMADES

NOMADES a une vocation généraliste ouverte sur le monde: mettre en lumière les grands enjeux de société, décrypter l'actualité, accompagner des aventures humaines novatrices à la découverte de la beauté de la planète et de la complexité du monde. NOMADES produit des films documentaires pour les principaux diffuseurs européens et internationaux avec toujours un projet éditorial fort et la volonté de contenu et de qualité.

Nomades is an audiovisual production company dedicated to documentary film for the main European and international broadcasters. Nomades has a generalist vocation open to the world. Nomades bring society's biggest issues to light, denounce abuse and injustice, foster human and innovative adventures discovering the beauty of our planet and the complexity of our world... Combined with a strong editorial approach which highlights content and quality.

La Région
Grand Est

CAP SUR
LES DOCS
#GRANDEST!

→ Umbrella A19

Découvrez la plateforme
VOD du Grand Est

noozy®

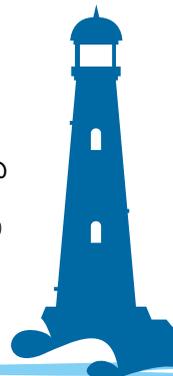


NOMADES

8, rue de la Garde
57000 METZ
+ 33 (0)3 87 37 28 37
10 rue de Penthièvre
75008 Paris
+33 (0) 1 84 60 22 20
www.nomades.tv
f tvnomades
© nomadestv



NOMADES
Dominique Hennequin
dominique.hennequin@
nomades.tv
+ 33 (0)6 60 10 30 50



GRAND EST CINEMA

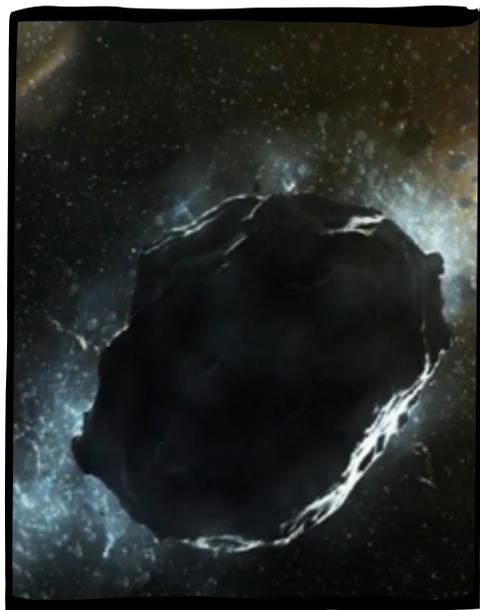


grandest.fr



UNION EUROPEENNE
Fonds Européen de Développement Régional

PETITS CORPS CÉLESTES, LES ENFANTS TERRIBLES DU SYSTÈME SOLAIRE



Titre / Title :
Petits corps célestes, les enfants terribles du système solaire / *Small bodies in space*

Réalisateurs / Directors :
Guillaume Lenel et Thomas Marlier

Durée / Duration :
52 minutes

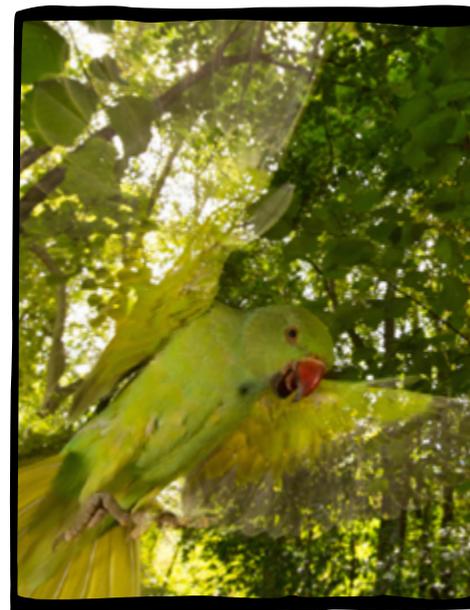
Genre :
Doc Unitaire / *Unit documentary*

Ce que vous recherchez / What you are looking for :
Diffuseur, préachat / *Broadcast Distributeur / Distributor*

Astéroïdes, comètes, ce sont les Petits Corps Célestes. Dans cette enquête scientifique palpitante, nous découvrons le rôle essentiel de ces objets célestes méconnus et imprévisibles. Longtemps considérés comme du gravier spatial, ils sont pourtant des acteurs clefs de la grande Histoire de notre système solaire et de l'émergence de la vie sur Terre.

Ranging from a few meters to 1000km in diameter have long been considered as space gravel: they are the smallest bodies in the solar system. We follow a meticulous investigation on the scale of the Solar System, from the smallest fragments of rock coming from Earth to the most distant objects of the System: The Small Celestial Bodies. By intensely scrutinizing these tiny objects of space, we discover, the great history of our solar system.

LA VÉRITÉ SUR LES ENVAHISSEURS



Titre / Title :
La vérité sur les envahisseurs / *Exotics Species: the truth about the invaders*

Réalisateurs / Directors :
Dominique Hennequin et Cyril Ruoso

Durée / Duration :
2x43' et 2x52' minutes

Genre :
Doc Unitaire / *Unit documentary*

Ce que vous recherchez / What you are looking for :
Diffuseur / *Broadcast*

Cette mini-série documentaire bouscule nos idées reçues sur les Espèces Exotiques. Ces « envahisseurs » impactent la biodiversité et réveillent nos peurs de l'étranger. Des séquences saisissantes dans l'intimité du frelon asiatique, du silure Glane ou de la perruche à collier révèlent leur impact sur les espèces locales et notre environnement. Mais ces « exotiques » s'intègrent aussi et trouvent leur place dans la nature.

This documentary mini-series upsets our misconceptions about Exotic Species. These « invaders » impact biodiversity and awaken our fears from abroad. Striking sequences in the intimacy of the Asian hornet, Glane catfish or Collared Parakeet reveal their impact on local species and our environment. But these « exotic » also integrate and find their place in nature.



SEPIIA

Créée à Strasbourg en 2002, SEPIIA compte aujourd'hui un catalogue de plus de 200 heures de programmes dans la production de films documentaires culturels, historiques, scientifiques, de société et de découverte, principalement pour les TV européennes, mais aussi pour le cinéma et les nouveaux médias (Websérie, Réalité Virtuelle...).

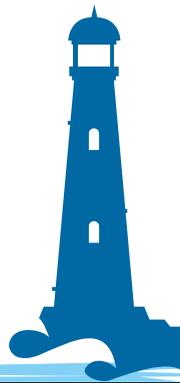
Created in Strasbourg in 2002, SEPIIA is mainly specialized in the production of scientific, cultural, historical and social films, for international TVs, cinema or new medias (Internet, smartphones, DVD...). More than 200 hours of programs have already been produced. Several films were sold internationally and selected in prestigious festivals

SEPIIA INTERACTIVE

SEPIIA
18 Rue Auguste Lamey
67 000 Strasbourg
edition@seppia.eu
seppia.eu
f m v seppia.eu
+33 (0)3 88 52 95 95



SEPIIA
Cédric Bonin
c.bonin@seppia.eu
+33 (0)6 73 98 86 37



La Région Grand Est



CAP SUR LES DOCS

#GRANDEST!

→ **Umbrella A19**

Découvrez la plateforme VOD du Grand Est



GRAND EST CINEMA



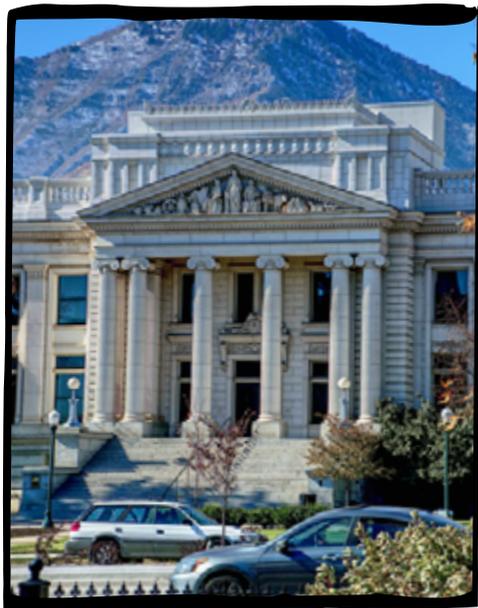
grandest.fr



UNION EUROPEENNE
Fonds Européen de Développement Régional

Crédits : Un Film à la Patte, Apollo Film, Seppia, Vincent Munier, Image Est, Ana Films, Sanchez & Co, Supermouche Productions, Nomades

JUSTICE CLIMATIQUE



Titre / Title :
Justice Climatique : devant les juges, lutter contre le réchauffement / *Climate Justice: In front of the judges, fighting global warming*

Réalisateurs / Directors :
Zouhair Chebbale, écrit en collaboration avec Léa Ducre

Durée / Duration :
4 x 15 minutes

Genre :
Web série documentaire, société, environnement / *Web series documentary, society, environment*

Ce que vous recherchez / What you are looking for :
Diffuseur / *Broadcast*
Distributeur / *Distributor*

Face au réchauffement climatique, des citoyens européens choisissent de mener le combat devant les tribunaux.

Certains ont déjà gagné, d'autres sont en bonne voie. Et pour la première fois, une Cour européenne se saisit de ce contentieux : un tournant crucial pour la « justice climatique ».

Cette série est le récit en immersion d'une mobilisation porteuse d'un nouvel espoir pour le mouvement écologique.

Faced with global warming, European citizens are taking the fight to court. Some have already won, others are well on their way. Now, for the first time, a European Court is taking up the case: a crucial turning point for climate justice. This series is an immersive account of a mobilization that brings hope to the environmental movement.

ILS ÉTAIENT DES MILLIONS



Titre / Title :
Ils étaient des millions / *There Were Millions of Them*

Réalisateurs / Directors :
Vincent de Cointet, écrit avec Catherine Ulmer-Lopez et Bruno Ulmer

Durée / Duration :
3 x 52 minutes

Genre :
Docu-animation, histoire, société / *Doc-animation, history, society*

Ce que vous recherchez / What you are looking for :
Diffuseur / *Broadcast*

Une histoire des migrations européennes, de la fin du 17^{ème} au début du 20^{ème} siècle. Celle de plus de 56 millions d'hommes et de femmes, partis des pays situés le long du Rhin vers les Amériques du Nord et du Sud, le long du Danube jusqu'aux confins de la Russie et vers l'Afrique du Nord. Un mouvement migratoire de masse qui a façonné le monde industrialisé et forgé la force motrice du capitalisme.

A history of the great European migrations, from the end of the 17th to the beginning of the 20th century. That of more than 56 million men and women who left the countries along the Rhine to North and South America, along the Danube to the borders of Russia and to North Africa. A mass migration movement that shaped the industrialized world and forged the driving force of capitalism.

SUPERMOUCHE PRODUCTIONS

Supermouche Productions produit, depuis 2003, des documentaires, des captations ainsi que des fictions pour la télévision et le cinéma, en France et à l'international. Sans limites de genre, de format ou de sujet, avec pour seul guide notre curiosité sur le monde qui nous entoure, nous portons le travail d'artistes, d'auteurs, de réalisateurs et de techniciens auprès de leur public, que nous souhaitons le plus large possible.

Since 2003, Supermouche Productions has been producing documentaries, live recordings and fiction films for television and cinema, in France and internationally. Guided by our curiosity about the world around us, surpassing the limits of genre, format or subject, Supermouche showcases the work of artists, of authors and filmmakers, bringing it to the right audience.



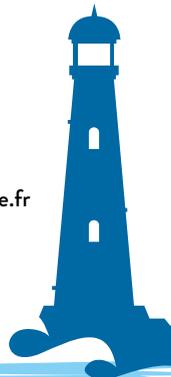
SUPERMOUCHE PRODUCTIONS

2 Rue de Nancy
88000 Épinal
info@supermouche.fr
supermouche.fr
SupermoucheProductions
supermoucheprod
+33 (0)9 64 35 95 73



SUPERMOUCHE PRODUCTIONS

François Ladsous
f.ladsous@supermouche.fr
+33 (0)6 85 08 66 52



La Région
Grand Est



CAP SUR LES DOCS #GRANDEST!

→ **Umbrella A19**

Découvrez la plateforme
VOD du Grand Est

noozy®



GRAND EST CINEMA



grandest.fr



UNION EUROPÉENNE
Fonds Européen de Développement Régional

AFROCUBAINS



Titre / Title :
Afrocubains / *Afrocubans*

Réalisateurs / Directors :
Renaud Schaack

Durée / Duration :
90 minutes

Genre :
Histoire - Société / *History - Society*

**Ce que vous recherchez /
What you are looking for :**
Diffuseur / *Broadcast*
Coproduction

Cuba semble être un pays parfaitement métissé. Mais malgré les acquis de la Révolution, les préjugés hérités du colonialisme sont toujours présents dans les esprits. Aujourd'hui, artistes et intellectuels affrontent ouvertement cette situation. Ils utilisent l'art et l'éducation comme formes de résistance. Ils s'emploient à stimuler l'éveil d'une conscience afro-cubaine.

Cuba seems to be a perfectly mixed country. But despite the achievements of the Revolution, the prejudices inherited from colonialism are still present in people's minds. Today, artists and intellectuals are openly confronting this situation. They use art and education as forms of resistance. They are working to stimulate the awakening of an Afro-Cuban consciousness.

MAITRES ET ESCLAVES, UNE HISTOIRE QUI SE PERPÉTUE



Titre / Title :
Maitres et esclaves, une histoire qui se perpétue / *Masters and slaves, a neverending story*

Réalisateurs / Directors :
Laurence D'Hondt

Durée / Duration :
52 minutes

Genre :
Société / *Society*

**Ce que vous recherchez /
What you are looking for :**
Diffuseur / *Broadcast*

En Mauritanie, dernier pays au monde à avoir aboli l'esclavage, des hommes et des femmes vivent toujours la plus extrême des dominations qu'un être humain puisse exercer sur un autre : sa possession. Madigu, esclave récemment affranchie, Demba son fils, réfugié à Paris, Hamidou le maître de Madigu et le mollah Sayidi, racontent les liens de domination qui se perpétuent.

In Mauritania, the last country in the world to have abolished slavery, men and women still live with the most extreme form of domination that one human being can exercise over another: possession. Madigu, a recently freed slave, Demba, her son, a refugee in Paris, Hamidou, Madigu's master, and Mullah Sayidi, tell of the perpetual bonds of domination.



UN FILM À LA PATTE

UN FILM À LA PATTE a été créée en 2013 à Strasbourg par deux productrices expérimentées : Ariane Le Couteur et Agnès Trintzius, rejointes par deux autres productrices Laure Bernard et Virginie Guibbaud. La société produit des documentaires d'archéologie, de sciences, de culture et de société, en collaboration avec des diffuseurs français ainsi qu'avec des producteurs et des distributeurs internationaux.

UN FILM À LA PATTE was created in 2013 in Strasbourg by producers Ariane Le Couteur and Agnès Trintzius. Laure Bernard and Virginie Guibbaud have since joined the team. The company produces documentary films in the fields of science, archaeology, discovery, culture and social issues, in collaboration with French and European broadcasters as well as with international producers and distributors.



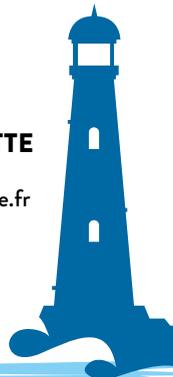
UN FILM À LA PATTE

37 Rue du Fossé des Treize
67 000 Strasbourg
contact@unfilmalapatte.fr
unfilmalapatte.fr
unfilmalapatte
+33 (0)9 51 93 41 05



UN FILM À LA PATTE

Agnès Trintzius
contact@unfilmalapatte.fr
+33 (0)9 51 93 41 05



La Région
Grand Est



CAP SUR
LES DOCS
#GRANDEST!

→ Umbrella A19

Découvrez la plateforme
VOD du Grand Est

noozy®



GRAND EST CINEMA



grandest.fr



COLOMBIE, LA MÉMOIRE DES FALAISES



Titre / Title :
Colombie, la mémoire des falaises /
Colombia: People of Chiribiquete
Mountains

Réalisateurs / Directors :
Juan José Lozano

Durée / Duration :
90 minutes / 52 minutes

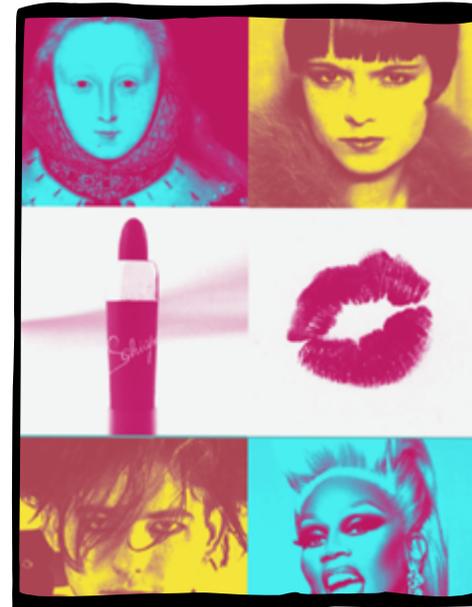
Genre :
Doc Unitaire / Unit documentary

**Ce que vous recherchez /
What you are looking for :**
Préventes / Presales

Au sud-est de la Colombie, la forêt amazonienne recèle un trésor archéologique que les scientifiques commencent à peine à étudier : d'énigmatiques peintures rupestres sur des centaines de mètres carrés de parois rocheuses, tenues secrètes et à l'abri des regards pendant des décennies de guérilla. Le temps est enfin venu de tenter de comprendre ce que les premiers Hommes de cette forêt voulaient nous léguer.

In the south-east of Colombia, the Amazon rainforest holds an archaeological treasure that scientists are only just beginning to study. Enigmatic and majestic cave paintings, spread over hundreds of square meters of rock faces, have been kept secret and hidden from view for decades. The time has finally come to understand what the first people of this giant forest wanted to leave us.

SUR NOS LÈVRES - ROUGE UN JOUR, ROUGE TOUJOURS ?



Titre / Title :
Sur nos lèvres - Rouge un jour,
rouge toujours ? / Forever Red, a
Story of The Iconic Lipstick

Réalisateurs / Directors :
Claudia Marschal

Durée / Duration :
52 minutes

Genre :
Doc Unitaire / Unit documentary

**Ce que vous recherchez /
What you are looking for :**
Diffuseur / Broadcast

Le rouge à lèvres existe depuis la nuit des temps. Tradition, superstition, effet de mode ou scandale, il est symbole de pouvoir, de rébellion. Le film retrace sa remarquable capacité à la métamorphose, quelle que soit l'époque. Objet familier, il est une arme de résistance et d'émancipation. Indissociable de l'histoire des femmes et donc des hommes, il reflète nos sociétés et des multiples combats qui l'ont jalonnée.

Lipstick exists since the dawn of time. Cultural, traditional, scandalous or trendy, it often symbolizes power and rebellion. The film traces its history and embarks on a visualization of how lipstick has been used, revealing its audacious ways and how it remains a major fashion and cultural icon today. Inextricably linked to the history of women and men, the lipstick mirrors our society and its political struggles.

