

« Quand les objets racontent l'histoire du Mont Sainte-Odile » : une exposition à découvrir du 6 au 30 avril à la Cathédrale de Strasbourg

En septembre dernier, la Région Grand Est dévoilait une exposition exceptionnelle consacrée au Sanctuaire du Mont Sainte-Odile. Cette exposition a été élaborée par le service Inventaire et Patrimoines de la Direction de la Culture, du Patrimoine et de la Mémoire de la Région Grand Est, en collaboration avec le Sanctuaire du Mont Sainte-Odile. Aujourd'hui, cette exposition entame son voyage itinérant en rejoignant la Cathédrale de Strasbourg du 6 au 30 avril, avant de poursuivre sa route à travers plusieurs villes alsaciennes, dont Colmar et Mulhouse.

Inauguration de l'exposition et visite guidée : le 10 avril à 15h à la Cathédrale de Strasbourg

en présence de

**Gabrielle Rosner-Bloch, Conseillère régionale déléguée à la Culture et aux Cultes, Le père
Christophe Schwalbach, Recteur du Mont Saint-Odile et Guillaume Chapot, intendant de la
Cathédrale**

Fruit d'un travail approfondi, cette exposition créée d'après une étude de terrain et une exploration d'archives, s'appuie également sur plus de deux siècles de recherches historiques. A travers un florilège d'objets sélectionnés pour leur représentativité, leur qualité artistique, voire leur exceptionnalité, cette exposition pensée par la Région Grand Est invite à porter un regard différent sur les treize siècles d'histoire du Mont Sainte-Odile, à découvrir la richesse de ce site emblématique et à en explorer les multiples facettes qui font de lui une destination incontournable en Grand Est.

Une attention particulière a été accordée à la constitution de l'historiographie, aux liens tissés avec la spiritualité, ainsi qu'aux mouvements artistiques. De cette réflexion émane une vingtaine de panneaux mettant en lumière des œuvres connues ou méconnues du public. Chacune des plus importantes est accompagnée d'un QR-Code, offrant aux visiteurs, qu'ils soient passionnés, curieux ou pèlerins, la possibilité d'explorer l'étude complète qui entoure l'œuvre exposée.

Par ailleurs, une vaste campagne de mécénat, portée par la Fondation du Patrimoine, est en cours pour préserver le Sanctuaire et restaurer ses deux chapelles, avec l'objectif d'accueillir les visiteurs et d'y organiser divers événements. Pour y participer : <https://www.fondation-patrimoine.org/les-projets/chapelles-du-mont-sainte-odile>

A propos de l'exposition

Dans la grande Histoire du Sanctuaire du Mont Sainte-Odile, principal pèlerinage d'Alsace, les objets ont toute leur place en qualité de témoins. Ils suscitent l'intérêt des prieurs prémontrés dès la fin du XVII^e siècle puis, au cours des siècles suivants, celui d'érudits, d'historiens et d'archéologues à travers la publication d'un grand nombre d'ouvrages. Ces objets éclairent par leur diversité toutes les grandes périodes du monastère jusqu'à nos jours : sa création peu avant 700 par le duc d'Alsace Adalric (c. 635-c. 700), ancêtre de la dynastie des Étichonides, la naissance du sanctuaire de pèlerinage dédié à sa fille Odile (c. 660-c. 720) qui est animé au cours des siècles suivants par des abbesses renommées, son apogée durant la seconde moitié du XII^e siècle sous les empereurs germaniques Hohenstaufen, mais qui s'amenuise petit à petit jusqu'au grand incendie de 1546 entraînant la disparition de la communauté des chanoinesses, sa renaissance au début du XVII^e siècle grâce à la communauté de prémontrés qui est présente jusqu'à la Révolution, son retour dans le

giron de l'évêché de Strasbourg en 1853 et les grandes transformations architecturales conduites par ses directeurs jusqu'au début des années 2000.

Aujourd'hui, le patrimoine mobilier du Mont Sainte-Odile compte plusieurs centaines d'objets d'art et d'artisanat, relevant de la sculpture, la peinture, le dessin, l'orfèvrerie, la paramentique (textile religieux), la céramique, la menuiserie, etc. Ils permettent d'appréhender au premier chef la pratique religieuse séculaire des pèlerins et des fidèles autour du sarcophage de la sainte patronne de l'Alsace, ainsi que les usages culturels spécifiques à un haut-lieu de la dévotion catholique. Il convient de leur ajouter le décor architectural de la basilique Notre-Dame de l'Assomption et des différentes chapelles.

L'entrée est gratuite et la visite libre selon les horaires d'ouverture de la Cathédrale

En savoir plus sur le Service Inventaire et Patrimoines de la Région Grand Est : <https://sri.grandest.fr>