

4^{ème} édition du Prix du Livre Grand Est : les lauréats dévoilés !

Dans le cadre de « Strasbourg, Capitale mondiale du Livre UNESCO 2024 » et à l'occasion de la 7^{ème} édition des Rencontres Nationales de la Librairie, organisée par le Syndicat de la Librairie Française et soutenue par la Région Grand Est, le Jury et sa présidente Agnès Ledig, ont remis, ce dimanche 16 juin 2024, le Prix du Livre Grand Est.

Pour cette quatrième édition, 67 auteurs, illustrateurs et éditeurs du Grand Est ont participé à l'aventure. Le jury, composé de six membres¹ et présidé par Agnès Ledig, autrice alsacienne de renom installée dans les Vosges, s'est réuni en octobre 2023 et a sélectionné trois lauréats ainsi que sept coups de cœur.

Pour bénéficier de ce prix, les ouvrages ont été publiés en langue française, entre le 1^{er} janvier 2022 et le 30 avril 2023, par une maison d'édition indépendante ayant son siège en Grand Est et/ou par un auteur/illustrateur résidant sur le territoire.



➤ Dans la catégorie « bande-dessinée et roman graphique »

Lauréat : Les éditions 2024 avec le roman graphique *Terre Rare*, réalisé par Clément Vuillier.

L'ouvrage *Terre Rare* : Dans un ciel étoilé, une sphère éclatante traverse la nuit, attirant le regard de façon hypnotique. Alternant plans rapprochés et visions plus larges, le dessin de Clément Vuillier joue avec des contrastes extrêmes et des transformations graphiques pour suivre le voyage de cet objet mystérieux à travers le cosmos.

Clément Vuillier est auteur et dessinateur de livres illustrés, né en 1989 dans les Hautes-Pyrénées. Il commence son parcours à Paris, à l'école Estienne, puis continue à Strasbourg, à l'école des Arts décoratifs. Il fonde la maison d'édition *3 fois par jour* avec Idir Davaine. En parallèle, il travaille pour des commandes en dessin (Télérama, revue Reliefs, UPSaclay, Grand Palais, éditions le nouvel Attila, etc.), en graphisme (Grand Palais) et en sérigraphie.

¹ Agnès LEDIG, autrice, Kathleen FERET, en charge de la littérature jeunesse au Centre National du Livre, Sarah POLACCI, critique littéraire et journaliste, Commissaire générale du Livre sur la place (Nancy), Sophie VISSIERE, illustratrice vivant à Toulouse, Mariina BAKIC, en charge des éditions au Signe, centre national des arts graphiques de Chaumont, Thomas HUOT-MARCHAND, directeur de l'Atelier National de recherche typographique de Nancy.

Fondée en 2010 par Olivier Bron et Simon Liberman, deux anciens étudiants de la HEAR, cette maison d'édition est basée à Strasbourg. Le parti pris éditorial des éditions 2024 : des œuvres ancrées dans la fiction qui font la part belle à l'originalité et à l'audace. La maison s'engage pour accompagner des démarches d'auteurs cohérentes et soigner la fabrication de ses livres. Elle décline ainsi des ouvrages exigeants et part régulièrement à la recherche de nouveaux talents. Les éditions 2024 étaient également lauréates lors des 1^{ères} et 2^{èmes} éditions du Prix du livre Grand Est.

➤ **Dans la catégorie « album jeunesse »**

Lauréat : *Beaucoup Beaucoup Beaucoup* d'Oriane Brunat, publié aux éditions l'Articho, maison d'édition installée à Marseille.

L'ouvrage *Beaucoup, Beaucoup, Beaucoup* : il s'agit d'un livre à compter, conçu sur mesure pour les tout-petits qui prendront plaisir à observer les actions facétieuses des mini-personnages qui rythment les pages. La tendresse du regard de l'autrice compte pour beaucoup dans la réussite de cet ouvrage. Mais aussi la conscience que l'apprentissage passe par le goût du jeu et de la relecture. La gamme de couleurs du livre, tout en pastels fluo contribue à faire de ce livre un objet unique et séduisant.

Oriane Brunat est née en 1997 à Paris. Diplômée des arts décoratifs de Strasbourg (HEAR), sa pratique est définie par son goût pour le dessin miniature et répétitif. Parmi ses thèmes de prédilection, on retrouve les souris, les canards et les onomatopées. Cette illustratrice strasbourgeoise a obtenu une aide à la création littéraire de la Région pour cet ouvrage, qui est sa toute première publication.

Installé depuis 2017 à Marseille, **l'Articho** est une maison d'édition publiant des livres pour enfants, BD et fanzines. Sa ligne éditoriale est définie par le goût de l'image et du monde de l'enfance. Si son approche est souvent conceptuelle, elle reste aussi ludique, et vise toujours à montrer une vision large du dessin, afin de faire découvrir sa richesse et sa diversité.

➤ **Dans la catégorie « livre vert »²**

Lauréat : La maison d'édition strasbourgeoise Pétrole éditions, pour l'ouvrage *Lisières* du plasticien et photographe Vincent Chevillon.

L'ouvrage *Lisières* rassemble 52 photographies prises par Vincent Chevillon, qui sont accompagnées par deux textes de l'historienne de l'art et critique Anne Bertrand et par un essai de l'historien de l'environnement Grégory Quenet.

Lisières est le fruit de nombreuses visites dans les forêts alsaciennes, dans des institutions zoologiques, sur les côtes d'archipels océaniques et sur les planchers de réserves muséales. En effet, le corpus photographique regroupe à la fois des images prises dans des espaces dits naturels (bien que souvent transformés par l'homme) et des images prises dans les réserves d'institutions dédiées à l'observation et à l'étude de la vie, de la « Nature ».

L'ouvrage est un grand format composé de deux cahiers distincts, maintenus ensemble par la couverture. Au centre du livre, se matérialise alors un écart, une « lisière », littéralement : c'est autour de cet espace que le livre a été pensé.

Le travail artistique de Vincent Chevillon tisse des liens entre l'anthropologie, la sociologie, la géophysique et l'iconologie. Sa recherche documentaire questionne la notion d'anthropocène, mais aussi la déconstruction de notre héritage colonial (et muséal), et notre relation aux espaces naturels. Le terme de « lisière » vient porter

² Cette nouvelle catégorie vise à valoriser les acteurs déjà engagés en faveur de la transition écologique. L'objectif n'est donc pas tant de récompenser des ouvrages parlant d'environnement mais de pousser la réflexion plus loin en valorisant les démarches écoresponsables. La conception de l'ouvrage doit ainsi répondre à des critères techniques et de vie liés à la protection de l'environnement, que ce soit par les matériaux utilisés (encres végétales, papier recyclé, etc.), les interlocuteurs mobilisés (lieux d'impression) ou encore le mode de diffusion.

ces réflexions » « se tenir à la lisière » ou « être tenu à lisière », c'est dire la tension, l'exclusion, l'étrangeté qui résident entre ces espaces naturels et ces réserves de musées.

Pétrole éditions est une petite maison basée à Strasbourg, dont l'équipe éditoriale est composée de deux artistes et un designer graphique. Ces membres partagent un même intérêt pour l'imprimé, la littérature, l'art contemporain, et revendiquent une pratique de l'édition expérimentale, libre et collective. La structure édite des livres dont la forme et le contenu sont intimement liés, des livres dits « d'artiste ».

La maison d'édition veut créer des connexions, des correspondances, tisser des liens. Envisagé comme une plate-forme de rencontres entre individus et productions, c'est un lieu où s'entrecroisent différentes perceptions et pensées, où s'affirme ce qui se fait aujourd'hui.

➤ Les coups de cœur

Afin de saluer la qualité et la variété des nombreuses candidatures reçues dans la catégorie « Album Jeunesse », les différents membres du jury ont proposé de mettre en valeur d'autres ouvrages en sélectionnant 7 « coups de cœur ». Les membres ont par ailleurs estimé, au vu du nombre important de candidatures pour la catégorie, qu'il était raisonnable de valoriser symboliquement plusieurs ouvrages.

- *Le nuage de Papa* de Stéphanie Marchal et Agnès de Lestrade, publié aux éditions Alice Jeunesse
- *Un cortège de fourmis portant 1000 fois leur poids* de Baptiste Filippi et Loïc Urbaniak, publié aux éditions 2024
- *Batabata* d'Emilie Vast, paru aux éditions MeMo
- *Panorama* de Fanette Mellier, publié aux éditions du Livre
- *Les printemps* d'Adrien Parlange, publié aux éditions La partie
- *Un Lisou* de Guillaume Chauchat et Anne Vaudray, ouvrage paru aux éditions Biscotto
- *Aller-retour pour la mer* d'Agathe DEMOIS, publié aux éditions du Seuil Jeunesse

Retrouvez le détail des coups de cœur : <https://www.grandest.fr/decouvrir-richesses/culture/livre/prixlivre/>

* * *

Avec 148 librairies indépendantes, 169 éditeurs, plus de 500 auteurs et 70 manifestations littéraires diverses, le Grand Est dispose d'une filière du livre très diversifiée et dynamique, avec de nombreuses entreprises et acteurs qui contribuent, au quotidien, à son développement. Le territoire dispose de nombreux événements reconnus liés au livre, tels que le Salon du Livre de Colmar, le Livre sur la place de Nancy, et le Festival du Livre de Metz, qui attirent chaque année des milliers de visiteurs. La Région soutient ces acteurs via différents dispositifs tout au long de l'année. Le Prix du Livre Grand Est est aussi une manière de valoriser les talents régionaux sur un territoire qui compte des écoles d'Art de grande renommée.



Les membres du jury avec les ouvrages lauréats de la 4^{ème} édition du Prix du Livre Grand Est