

Grand Est & Compagnies

Présence
Pasteur

29 Juin -
21 Juillet
2024

Avignon

6 théâtres
partenaires

11
compagnies

Une sélection de

La Région
Grand Est

www.grandest.fr

En partenariat avec



Financé par
l'Union européenne



agence
culturelle
grand est

Contacts

PROGRAMMATION GRAND EST & COMPAGNIES POUR LA RÉGION GRAND EST

Pierre-Aime.Albrecht@grandest.fr
chargé de mission spectacle vivant
Muriel.dreano-gottardini@grandest.fr
chargée de mission spectacle vivant

EQUIPE TECHNIQUE POUR LES COMPAGNIES DU GRAND EST À PRÉSENCE PASTEUR

Julien Bernast (Directeur technique), Frédéric Toussaint
et Sébastien Hazebrouk

RELATIONS PRESSE GRAND EST & COMPAGNIES

CÉCILE À SON BUREAU
Cécile Morel / 06 82 31 70 90
cecileasonbureau@orange.fr

GRANDEST.FR

Flashez et découvrez
Grand Est & Compagnies
en vidéo !



PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE DE L'ESPOIR POUR 2024
5 compagnies du Grand Est programmées à Présence Pasteur



Grand Est & Compagnies à Avignon



© Michel Jolyot

Le Festival d'Avignon est l'une des plus importantes rencontres du spectacle vivant au monde. La richesse et la diversité de ses propositions artistiques en font l'un des rendez-vous incontournables de l'été. Pour les compagnies, participer à cet évènement

est une opportunité unique de rencontrer des diffuseurs et de programmateurs, mais aussi de montrer à un public de passionnés toute la diversité de leurs œuvres et leur savoir-faire.

Ainsi, pour la neuvième année, la Région Grand Est est fière d'apporter son concours financier à 11 équipes artistiques qui se produiront dans le Festival OFF d'Avignon 2024, dont 5 d'entre elles qui seront programmées à Présence Pasteur, lieu historique du Festival. Les 6 autres compagnies se produiront dans d'autres lieux identifiés du festival. Nous aurons aussi le plaisir d'accompagner, pour la deuxième année, quatre ensembles musicaux du territoire, dans le cadre de la présence de la FEVIS à Avignon.

Ce soutien est le reflet de notre engagement sans faille en faveur du spectacle vivant. Le Grand Est est une région qui a une forte tradition culturelle et artistique, avec de nombreux artistes de talent, reconnus dans le monde entier. Convaincue que la culture est un vecteur essentiel de l'identité et du rayonnement d'un territoire, notre collectivité

affiche sa volonté de soutenir ses acteurs culturels pour leur assurer la meilleure promotion lors des grands événements destinés aux professionnels comme à tous les publics.

Nous sommes conscients que cet engagement en faveur de la culture est essentiel pour notre Région, pour sa dimension économique, pour sa contribution au dynamisme de notre territoire et pour son rayonnement au-delà des frontières du Grand Est.

Je remercie tous les professionnels et les bénévoles qui vont permettre à cette nouvelle édition de connaître un véritable succès, et je leur souhaite de belles et fructueuses rencontres. Je vous invite également, toutes et tous, à vous rendre quelques jours dans le Vaucluse pour découvrir les artistes du Grand Est et leurs œuvres.

Avec vous, nous continuerons à soutenir la création artistique dans le Grand Est, pour permettre à notre région de briller encore plus fort sur la scène culturelle nationale et internationale.

Excellent festival à tous!

Franck LEROY
Président de la Région Grand Est

Partenaires



Rendre la culture accessible à tous est un défi que notre équipe municipale s'est lancée, en partenariat étroit avec l'Espace 110, le centre culturel de notre ville. Plus qu'un défi, c'est un enjeu parce que nous sommes convaincus que la culture est un puissant vecteur d'éducation et d'émancipation.

Ce n'est donc pas le fruit du hasard si nous avons décidé de soutenir la Compagnie des Rives de l'Ill et son metteur en scène Thomas Ress, directeur de cette structure atypique. Il s'évertue à faire converger éducation populaire et culture exigeante. Une dynamique remarquable et reconnue comme en témoigne l'obtention du label Scène conventionnée d'intérêt national Art et création.

La Compagnie des Rives de l'Ill est un bel ambassadeur culturel. Sa sélection pour le festival Off d'Avignon est une reconnaissance et la promesse d'un riche avenir pour ses créations.

Jean-Luc SCHILDKNECHT, Maire d'Illzach, Premier Vice-président de Mulhouse Alsace Agglomération, Conseiller d'Alsace



Les artistes messins de la compagnie 22 et des Pardès Rimonim sont annoncés en Avignon cet été. C'est la septième année que la Ville de Metz s'associe au dispositif régional de soutien à la diffusion des compagnies du Grand Est. Le dialogue et le soutien permanents que nous entretenons portent chaque année ses fruits à

travers l'invitation de nos artistes si créatifs et dynamiques. Nous nous réjouissons de ces prochaines rencontres, promesses de moments de partage et de belles émotions artistiques!

Monsieur Patrick THIL, Adjoint au Maire de Metz Délégué à la Culture et aux Cultes



La Ville de Mulhouse a intégré en 2015 le dispositif « Avignon OFF » dédié au soutien et à la promotion concertés du spectacle vivant dans la Région Grand Est. Ce dispositif de valorisation et d'accompagnement des compagnies retenues dans le cadre de la sélection Grand Est à Avignon pour participation au festival OFF complète et poursuit un travail déjà bien engagé sur le territoire mulhousien auprès de ses écosystèmes culturels

La sélection de la Compagnie « Act 2 » retenue parmi l'ensemble des compagnies choisies par la Région Grand Est pour le festival OFF d'Avignon constitue à ce titre une indéniable fierté pour la Ville de Mulhouse. Cette Compagnie professionnelle créée à Mulhouse en 2008 par Catherine DREYFUS a fait la preuve de sa capacité à produire et diffuser ses créations ainsi qu'à s'adjoindre des soutiens institutionnels et professionnels nécessaires à son développement, les partenariats de diffusion et de coproduction sont ainsi de plus en plus nombreux et reconnus (Scènes nationales et conventionnées, Centres chorégraphiques nationaux, festivals internationaux, etc.), le nombre de représentations à travers des tournées nationales et internationales est en nombre croissant.



Nous souhaitons ainsi une pleine réussite à la Compagnie « Act2 », que ce déplacement en Avignon accompagné par la Région Grand Est et la Ville de Mulhouse soit source d'échanges, de rencontres et d'opportunités nouvelles pour le devenir de cette Compagnie ainsi que pour ses créations futures.

Anne-Catherine GOETZ, Adjointe au Maire
Déléguée à la Culture et au Patrimoine

Cette année, la présence rémoise est placée sous le signe du cirque et du jonglage. La Cie *Les Objets volants* offre à chaque création une relation unique entre les êtres humains et les objets. Que ce festival lui apporte succès et rencontres à la hauteur de l'excellence de sa création : Catch 22.

Arnaud ROBINET, Maire de Reims

Nancy,

Une production artistique est le fruit d'un travail créateur ; par son ancrage local, elle est aussi le reflet et le véhicule de l'image d'un territoire. C'est le cas du spectacle *Dé-corrélation/Corrélation* de la compagnie de danse nancéienne Ormone, qui porte en son cœur un geste des plus audacieux : dissocier le son du geste et la musique de la danse. Par ce décalage émerge ainsi une œuvre qui, j'en suis certain, sera en Avignon jugée aussi singulière que prometteuse.

Mathieu KLEIN, Maire de Nancy, Président de la Métropole du Grand Nancy



Convaincue que les arts et les cultures demeurent un bien commun à toutes et tous, la Ville de Strasbourg est heureuse de participer à la belle initiative portée par la Région Grand Est, qui permet d'accompagner des compagnies du territoire au festival d'Avignon. Depuis toujours, Strasbourg place au cœur de sa politique culturelle les œuvres et les artistes, en soutenant activement la création, et en favorisant sa rencontre avec les publics. Cette année, les compagnies Bon Gorille, La Nuit Américaine, La Soupe Cie et You'll Never Walk Alone seront les ambassadrices, et donneront à voir toute la richesse et la vitalité du spectacle vivant à Strasbourg. Je souhaite à tous ces artistes de belles rencontres avec le public et une expérience riche de promesses pour l'avenir de leurs créations.

Anne MISTLER, Adjointe à la Maire de Strasbourg, en charge des arts et des cultures

Reims.fr

Depuis 1991, la *Ville de Reims* est aux côtés des artistes au *Festival d'Avignon* dans une volonté de soutien à la création artistique contemporaine. Accompagner les artistes en Avignon, c'est promouvoir leurs créations auprès d'un large public en affichant la vitalité artistique de notre territoire.

Sommaire

SPECTACLES PRÉSENCE PASTEUR

- **Mentez-Moi** 8
COMPAGNIE 22
- **Bougrr! Voleurs de chansons** 10
COMPAGNIE BON GORILLE
- **Dé-corrélation/Corrélation** 12
ORMONE
- **La tristesse de l'éléphant** 14
COMPAGNIE DES RIVES DE L'ILL
- **FRANCE** 16
YOU'LL NEVER WALK ALONE



SPECTACLES DANS LES AUTRES LIEUX

- ◆ **Un pas de chat sauvage** 18
LONGTEMPS JE ME SUIS COUCHÉ DE BONNE HEURE
- ◆ **Le mensonge** 20
COMPAGNIE ACT2
- ◆ **Et puis** 22
LA SOUPECIE
- ◆ **Les guêpes de l'été nous piquent encore en novembre** 24
LA NUIT AMÉRICAINE
- ◆ **Après les ruines** 26
PARDÈS RIMONIM
- ◆ **Catch-22** 28
LES OBJETS VOLANTS

AUTRES TALENTS 30

CALENDRIER 36

PLAN 38



© Hugo Henry

Contacts

CONTACTS ARTISTIQUES

Pauline Collet
+33 (0)6 50 22 09 64
Stéphane Robles
+33 (0)6 88 20 79 61
Justin Pleutin
+33 (0)6 45 49 96 41

DIFFUSION

Julie Gothuey
+33 (0)6 71 11 09 85
diffusion.compagnie22@gmail.com



FLASHEZ LE QR CODE
POUR RÉSERVER



Mentez-Moi

**PRÉSENCE
PASTEUR**

13 rue Pont Trouca
84000 Avignon

MISE EN SCÈNE

Pauline Collet

DE

Pauline Collet

Tout public à partir de **9 ans**

Durée: **1 h 10**

Réservations: [billetterie sur le site du OFF](#)

Public tarif plein : **15 euros**

Public tarif off/abonné : **10 euros**

Public tarif réduit (- de 18 ans, étudiants, groupe, AAH, demandeurs d'emplois & pro solidaire) : **5 euros**

**Du 3 au 21
juillet**

Relâche
les 9 et 16 juillet

9h30

**Le menteur le plus connu de tous les temps exige la vérité!
Ça suffit!**

« *Direct dans le grand bassin* »

Dans *Mentez-Moi*, Pinocchio est largué dans un monde désabusé et accueilli par deux fées parentales un brin pathétiques. Malgré le baratin d'une galerie d'adultes dysfonctionnels, Pinocchio avance comme il peut, et essaie de se faire entendre.

En adaptant librement le roman de Carlo Collodi, la Compagnie 22 joue avec nos paradoxes et tombe les masques. À la fois tendre, électrique et grinçant, *Mentez-Moi* creuse les profondeurs du conte : À quel âge troque-t-on nos rêves ? Contre quelles illusions ? Pourquoi renonce-t-on à nos idéaux ? Quels modèles sommes-nous persuadés d'incarner ? Que voulons-nous transmettre ?

De *Mentez-Moi*, n'attendez ni morale, ni résolution. Juste du théâtre rythmé, un univers absurde et pailleté, des images vives et des corps en mouvement qui s'attellent à nous raconter une certaine ironie de notre monde.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène : Pauline COLLET

Jeu : Justin PLEUTIN, Stéphane ROBLES, Delphine SABAT

Scénographie : Joanie RANCIER

Création lumière : Emmanuel NOURDIN

Régie : Emmanuel NOURDIN, Vincent DONO

Création sonore : Théo BERGER

Costumes : Daniel TRENTO

Regard chorégraphique : Alexandre LIPAUX

SOUTIENS

Espace Bernard-Marie Koltès (Metz), L'Agora (Metz), le Théâtre Maison d'Elsa | Compagnie du Jarnisy, la Ville de Metz et la Région Grand Est.

Avec le parrainage des Théâtres de la Ville de Luxembourg dans le cadre de la résidence de fin de création Les Capucins libre.

Parrain : Michel Charles-Beitz, Directeur de production, Les théâtres de la ville de Luxembourg

BOUGRR!



© Paola Guigou

Contacts

DIRECTION ARTISTIQUE
Lionel Grob
+33 (0)6 99 04 84 76
lionel@grob-music.com

DIFFUSION
Anaïs Reteux
+33 (0)7 67 50 97 01
anaïs@kanaprod.com

Artenrée#1
+33 (0)3 69 23 41 95
production@artenreel-diese1.com



[bougrdechanteur](https://www.facebook.com/bougrdechanteur)



[LechansonsdeBOUGRR](https://www.youtube.com/LechansonsdeBOUGRR)



[bougrr_voleur_de_chansons](https://www.instagram.com/bougrr_voleur_de_chansons)



[@bougrr](https://www.tiktok.com/@bougrr)

FLASHEZ LE QR CODE
POUR RÉSERVER



Bougrr! Voleurs de chansons

DE
Lionel Grob

À partir de 5 ans
Durée: 45 minutes
Réservations: [billetterie sur le site du OFF](#)

Plein tarif: 15 euros
Tarif off/abonné : 10 euros
Tarif réduit et - de 18 ans: 5 euros

Bigre! Bougrr et Bigrr sont de retour après leur premier passage remarqué à Avignon! Ces deux bougres sont des voleurs d'airs. Les seuls trucs qui ont de la valeur pour ce duo de voleurs, ce sont les mots jolis et les belles mélodies. Ils les volent et les envoient, pour le plus grand plaisir d'un public de 5 à 500 ans! Ces deux cambrioleurs complices ont plus d'une chanson dans leurs sacs à malices et les partagent avec humour, énergie et émotion.

Les chansons qui composent ce répertoire ont ceci de spécial qu'elles ont été écrites avec des enfants. Et c'est pour ça qu'elles sont plus précieuses que des diamants! Elles abordent avec finesse, drôlerie et impertinence des sujets actuels et intemporels.

« Musiciens aux multiples facettes, facéties et expressions corporelles, textes pleins de malices, le duo a proposé un spectacle musical marqué du sceau de la qualité et du talent »

DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE

« Joyeusement impertinents, les deux artistes musiciens ont enflammé la salle! »
JOURNAL L'ALSACE

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Chant, guitare, basse, ukulélé, séquences : Lionel GROB
Chant, claviers, accordéon : Guillaume SCHLEER
Technique : Chris CARIDI
Mise en scène : Jean-Luc FALBRIARD
Photo : Paola GUIGOU

SOUTIENS

Spectacle créé avec le soutien de la DRAC, la Région Grand Est, la Collectivité Européenne d'Alsace, l'Eurométropole de Strasbourg, la Sacem, l'Espace K, le PréO et le Point d'Eau

Parrain : Gérald Mayer, directeur du Point d'Eau à Ostwald (67)

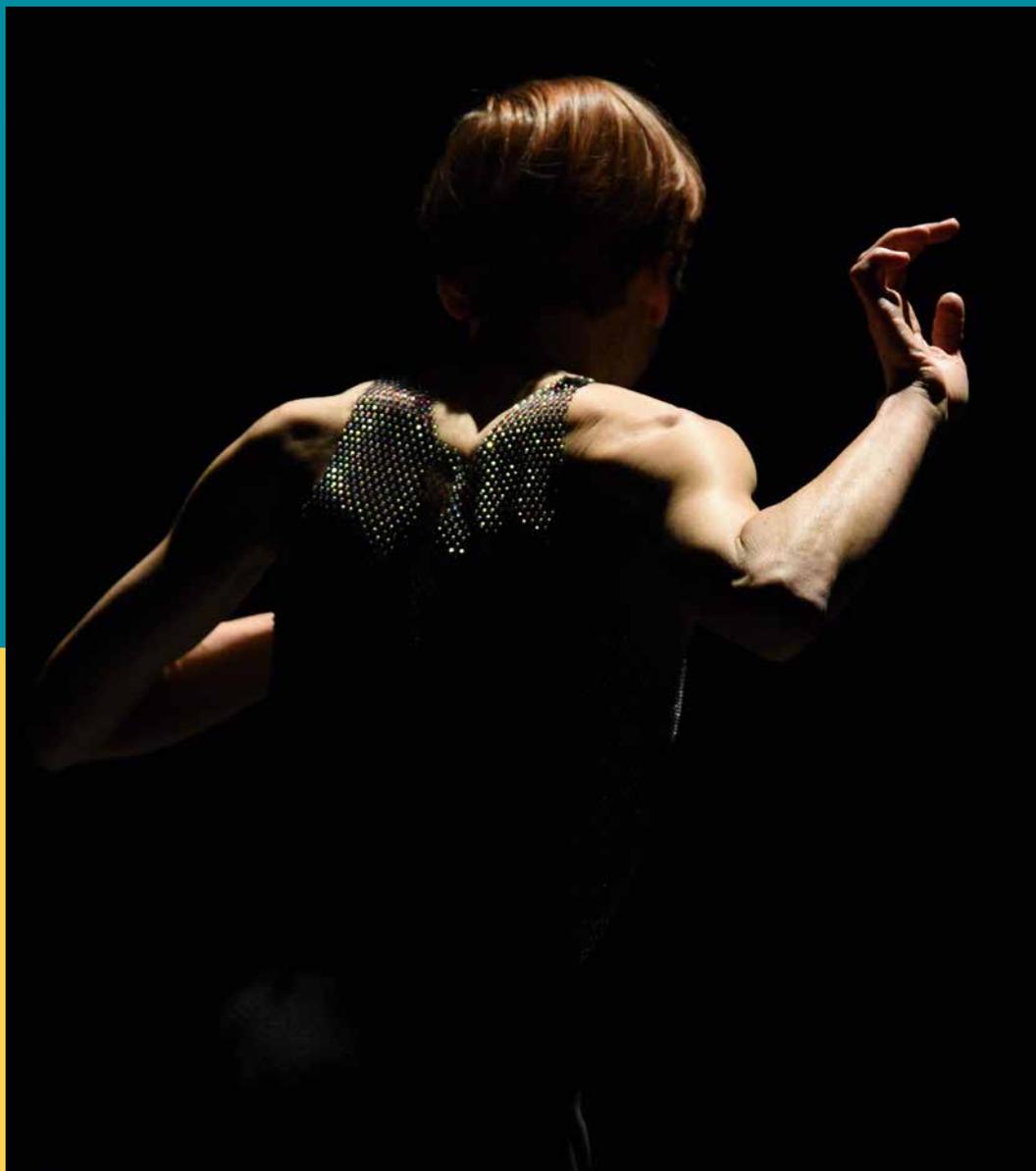
**PRÉSENCE
PASTEUR**

13 rue Pont Trouca
84000 Avignon

**Du 3 au 21
juillet**

Relâche
les 9 et 16 juillet

11 h 15



© Jacky Joannès

Contacts

DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Gruel
ormone@gmail.com

DIFFUSION

Julie Gothuey
+33 (0)6 71 11 09 85
julie@gothuey-diffusion.eu

COMMUNICATION

Kalaiselvi Lecointe
SAPERLI-POPETTE
+33 (0)6 74 60 64 86
ormone@saperli-popette.fr



compagnieormone



@compagnieormone

FLASHEZ LE QR CODE
POUR RÉSERVER



dé-corrélation / corrélation

CHORÉGRAPHIE
Aurore Gruel

MUSIQUE
Hervé Birolini

Tout public à partir de **10 ans**
Durée : **45 minutes**
Réservations : **04 32 74 18 54**

Plein tarif : **15 euros**
Tarif abonné : **10 euros**
Tarif réduit et - de 18 ans : **5 euros**

Que se passe-t-il quand on dissocie le son du geste, la musique de la danse ?
Quelle présence surgit de l'absence ?

Aurore Gruel est chorégraphe, Hervé Birolini est compositeur. Ensemble, ils ont conçu des manières innovantes d'envisager le rapport entre le geste et le son. Avec DÉ-CORRÉLATION / CORRÉLATION, ils reviennent à l'essence de leur art et bousculent nos habitudes.

Le diptyque s'ouvre avec un solo en dialogue avec la lumière. Puis, dans la pénombre, en réponse à ce voyage hypnotique et ses étonnantes apparitions, surgit une pièce musicale composée à partir des sons du corps dansant. Les séquences se succèdent en miroirs inversés, chacune hantée par l'absence de l'autre, offrant aux spectateurs la liberté de leurs sensations.

« Pas envie de parler. Pas envie que ça s'arrête. Juste que l'éclairage de la salle reste éteint. Voilà. On est bien. »

VALÉRIE SUSSET, LE RÉPUBLICAIN LORRAIN, JANVIER 2024

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Chorégraphie, interprétation : Aurore GRUEL
Composition musicale : Hervé BIROLINI
Régie lumière/son : Floxel BARBELIN ou Solène GATHERON
Création lumière : Floxel BARBELIN
Conseils chorégraphiques : Vidal BINI
Collaboration artistique : Julie GOTHUEY
Costume : Paul ANDRIAMANANA
Administration de production : Aurélia COLÉNO-MOUROT
Diffusion pour DISTORSIONS (Hervé Birolini) : Emilia PETRAKIS

SOUTIENS

Région Grand Est – Aide à la création, Ville de Nancy – Ça répète à Nancy, ORMONE et DISTORSIONS sont soutenues par la DRAC Grand Est au titre de l'Aide au conventionnement 2022-2024

Production : cie ORMONE, cie DISTORSIONS
Coproduction : CCAM - SN de Vandœuvre-Lès-Nancy, Arsenal, Cité musicale - Metz
Résidences : CCAM - SN de Vandœuvre-Lès-Nancy, Théâtre Mon Désert - Ville de Nancy, TROIS C-L - Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, FECIT - Val de Vesle

Le CCAM - SN de Vandœuvre-Lès-Nancy a coproduit DÉ-CORRÉLATION / CORRÉLATION et accompagne la pièce dans le cadre de Grand Est & Compagnies à Avignon en 2024.

Parrain : Olivier Perry, directeur du CCAM de Vandœuvre (54)

PRÉSENCE
PASTEUR

13 rue Pont Trouca
84000 Avignon

Du 3 au 21
juillet

Relâche
les 9 et 16 juillet

13 h 15



© Vladimir Lutz

Contacts

DIRECTION ARTISTIQUE
Thomas Ress
+33 (0)6 84 94 54 47
thomas.ress@espace110.org

DIFFUSION
Pendant le festival
Laura Domartin
+33 (0)6 88 98 82 17
lauradomartin@gmail.com

Avant et après le festival
La Poulie Production
Laure Woelfli
+33 (0)6 25 44 02 03
lapoulieproduction@gmail.com

 [cie_des_rives_de_lille](https://www.facebook.com/cie_des_rives_de_lille)

 [cie_des_rives_de_lille](https://www.instagram.com/cie_des_rives_de_lille)

 [@cie_des_rives_de_lille](https://www.tiktok.com/@cie_des_rives_de_lille)

La tristesse de l'éléphant

MISE EN SCÈNE
Thomas Ress

DE
Nina Jacqmin et Nicolas Antona

Tout public à partir de **10 ans**
Durée: **55 minutes**
Réservations: [billetterie sur le site du OFF](#)

Plein tarif: **15 euros**
Tarif Off: **10 euros**
Tarif réduit et - de 18 ans: **5 euros**

Louis est un garçon rondouillard. Dans l'orphelinat où il grandit, personne ne veut l'adopter. Il est le souffre-douleur des autres. Mais dans sa vie, il y a une étoile qui brille: c'est Clara, la dompteuse d'éléphants du cirque Marcos. À chaque fois que le chapiteau s'installe en ville, le cœur du petit garçon s'illumine. Au fil des années et des retrouvailles, Clara devient sa confidente, son amie, son amante. Amoureux, ils connaîtront des jours heureux et insoucians, mais le bonheur ne dure pas toujours...

À travers la douceur du trait et l'univers coloré du cirque, l'esthétique originale de la bande dessinée est fidèlement reproduite sur scène, comme jaillie tout droit des cases de l'album. Mêlant théâtre et marionnettes, *La Tristesse de l'éléphant* offre une nouvelle dimension à cette histoire tendre et triste, petit bijou de simplicité qui rend hommage à la complexité des sentiments humains.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

D'après la bande dessinée éponyme : Nicolas ANTONA et Nina JACQMIN © Editions Les Enfants Rouges
Adaptation et mise en scène : Thomas RESS
Avec : Morgane AIMERIE ROBIN et Stéphane ROBLES
Assistante à la mise en scène : Virginia DANH
Scénographie : Antonin BOUVRET
Marionnettes, construction et regard extérieur : Yseult WELSCHINGER et Eric DOMENICONE
Création musicale : Fred PARKER (Le Cirque des Mirages)
Chant : YANOWSKI (Le Cirque des Mirages)
Création technique : Sébastien MEYER, Robin SPITZ et Pascal VICINO
Création costumes : Marie-Paule GRUNENWALD
Administration : Thierry SOTHER
Production, diffusion : Laure WOELFLI et Victor HOCQUET - La Poulie Production
Diffusion sur Avignon : Laura DOMARTIN
COMPAGNIE DES RIVES DE L'ILL

SOUTIENS

Espace 110 - Centre Culturel d'Illzach • Scène conventionnée d'intérêt national « art et création »

Parrain : Benoît André, Directeur de la Filature, scène nationale de Mulhouse (68)

PRÉSENCE
PASTEUR

13 rue Pont Trouca
84000 Avignon

Du 3 au 21
juillet

Relâche
les 9 et 16 juillet

18 h 35



© Cie You'll Never Walk Alone / Vincent Müller

Contacts

DIRECTION ARTISTIQUE

Natacha Steck

+33 (0)6 47 71 03 42

contact.ynwa@gmail.com

DIFFUSION

Aurélie Mauvisseau

+33 (0)6 61 54 03 17

diffusion.ynwa@gmail.com



cie.ynwa



cie_ynwa

FRANCE

**PRÉSENCE
PASTEUR**

13 rue Pont Trouca
84000 Avignon

DE

Natacha Steck

Tout public à partir de **10 ans**

Durée: **1 h 20**

Réservations: [billetterie sur le site du OFF](#)

Plein tarif: **20 euros**

Tarif abonné: **14 euros**

Tarif réduit et - de 18 ans: **10 euros**

**Du 3 au 21
juillet**

Relâche
les 9 et 16 juillet

20h05

« 98, c'était un symbole, une mythologie intime qui me raconte quelque chose de la France. »

Avec Augustin, Francis, Hugo, Maxence, Paul et Simon, Natacha nous entraîne sur les traces de Didier, Lilian, Manu, Marcel, Zinédine et les autres. Ils sont l'Équipe de France. Sept matchs, sept épreuves les attendent où football, danse et théâtre se mêlent pour écrire la plus grande page de leur histoire: décrocher l'étoile des Champions du Monde.

Et vous, vous étiez où le 12 juillet 1998 ?

« Et peu importe que l'on aime le foot ou qu'il nous hérise; que l'on se rappelle des noms des joueurs, ou pas; ce qui compte, c'est bien le désir de réparation et la culture du lien. Un spectacle pour une France bien dans ses baskets. » **MARIANNE**

« Du grand art au bout de sept matchs, sept épreuves pour écrire l'histoire et décrocher l'étoile. » **DNA**

« Natacha Steck a réussi l'exploit d'évoquer l'ambiance des matches sur les planches. Une émotion permanente, de grandes angoisses, mais aussi une joie indescriptible. Un grand moment de théâtre. » **L'UNION**

« [Un] spectacle réjouissant et enlevé, qui parvient à faire revivre une aventure historique où le sport, porté par de hautes valeurs, a rassemblé et non pas divisé. » **M LA SCÈNE**

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte et mise en scène: Natacha STECK
Avec: Simon ALOPÉ, Alexis BALLESTÉROS ou Augustin PASSARD, Francis BOLELA, Paul DELBREIL, Hugo SEKSIG GARCIA et Loulou HANSEN
Assistanat: Carolina REBOLLEDO
Régie générale, costumes, décor: Colombine HAUSS
Lumière: Axel BRES
Création musicale: Léopard DAVINCI
Diffusion: Aurélie MAUVISSEAU

SOUTIENS

Région Grand Est, La Chartreuse - Villeneuve Lez Avignon, Agence culturelle Grand Est, Espace 110 - Illzach, MAC - Bischwiller, La Coupole - Saint-Louis, la Maison-Théâtre - Strasbourg, Le CentQuatre - Paris
Lauréat aide à l'écriture « Mise en Scène » de l'association Beaumarchais - SACD / Finaliste Concours Danse Elargie 2018
Marraine: Sandrine Marly, Directrice du Théâtre La Coupole à Saint-Louis (68)



Longtemps je me suis couché
de bonne heure

THÉÂTRE MUSICAL



© Jean-Louis Fernandez

Contacts

DIRECTION ARTISTIQUE
Blandine Savetier
+33 (0)6 73 46 05 94
savetierblandine@gmail.com

DIFFUSION
Martine Bellanza
+33 (0)6 22 78 46 43
martinebellanza@gmail.com

PRESSE
Nathalie Gasser
+33 (0)6 07 78 06 10
gasser.nathalie.presse@gmail.com

 [compagnieBlandineSavetier](https://www.facebook.com/compagnieBlandineSavetier)

 [blandinesavetier_cie](https://www.instagram.com/blandinesavetier_cie)

Un pas de chat sauvage

**Théâtre
des Halles**

22 rue du roi René
84000 Avignon

MISE EN SCÈNE

Blandine Savetier

DE

Marie NDiaye

Tout public à partir de **13 ans**

Durée: **1 h 10**

Réservations: **04 32 76 24 51** et
billetterie du Théâtre des Halles

Plein tarif: **22 euros**

Tarif abonné: **15 euros**

Tarif réduit et carte Off: **15 euros**

Tarif jeunes abonnés: **15 euros**

Tarif professionnel (programmeur,
presse et institutionnel): **13 euros**

**Du 29 juin au
21 juillet**

Relâche
les 30 juin, 3, 10 et
17 juillet

16 h 30

Une universitaire veut écrire un roman sur Maria Martinez, cantatrice cubaine du XIX^e siècle surnommée la « Malibran noire », qui connut une célébrité éphémère et le racisme à Paris, avant de disparaître dans la misère.

Elle est approchée par une mystérieuse chanteuse noire, Marie Sachs, qui se conçoit comme une réincarnation de Maria Martinez.

Entre l'enseignante privée d'inspiration interprétée par Natalie Dessay et l'artiste fantasque interprétée par Anne-Laure Segla, se noue une relation faite de fascination et de rejet.

Dans un spectacle musical enlevé et haletant, Blandine Savetier déploie tout ce qui fascine chez Marie NDiaye: l'étrangeté, la cruauté, un style somptueux et une profonde compassion pour les êtres malmenés, spoliés.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte : Marie NDIAYE

Adaptation : Waddah SAAB et Blandine SAVETIER

Mise en scène : Blandine SAVETIER

Avec : Natalie DESSAY, Anne-Laure SEGLA,

Musique originale et live : Greg DURET

Dramaturgie : Waddah SAAB

Scénographie : Simon RESTINO

Costumes : Simon RESTINO et Blandine SAVETIER

Musique originale et chorégraphie : Greg DURET

Création lumière : Louisa MERCIER

Vidéo : Laurence BARBIER

Collaboration artistique : Julie PILOD

Régie générale : Vincent DUPUY

Régie lumière : Luca BONDIOLI

Régie son : Jean GIOVANNINI

Régie plateau : Frédéric TOUSSAINT

Production : Marie CASSAL

Chargée du diffusion : Martine BELLANZA

Attachée de presse : Nathalie GASSER

Décor et costumes réalisés par les ateliers du TNS

SOUTIENS

Production : Compagnie Longtemps je me suis couché de bonne heure

Coproduction : Théâtre National de Strasbourg, maisondelaculture de Bourges scène nationale

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Remerciements au Théâtre de la Commune CDN d'Aubervilliers et aux Tréteaux de France, CDN

La Cie est conventionnée par la DRAC Grand Est et bénéficie du soutien de la Région Grand Est et de la Ville de Strasbourg

Parrain : Stanislas Nordey, directeur de la Compagnie Nordey



© Raouf Gilbert

Contacts

DIRECTION ARTISTIQUE

Catherine Dreyfus
+33 (0)6 63 01 25 10
contact@act2-cie.com

DIFFUSION

Caroline Namer
+33 (0)6 10 07 03 70
namercaroline@gmail.com

 [catherine.dreyfus.79](https://www.facebook.com/catherine.dreyfus.79)

 [act2cie_catherine.dreyfus](https://www.instagram.com/act2cie_catherine.dreyfus)

 [catherinedreyfus](https://twitter.com/catherinedreyfus)

FLASHEZ LE QR CODE
POUR RÉSERVER



Le mensonge

La Scierie

15 boulevard du quai
Saint Lazare
84000 Avignon

CHORÉGRAPHIE
Catherine Dreyfus

D'APRÈS
le livre Le Mensonge de
Catherine Grive et Frédérique
Bertrand © Rouergue, 2016

Tout public à partir de **5 ans**
Durée : **52 minutes**
Réservations : **04 84 51 09 11** et
billetterie sur le site du OFF et
sur le site La Scierie

Plein tarif : **15 euros**
Tarif réduit : **10 euros**
Tarif enfant - 12 ans : **5 euros**
Tarif pro : **5 euros**

Du 3 au 21
juillet

Relâche
les 8 et 15 juillet

C'est l'histoire délicate d'une petite fille qui a menti un soir à table et qui retrouve en entrant dans sa chambre, son mensonge sous la forme d'un rond rouge. Au fil des jours, ce rond va gonfler, se multiplier, envahir son espace... De ce mensonge, on ne saura pas un traitre mot. Ça se joue au corps à corps entre elle et lui, mais ça pourrait se jouer entre tous les menteurs et tous les mensonges du monde.

« Un spectacle poétique et subtil à la réflexion et à l'imaginaire puissants... » SCENEWEB.FR - CAROLINE CHÂTELET

« C'est le spectacle familial par définition, ces petits instants volés à la vie qui rayonnent d'amour et de tendresse... » DNA - MICHEL KOEBEL

« C'est Rythmé, ça danse, ça joue et c'est drôle. » PARIS MÔMES - MAÏA BOUTEILLET

« ... la chorégraphe raconte avec délicatesse un moment de vie, une épreuve à surmonter. » TTT TÉLÉRAMA SORTIR - FRANÇOISE SABATIER-MOREL

9h45

Spectacle proposé dans le cadre du projet Avignon 2024 enfants à l'honneur coordonné par Scènes d'enfance - Assitej France

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Chorégraphie : Catherine DREYFUS
Interprétation : Maryah Catarina DOS SANTOS PINHO ou Fiona HOUEZ,
Jeremy KOUYOUUMDJIAN ou Rémi LEBLANC-MESSAGER et Cléo
VAURILLON ou Anna KONOPSKA
Accompagnement dramaturgique : Noémie SCHREIBER
Lumières : Aurore BECK
Musique : Stéphane SCOTT
Costumes : Nathalie SAULNIER
Scénographie : Oria STEENKISTE / Catherine DREYFUS
Construction du décor : Les Ateliers de L'Opéra National du Rhin
Voix : Isabelle GOUZOU
Régie de tournée : François BLET ou Milan DUBAU
Administration et production : Marie de HEAULME
Diffusion : Caroline NAMER
Logistique de tournée et actions culturelles : Aurore MENU

SOUTIENS

Production : Act2

Coproductions : Equilibre-Nuithonie-Fribourg, CDCN Falaise
Normandie, CREA-Kingersheim, Les Tanzmatten-Sélestat, Espace Boris
Vian-Les Ulis, Espace Germinal-Fosses, Friche artistique de Besançon.

Soutien : CEA, le CD du Val d'Oise, la Ville de Mulhouse, l'Agence
culturelle Grand Est, l'ADAMI, la SPEDIDAM, la Caisse des Dépôts.

ACT2 est conventionnée par la DRAC Grand-Est et La Région Grand Est

Parrain : Rémi Sabau, Directeur du Nouveau Relax, Chaumont (52)



© Raoul Gillibert

Contacts

DIRECTION ARTISTIQUE
Yseult Welschinger
Éric Domenicone
+33 (0)6 62 35 58 13
soupecompagnie@gmail.com

DIFFUSION et PRODUCTION
Babette Gatt
+33 (0)6 11 17 35 04
babgatt@gmail.com



FLASHEZ LE QR CODE
POUR RÉSERVER



Et puis

LE TOTEM
20 avenue Monclar
84000 Avignon

MISE EN SCÈNE
Eric Domenicone

DE
ICINORI (Mayumi Otero & Raphael Urwiller)

Tout public à partir de **4 ans**
Durée : **45 minutes**
Réservations : **billetterie sur les sites du OFF et du TOTEM**
<http://le-totem.com/>

Plein tarif : **9 euros**
Tarif enfant et minima sociaux : **6,50 euros**
Tarif responsables structures culturelles : **5 euros**
Tarif groupe : **5,50 euros**

Du 6 au 20 juillet

Relâche
les 7 et 14 juillet

9h50

De saison en saison, un paysage sauvage et luxuriant est métamorphosé par de mystérieux personnages mi-hommes mi-outils. La Soupe Cie adapte pour la scène le superbe album ET PUIS, signé du très créatif duo d'auteurs-illustrateurs ICINORI. Cette ample fresque visuelle à forte coloration écologique, entre en résonance profonde avec notre époque. Une multitude de petites histoires drôles et trépidantes émaillent cette transformation méthodique de la nature. Au fil des tableaux, animaux, humains et créatures fantastiques se croisent et révèlent l'extraordinaire foisonnement du monde vivant. Très immersif, le dispositif confère un rôle majeur à l'univers musical et sonore original. Entre réalisme et fantasmagorie, marionnettes et images projetées, ET PUIS offre un fascinant témoignage poétique sur notre monde.

« Un spectacle superbe qui interroge l'avenir sans drame - TTTT Bravo »
TELERAMA - FRANÇOISE SABATIER-MOREL

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Adaptation : Eric DOMENICONE et Yseult WELSCHINGER
Mise en scène : Eric DOMENICONE
Jeu : Yseult WELSCHINGER, Faustine LANCEL et Maxime SCHERRER
Musique : Antoine ARLOT, Pierre BOESPFLUG
Création marionnette : Yseult WELSCHINGER
Assistanat création marionnettes : Vitalia SAMUILOVA
Création ombres et pop-up : Eric DOMENICONE
Assistanat création ombres et pop-up : Christine KOLMER
Scénographie : Eric DOMENICONE et Yseult WELSCHINGER
Collaboration scénographique : Antonin BOUVRET
Création lumière : Chris CARIDI, Eric DOMENICONE
Régie : Maxime SCHERRER
Vidéo : Marine DROUARD
Construction décor : Vincent FROSSARD
Production et diffusion : Babette GATT

SOUTIENS

Coproduction : MAC Scène Nationale de Créteil (93), Le Manège Scène Nationale, Maubeuge (59), Maison des Arts du Léman, Thonon les bains (74), La Passerelle, Rixheim (68), CC Jean Houdremont Scène Conventionnée - La Courneuve (93), La Méridienne Scène Conventionnée, Théâtre de Lunéville (54), Théâtre Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois (94)

Soutiens : DRAC Grand Est / Région Grand Est / Département de la Seine-Saint-Denis / Collectivité européenne d'Alsace / Ville de Strasbourg / Agence culturelle Grand Est

Marraine : Stéphanie Pelard, Responsable de la programmation jeune public, MAC de Créteil (94)



© Olga Prader

Contacts

DIRECTION ARTISTIQUE

Yordan Goldwaser
+33 (0)6 65 61 32 76
cie.lanuitamericaine@gmail.com

PRESSE

Delphine Menjaud-Podrzycki /
Collectif Overjoyed
+33 (0)6 08 48 37 16
delphine@menjaud.com

DIFFUSION

Olivier Talpaert
En Votre Compagnie
+33 (0)6 77 32 50 50
oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr



[La nuit américaine](#)



[@compagnie_la_nuit_americaine](#)

Les guêpes de l'été nous piquent encore en novembre

MISE EN SCÈNE

Yordan Goldwaser

DE

Ivan Viripaev

À partir de 15 ans

Durée: 75 minutes de spectacle
(125 minutes trajet navette inclus)

Réservations: [billetterie sur le site du Train Bleu](#)

Plein tarif: 20 euros

Tarif OFF: 14 euros

Tarif pro: 10 euros

Soit un groupe d'amis, Sarra, Robert et Donald. Sarra affirme à Robert avoir passé toute la journée de lundi avec leur ami Markus. Mais dans le même temps, Donald soutient que c'est chez lui que Markus a passé toute cette journée. Chacun affirmant une version contradictoire et inconciliable du même événement, si la thèse du mensonge n'est accréditée ni pour l'une ni pour l'autre version, quelle est celle que Robert doit croire ?

Viripaev interroge notre rapport conflictuel à la notion de vérité, sa fonction sociale et intime, à l'ère dite de la « post-vérité ». Oscillant entre comique et lyrisme, quotidien et métaphysique, son théâtre se fait vite grinçant. La quête de vérité piège les personnages et les spectateurs par la même occasion, dans un labyrinthe d'illusions et de paranoïa. Qui croire et surtout que croire ?

« Porté par un excellent trio d'acteurs, ces guêpes de l'été font avec bonheur vaciller la notion de vérité » SCENE WEB

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Traduction du russe : Tania MOGUILVSKAIA et Gilles MOREL

Avec : David HOURI, Pauline HURUGUEN, Barthélémy

MERIDJEN et Sébastien DUBOURG

Régie générale : Thomas COUX dit CASTILLE

Scénographie et costumes : Lucie GAUTRAIN

Construction : Jean-Luc MALAVASI

Création lumière : Samaele STEINER et Philippe DARNIS

Création musicale : Gaubert TOUSSAINT

Regard extérieur : Julien GALLÉE-FERRE

Production et administration : Frédérique WIRTZ et Victor

HOCQUET - La Poulie Production

Communication : Kalaiselvi LECOINTE - Saperli-Popette

SOUTIENS

Production : La nuit américaine

Coproduction : Théâtre de La Manufacture - CDN de Nancy

Soutien : DRAC Grand Est, Région Grand Est, Ville de Strasbourg, Spedidam, Centquatre-Paris, Théâtre de Vanves, La Vie Brève - Théâtre de l'Aquarium et TAPS - Strasbourg

Pièce traduite avec le soutien de Maison Antoine Vitez Centre International de la traduction théâtrale - Paris.

Les traductions des textes d'Ivan Viripaev sont publiées aux Éditions Les Solitaires Intempestifs - Besançon.

Titulaire des droits : Henschel SCHAUSPIEL Theaterverlag Berlin GmbH

Agent de l'auteur pour l'espace francophone : Gilles Morel.

Marraine : Julia Vidity, Directrice du CDN La Manufacture à Nancy (54)

TRAIN BLEU

Espace Etoile MAIF
RDV navette 13 h 45
au Théâtre du Train Bleu
40 rue Paul Saïn
84000 Avignon

Du 3 au 21
juillet

Relâche
les 8 et 15 juillet

13 h 45



© Guillaume Leneil

Contacts

DIRECTION ARTISTIQUE
Bertrand Sinapi & Amandine Truffy
+33 (0)6 60 84 95 22
ciepardes@gmail.com

DIFFUSION
Bureau Rustine
Jean-Luc Weinich
+33 (0)6 77 30 84 23
contact@bureau rustine.com

PRESSE
Francesca Magni
+ 33 (0)6 12 57 18 64
francesca@francescamagni.com



FLASHEZ LE QR CODE
POUR RÉSERVER



Après les ruines

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Bertrand Sinapi

DRAMATURGIE

Amandine Truffly

Tout public à partir de **13 ans**

Durée : **1 h 15**

Réservations : **billetterie sur le site du 11 • Avignon**

Plein tarif : **22 euros**

Tarif réduit : **15 euros**

Tarif -15 ans : **10 euros**

Vous avez déjà pensé devoir partir de chez vous ? Pour aller où ? Ça veut dire quoi partir ? Quelles seraient nos réactions face à l'exil, à la brutalité de l'arrachement ? Devant l'absurdité presque comique de nos procédures d'accueil ? Mêlant fiction et fragments documentaires, musique live et jeux d'ombres, des artistes européens nous confient ce que l'exil des autres a fait résonner en eux. Entre airs classiques et énergie rock, la contrebasse se mêle aux voix des comédiens et aux paroles enregistrées, restes fantomatiques des gens rencontrés. Une conversation entre le réel et la fiction.

« *Suivant les règles du théâtre documentaire, le spectacle n'en témoigne pas moins d'une quête esthétique exigeante.* » **L'HUMANITÉ**

« *Un regard original et interpellant, éminemment théâtral.* » **LUXEMBURGER WORT**

« *Une proposition aussi pertinente que profondément saisissante.* » **FROGGY'S DELIGHT**

« *La pièce, sensible et politique, soulève aussi l'après. Celui d'un nouveau monde que cet exil, justement, vient bouger.* » **LE QUOTIDIEN**

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Écriture et mise en scène : Bertrand SINAPI

Dramaturgie : Amandine TRUFFLY et Emmanuel BRETON

Jeu : Katharina BIHLER, Bryan POLACH et Amandine TRUFFLY

Contrebasse live et composition électro-acoustique : Stefan SCHEIB

Composition musicale : André MERGENTHALER

Dispositif sonore : Lionel MARCHETTI

Création lumières : Clément BONNIN

Dispositif scénique et régie : Matthieu PELLERIN

Scénographie et objets : GOURY

Production : Inès KAFFEL avec Mathilde FERRY

Diffusion : Jean-Luc WEINICH (Bureau Rustine)

Presse : Francesca MAGNI

SOUTIENS

Une production COMPAGNIE PARDES RIMONIM

En coproduction avec le réseau BERENICE (Interreg V Grande Région), Festival Passages Metz, Cité musicale de Metz (Fr), IThéâtre de Liège, Chudosnick Sunergia (Be), Trier Theater (De), CCAM - Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Scènes et Territoires, Théâtre Ici&Là (Fr), et KulturFabrik (Lux).

Avec le soutien de la Région Grand Est, de la DRAC Grand Est, de la Ville de Metz, du Ministère de la Culture du Grand Duché du Luxembourg.

Et avec le soutien spécifique de la SPEDIDAM et de l'AMLI-Batigère.

Parrain : Thierry Bordereau, Directeur de l'ACB, Scène nationale de Bar-le-Duc (55)

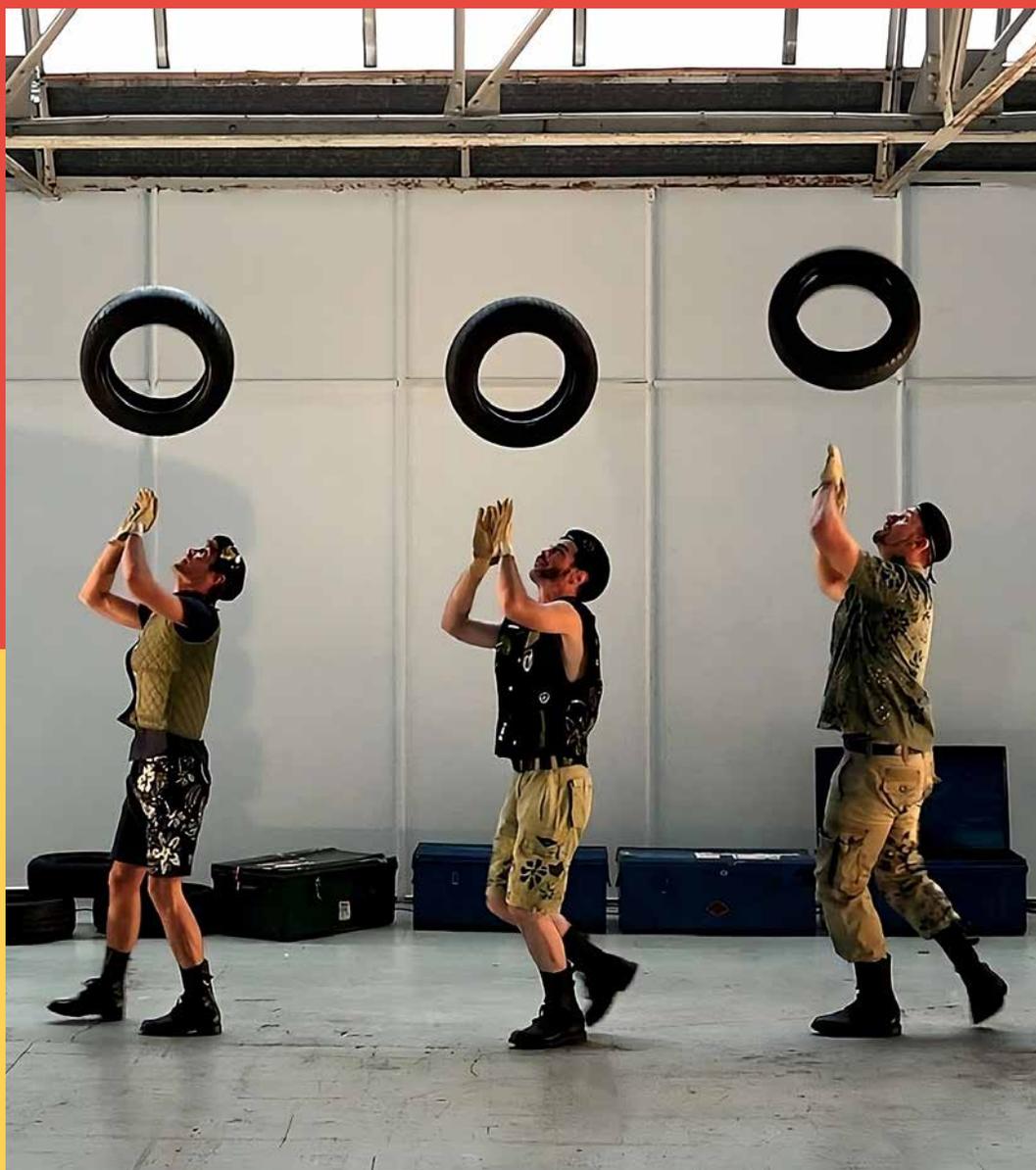
11 • AVIGNON

11 boulevard Raspail
84000 Avignon

**Du 2 au 21
juillet**

Relâche
les 8 et 15
juillet

13 h 55



© Compagnie Les Objets Volants

Contacts

DIFFUSION
Laurent Scheffer
diffusion@lesobjetsvolants.com



FLASHEZ LE QR CODE
POUR RÉSERVER



Catch-22

KABAROUF

Chemin des Canotiers
Île de la Barthes
84000 Avignon

MISE EN SCÈNE

Denis Paumier

Tout public

Durée: **45 minutes**

Réservations:

06 31 38 39 56

<http://kabarouf.fr/off>

Plein tarif: **12 euros**

Tarif réduit: **8,5 euros**

Tarif enfant - 18 ans: **6 euros**

**Du 6 au 19
juillet**

Relâche
les 11 et 18 juillet

16 h 45

« Catch-22 » est une expression anglaise, en référence à un roman de Joseph Heller, pour parler de situations perverses et inextricables. En anglais, le mot « catch » prend un sens multiple: « attraper », « jouer à la balle », « comprendre », mais aussi « embrouille », « arnaque ». Avec un « catch-22 », vous êtes perdants à tous les coups, victime de double contrainte. Dans ce spectacle, nous explorons nos paradoxes, entre ordre et désordre, entre logique implacable et absurdité irrésistible, entre lois physiques et folie virtuose. Pour échapper, au moins temporairement, aux « catch-22 » qui se nichent dans tous les coins de la vie quotidienne, nous avons trouvé le jonglage. Nous vous invitons un instant à jouer avec nous, et peut-être pousserez-vous vos propres cadres!

Le numéro **Just Passing**, extrait du spectacle Catch-22, a reçu le Prix du Club du Cirque au Festival Mondial du Cirque de Demain en 2024.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Direction artistique, création sonore: Denis PAUMIER

Jonglage: Jean-Baptiste DIOT, Tristan CURTY, Antoine JACOT

Conseil jeu et dramaturgie: Alice FAURE

Costumes: Guenièvre LAFARGE assistée de Perrine AVISSE

Montage de production: Anne-Sophie BREMAUD

SOUTIENS

Spectacle créé avec le soutien de: la Région Grand Est, Le département de la Marne, la Ville de Reims et du Centre Culturel de Crépy-en-Valois, La Boussole (Reims), La Filature (Bazancourt), Maison des Jonglages (La Courneuve), La Fileuse (Reims), Maison Commune du Chemin Vert (Reims) et Nil Obstrat (Saint Ouen L'Aumône)

Parrain: Mathieu Pierrard, Directeur de 13ème Sens à Obernai (67)

Collection Lambert,
5 rue Violette, 84000 AVIGNON
Spectacles du 10 au 16 juillet (relâche le 13 juillet)

Réservation : www.fevis.com/interferences

Tarif plein : 20 €

Tarif abonné : 14 €

Tarif enfants (- de 15 ans) : 10 €

◆ 12 h 00

La Mille & Deuxième Nuit

Les Monts du Reuil

Succombez à l'enchantement : un opéra inédit de Jules Verne croise le destin d'une Shéhérazade en quête d'inspiration, dans un mariage musical magistral orchestré par les Monts du Reuil. Guidée par le visionnaire Pierre Senges, cette création fusionne théâtre, musique et cinéma, tissant un récit envoûtant où féerie des Mille et Une Nuits, univers vernien et magie de Méliès se conjuguent avec élégance. Une expérience lyrique innovante qui promet émotion et raffinement.

Composition : Lucien POUJADE - Livret de Pierre SENGES, d'après un Opéra de Jules VERNE

Direction musicale : Hélène CLERC-MURGIER

Mise en scène : Louison COSTES & Hélène CLERC-MURGIER

Vidéos & lanterne magique : Louison COSTES

Costumes : Albane NOËL

Illustrations : Farah ALLEGUE

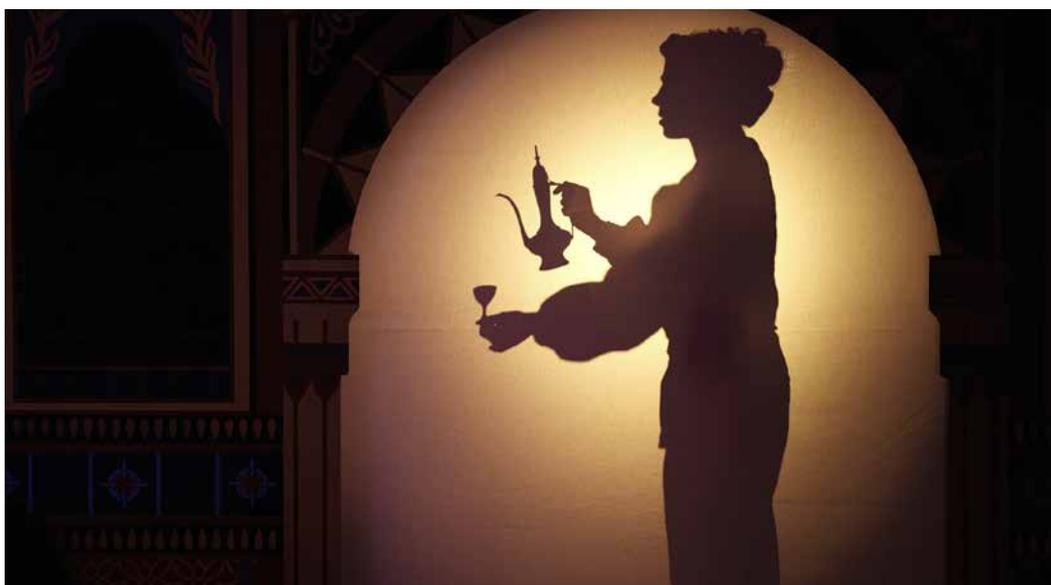
DRAC Grand Est - Région Grand Est - Centre National de la Musique -

Opéra de Reims - Spéridam - Adami - Caisse dépôt et Consignation

Spectacle soutenu par la Région Grand Est et l'UE-FEDER

CONTACT

haily.grenet@gmail.com



Interférences revient et se développe pour donner encore un peu plus à voir et à entendre, replaçant la musique au cœur du Festival d'Avignon. Pour cette édition 2024, 15 ensembles dont 4 de la région Grand Est proposent leurs créations dans deux lieux d'Avignon, la Collection Lambert et L'Archivolte - Chapelle du Miracle.



FLASHEZ LE QR CODE
POUR RÉSERVER

◆ 13 H 45 - JUSQU'AU 15 JUILLET

Philtre d'amour, drame lyrique en un entracte

Ensemble Virévolte

Meetic s'invite dans la loge de Tristan et Yseut pour un spectacle musical plein d'humour.

Quand on a chanté le premier acte de Tristan et Yseut, on sort chancelant, on s'affale dans sa loge, on se masse les orteils et on se fait un thé. Mais la fréquentation de l'absolu, ça ébranle et nos deux héros vont ouvrir l'un à l'autre leurs cœurs incomplets. Jérémie trouve qu'on ne rencontre plus personne. Aurore va lui prouver que si. En musique.

Ici, vous n'entendrez pas les trompettes wagnériennes, mais le seul mariage délicat du violoncelle et de la voix. Leurs timbres s'unissent en toute liberté pour chevaucher joyeusement 300 ans de chansons d'amour, de Lully aux Rita Mitsouko.

Voix : Aurore BUCHER

Violoncelle : Jérémie ARCACHE

Lumières : Thomas COUX

Mise en scène : Vladislav GALARD, Bogdan HATISI

Chorégraphie : Victor DUCLOS

Costumes : Elisabeth DE SAUVERZAC

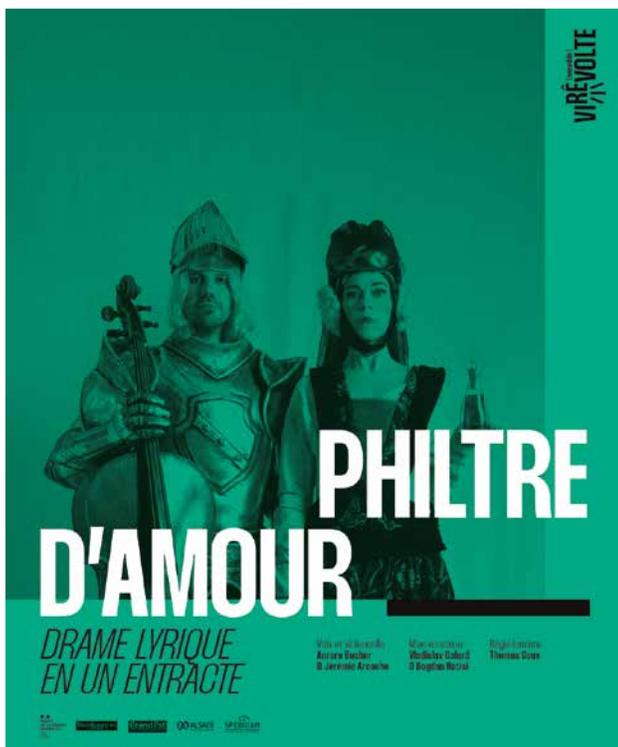
Scénographie : François Gauthier LAFAYE

Avec le soutien de la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, la Ville de Strasbourg, La Fondation Orange, le CNM, la Spedidam

Spectacle soutenu par la Région Grand Est et l'UE-FEDER

CONTACT

aurore@ensemblevirevolte.com



L'Archivolte - Chapelle du Miracle
13 rue Velouterie, 84000 AVIGNON
Spectacles et concerts du 10 au 17 juillet

Réservation : www.fevis.com/interferences
Tarif plein : 20 €
Tarif abonné : 14 €
Tarif enfants (- de 15 ans) : 10 €

◆ 16 h 30

Shanti

Akademia

Si vous vous offriez un moment de paix
loin des turbulences avignonnaises ?

Shanti est un concert qui met en scène
les différences entre culture indienne et
culture occidentale dans le cadre d'un
dialogue respectueux. Nous créons un
creuset propice à l'émergence de ce qui
nous relie, au-delà des styles musicaux :
la recherche de l'émotion.

Investi depuis 2013 dans les rencontres
avec l'Inde, Akademia poursuit
l'expérience en provoquant la rencontre
entre chant dhrupad et chant baroque.

Une immersion dans un monde spirituel
et exigeant qui vous emmènera au plus
profond de vous-mêmes.

Dialogue entre musique baroque et musique indienne
avec : Ashish SANKRITYAYAN
Chant dhrupad : Jan VAN ELSACKER
Chant baroque : Mohan SHYAM SHARMA, Pakhawaj NANJA
BREEDJIK
Harpe triple : Marc WOLFF
Archiluth : Clément GAUTHIER et Françoise LASSERRE,
Tanpura
Musique : ragas et Cazzati, MazzaFerrata, Merula, etc.
Akademia est membre de la FEVIS et de PROFEDIM.
Avec le soutien du CNM, de la Région Grand Est et de la
Spedidam
Spectacle soutenu par la Région Grand Est et l'UE-FEDER

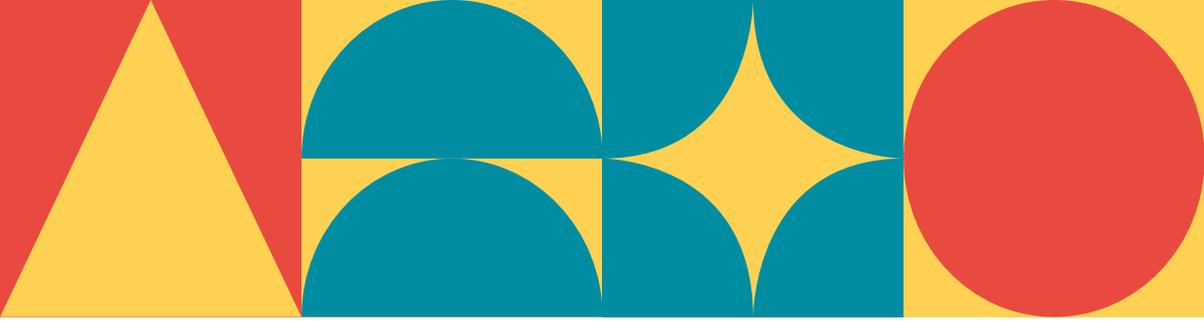
CONTACT
françoise.lasserre@akademia.fr



akademia
DIRECTION FRANÇOISE LASSERRE

shanti

musique baroque et musique indienne
en dialogue



FLASHEZ LE QR CODE
POUR RÉSERVER

✦ 18 h 15

¡ Bien parado !

Faenza

C'est à un voyage dans cette époque haute en couleurs que nous vous invitons, par le truchement d'une rêverie chorégraphique qui mêlera les voix de Napoléon, de Talleyrand, et de Théophile Gautier à un répertoire musical à découvrir. Aux derniers coups de castagnettes des plus belles chansons, ne manquez pas de vous exclamer avec nous: « *¡ Bien parado !* »

DISTRIBUTION PLATEAU :

Chant et violoncelle : Clélia HORVAT
Chant, danse et arpeggione : Francisco MAÑALICH
Chant, danse et castagnettes : Olga PITARCH
Danse et castagnettes : Jaime PUENTE
Guitare romantique : Marco HORVAT

ÉQUIPE ARTISTIQUE :

Scénario et mise en espace : Marco HORVAT
Chorégraphie : Jaime PUENTE
Création lumière : Benjamin MARTINEAU
Scénographie : Sévil GREGORY
Créations sonores : Gabriel HORVAT
Arrangements musicaux : Massimo MOSCARDINO et Marco HORVAT
Collaboration artistique et administration de production : Alexandre VERBRUGGHE

Faenza est conventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Grand Est et par la Région Grand Est
Spectacle soutenu par la Région Grand Est et l'UE-FEDER

CONTACT

marco.horvat@me.com
Alex.verbrugghe@gmail.com



Autres talents



18 juillet à 18 h

Cloître du Palais des Papes - Avignon In
Le souffle d'Avignon

POLYWERE

Lecture / Compagnie Oblique

Une pièce de : Catherine MONIN

Mise en voix par : Cécile ARTHUS

En partenariat avec : le Théâtre Transversal- Avignon

en vue d'une création à

L'Espace Bernard Marie Koltès

Scène d'intérêt national « art et création » - Metz (57)

le 14 et 15 novembre 2024

Disponible en tournée sur les saisons 24/25 et 25/26

« *Polywere est une sortie hors des coordonnées humaines qui conduira un homme à élargir sa propre perception du monde, à questionner sa propre définition, à se confronter à cette ultime et précieuse altérité qu'est la proximité animale.* » Catherine MONIN

CONTACT

Cécile Arthus

+33 (0)60387716

c.arthus@obliquecompagnie.com

<http://obliquecompagnie.com/>

COPRODUCTIONS, PRÉACHATS, SOUTIENS EN RÉSIDENCE, AUTRES: Espace Bernard Marie Koltès, scène conventionnée de Metz (57), TAPS de Strasbourg (67), Scènes et territoires (54), le Théâtre de la Tête noire, scène conventionnée de Saran (45), Espace 110 - centre culturel d'Ilzach (68), Le Carreau, Scène nationale de Forbach (57), Salle Europe de Colmar (68), Théâtre transversal (84).

SOUTIENS FINANCIERS: La compagnie Oblique bénéficie des conventionnements triennaux de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est et du Département de la Moselle.



8 juillet à 11 h

Maison Jean Vilar, Avignon

Au-delà de toute mesure

Lecture

Texte, mise en scène : Elsa AGNES

Création automne 2025

Avec : Catherine VINATIER, Mattéo RENOUF et Elsa AGNES

Collaboration artistique : Adèle CHANIOLEAU

Costumes : Marie LA ROCCA

Avec le soutien de la Maison Jean Vilar, Avignon

Disponible en tournée 25/26

Après *Le Caméléon* crée en mars 2023 à la Comédie - CDN de Reims puis au théâtre du Rond-Point à Paris, Elsa Agnès écrit et met en scène, en collaboration avec Adèle Chaniolleau, son deuxième texte : *Au-delà de toute mesure*.

Marie et Giovanni sont gardien et gardienne dans un musée à Venise. Un matin, ils rencontrent Violaine, elle est en voyage. Chaque jour elle se rend au musée. Tous les trois trouvent au milieu des représentations du pire et du meilleur un refuge palpitant pour expier leurs passions les plus noires, réveiller leurs pulsions endormies ou nourrir leur imaginaire affamé.



RÉSERVATION

Inès Beroual,
administratrice de production et de diffusion

+33 (0)6 77 40 75 83

i.beroual@lacomiededereims.fr



◆ **11, 12 et 13 juillet à 11 h**
Cinéma Utopia - Avignon

Paris qui dort

Ciné-concert / cie Tangram

René Clair - 1925
Création 2023 / Solo de batterie + électronique

Pour son premier ciné-concert en solo, Stéphane Scharlé exploite un dispositif unique de batterie augmentée pour créer une nouvelle bande son sur le premier film de René Clair.

Un univers fantastique et poétique remis au goût du jour avec des paysages musicaux faisant écho à la musique répétitive, à l'électro minimale et à l'improvisation jazz.

INFO ET RÉSERVATION

Julie Cottier
+33 (0)6 44 10 55 24
diffusion@lacompagnietangram.fr
et/ ou Cinéma utopia
4 Rue des Esc.
Sainte-Anne, 84000 Avignon
www.cinemas-utopia.org/avignon
+33 (0)4 90 82 65 36

www.lacompagnietangram.fr



◆ ACCOMPAGNEMENT DE L'AGENCE CULTURELLE GRAND EST

En complémentarité du dispositif de la Région, l'Agence culturelle Grand Est a mis en place le Parcours Avignon OFF, un accompagnement dans la durée, en faveur des compagnies. Ce Parcours va les aider à bien préparer leur stratégie de communication, de diffusion et de développement, essentielle pour être repéré par des programmeurs.



◆ LE P'TIT DÉJ' DU TIGRE

Rencontre d'interconnaissance artistique organisée dans le cadre d'une carte blanche « d'Avignon Enfant à l'honneur » Scènes d'Enfance - Assitej-France



Mardi 16 juillet de 9 h 30 à 11 h 30 - Présence Pasteur. Entrée libre dans la limite des places disponibles.
Réservation conseillée sur le site du TIGRE : <https://tigre-jpgrandest.fr/>

◆ COOPÉRATION CULTURELLE AVEC LA FÉDÉRATION WALLONIE- BRUXELLES



Dans le cadre de son accord de coopération culturelle avec la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Région Grand Est collabore par ailleurs tout au long de l'année avec le Théâtre des Doms. À ce titre, pas moins de 6 compagnies jeune public et une délégation de professionnels du Grand Est participeront cette année au Festival Fusée francophone, ainsi qu'au Labo Fusée.

Calendrier

SPECTACLE	GENRE/ÂGE/ DURÉE	HORAIRES	DATE	JOURS DE RELACHE	TARIFS
PRÉSENCE PASTEUR					
Mentez-moi CIE 22 page 8	Théâtre À partir de 9 ans 1 h 10	9 h 30	Du 3 au 21 Juillet	9 et 16 juillet	Plein tarif : 15 € Tarif off/ abonnés : 10 € Tarif réduit et - 18 ans : 5 €
Bougrr ! Voleurs de chansons CIE BON GORILLE page 10	Spectacle Musical À partir de 5 ans 45 minutes	11 h 15			
DÉ-CORRÉLATION / CORRÉLATION ORMONE page 12	Danse & musique À partir de 10 ans 45 minutes	13 h 15			
La tristesse de l'éléphant CIE DES RIVES DE L'ILL page 14	Théâtre marionnettes À partir de 10 ans 55 minutes	18 h 35			
FRANCE YOU'LL NEVER WALK ALONE page 16	Théâtre À partir de 10 ans 1 h 20	20 h 05			
					Plein tarif : 20 € Tarif off/ abonnés : 14 € Tarif réduit et - 18 ans : 10 €

Accès : 13 rue du Pont Trouca (perpendiculaire rue Thiers)

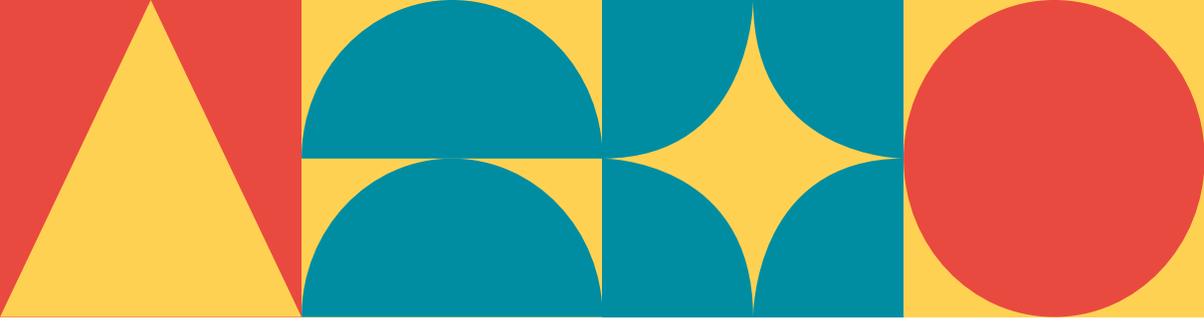
Horaires des réservations : de 9 h 00 à 22 h 00

par téléphone : 04 32 74 18 54

sur le site avec pré-réservations payantes : www.presence-pasteur.fr

FLASHEZ LE QR
CODE POUR
RÉSERVER





SPECTACLE	GENRE/ÂGE/DURÉE	HORAIRES	DATE	JOURS DE RELACHE	TARIFS
-----------	-----------------	----------	------	------------------	--------

THEATRE DES HALLES

Un pas de chat sauvage LONGTEMPS JE ME SUIS COUCHÉ DE BONNE HEURE page 18	Théâtre musical À partir de 13 ans 1 h 10	16 h 30	Du 29 juin au 21 juillet	30 juin, 3, 10 et 17 juillet	Plein tarif : 22 € Tarif abonné et réduit : 15 € Tarif pro : 13 €
---	--	---------	-----------------------------------	---------------------------------------	--

LA SCIERIE

Le mensonge CIE ACT2 page 20	Danse À partir de 5 ans 52 minutes	9 h 45	Du 3 au 21 juillet	8 et 15 juillet	Plein tarif : 15 € Tarif réduit : 10 € Tarif enfant : 5 € Tarif pro : 5 €
---	--	--------	--------------------------	--------------------	--

LE TOTEM

Et puis LASOUPECIE page 22	Marionnettes À partir de 4 ans 45 minutes	9 h 50	Du 6 au 20 juillet	7 et 14 juillet	Plein tarif : 9 € Tarif réduit et enfant : 6,50 € Tarif pro : 5 € Tarif groupe 5,50 €
---	--	--------	--------------------------	--------------------	---

TRAIN BLEU

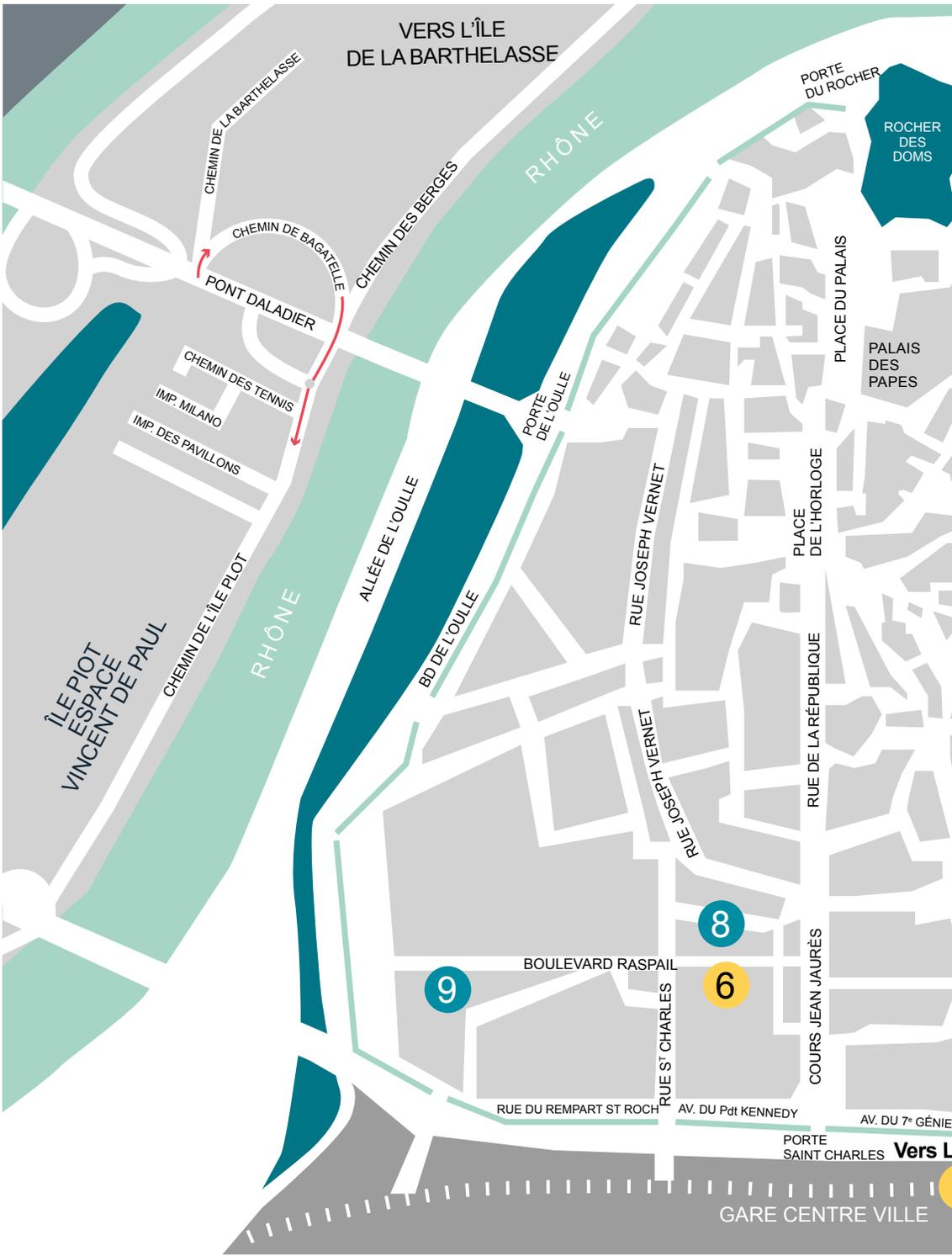
Les guêpes de l'été nous piquent encore en novembre LA NUIT AMÉRICAINE page 24	Théâtre À partir de 15 ans 75 minutes de spectacle (125 minutes trajet navette inclus)	13 h 45	Du 3 au 21 juillet	8 et 15 juillet	Plein tarif : 20 € Tarif off : 14 € Tarif pro : 10 €
---	--	---------	--------------------------	--------------------	--

11·AVIGNON

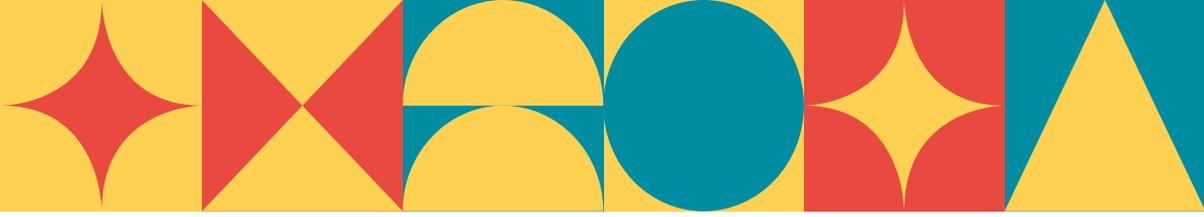
Après les ruines PARDÈS RIMONIM page 26	Théâtre À partir de 13 ans 1 h 15	13 h 55	Du 2 au 21 juillet	8 et 15 juillet	Plein tarif : 22 € Tarif réduit : 15 € Tarif pro : 10 €
--	--	---------	--------------------------	--------------------	---

KABAROUF

Catch-22 LES OBJETS VOLANTS page 28	Cirque contempo- rain Tout public 45 minutes	16 h 45	Du 6 au 19 juillet	11 et 18 juillet	Plein tarif : 12 € Tarif réduit : 8,5 € Tarif -18ans : 6 €
--	---	---------	--------------------------	---------------------	--







Retrouvez-nous sur



WWW.GRANDEST.FR

