

Programme

Journée de restitution rencontres Culture et Ruralités

14 mars 2025

Culture
Grand Est



Stalmville © G. André, 2021 / Ecourey © G. André, 2017 / Zimmerbach (Haut-Rhin) © Christophe Hamm, 2016

La Région
Grand Est

9h30 - 10h - Accueil café

**10h - 10h30 - Discours
d'ouverture**

Martine Lizola
Conseillère régionale
Présidente de la commission
Culture et Mémoire
Présidente de l'Agence
culturelle Grand Est

Isabelle Chardonnier
Directrice régionale des affaires
culturelles du Grand Est

**10h30 - 11h45 - Table
ronde : la parole aux
territoires**

À travers des témoignages de porteurs de projets représentatifs des dynamiques de territoires, nous aborderons plusieurs thématiques prioritaires pour les territoires ruraux mises en évidence lors des Rencontres Culture et Ruralités, suivi d'un échange avec la salle.

→ **Introduction de
la table ronde**

Martine Lizola

→ **Modération de
la table ronde**

Alexandre Birker
Directeur de Scènes et territoires

**Thème n°1 - L'existence d'un
lieu, facteur de lien social sur
les territoires**



Anne-Laure Lemaire
Directrice artistique de Simone -
camp d'entraînement artistique
à Châteauvillain 📍 52

Labellisée « Fabrique de Territoire » en 2020, Simone rassemble depuis 2015 des habitants et des artistes dans l'esprit d'un Tiers-Lieu autour de trois champs d'action : le champ artistique & culturel, les services aux habitants et l'expérimentation économique et sociale. Elle est installée dans les anciennes usines des bottes Le Chameau, à Châteauvillain, en milieu rural (52). Le projet vise, à partir de son ADN artistique, à restaurer le lien social, créer des emplois et soutenir l'activité locale, et à permettre l'accès aux droits culturels et favoriser la transition numérique. L'usine était au cœur de la vie économique de Châteauvillain et des environs, et de nombreuses générations s'y sont succédé. La Communauté de Communes des Trois Forêts est devenue propriétaire du site à sa fermeture, et loue des bâtiments à des artisans, artistes, entrepreneurs et entreprises. L'enjeu étant de garder vivant pour les habitants et le territoire ce lieu mythique.

C'est en 2015 que la rencontre entre la compagnie Nie Wiem, compagnie de théâtre implantée en Haute-Marne depuis

2008, et la Communauté de Communes des Trois Forêts a eu lieu, et que le projet Simone - camp d'entraînement artistique est né du désir conjoint des artistes et de la collectivité territoriale. Un grand chantier de réhabilitation et de mise aux normes des locaux a eu lieu en 2017. Simone ouvre ses portes officiellement en septembre 2017. Simone - camp d'entraînement artistique est soutenue par la Région Grand Est dans le cadre des Projets Innovants de territoire, et au titre des Lieux et projets structurants de territoire (RGE).

*initiative locale - levier artistique -
lieu structurant - lien social*

Thème n°2 - Des réponses au défi de la mobilité des personnes et des œuvres



Jean-Michel Gériidan
Directeur du Signe, Centre
national du graphisme de
Chaumont 📍 52

Centre d'art contemporain, dédié au design graphique dans un écrin architectural d'exception, le Signe est le fruit d'une initiative unique en France portée par la Ville de Chaumont, la Région Grand Est et le ministère de la Culture, constitués en groupement d'intérêt public. Le Signe est une plateforme de production, de diffusion, de soutien à la création, de dialogue et de médiation entre le champ artistique du

graphisme et les publics. Son programme d'expositions, d'ateliers, de formations et de résidences, participe à la reconnaissance, au développement et au rayonnement du design graphique en France et dans le monde. Situé dans « une ville à la campagne », son rayonnement dépasse pourtant le territoire national. Cependant, l'ancrage du Signe est bel et bien territorial par les actions de terrain qu'il conduit, au plus proche des actualités. Le design graphique est le lieu des transversalités, et en cela, il se définit par essence dans des co-constructions, tant disciplinaires que par ses bénéficiaires. C'est par les outils permis de la démocratie culturelle que se fondent ses actions au sein du territoire de la Haute-Marne. Ainsi, des opérations spécifiques se développent telles que les actions « hors les murs », des galeries itinérantes ou encore des ateliers d'initiation et de sensibilisation.

L'initiative de ce Centre d'art joue en faveur de la revitalisation des territoires et dans une logique transversale propre au développement rural. Il participe à la dynamique de transformation des ruralités. Cet équipement, bénéficie de soutien d'investissement de la part de la Région Grand Est et est aidé annuellement au titre des grandes institutions culturelles.



Mahjouba Galfout
Directrice du CRAVLOR
Cinélique, Centre Régional
Audio-Visuel de Lorraine
📍 88, 54, 57, 55

Le CRAVLOR (Centre Régional Audio-Visuel de Lorraine), créé en 1984, est une association à but non lucratif, exploitant de cinéma labellisé « Art et essai ». C'est l'outil cinématographique de la Ligue de l'enseignement et il travaille en lien avec les fédérations départementales sur les 4 départements lorrains. Réseau composé de 60 partenaires locaux, il permet aux populations éloignées des centres-villes de bénéficier d'une programmation cinéma et d'activités culturelles audiovisuelles. Chaque année, le CRAVLOR organise plus de 730 projections cinéma et touche plus de 39 110 spectateurs. Cinélique propose toute l'année de nombreuses occasions de rencontre avec le cinéma : pour des séances tous publics autour de grands films de l'actualité ou de documentaires de société, pour un atelier de réalisation ou d'une projection en plein-air. Par ailleurs, le CRAVLOR coordonne depuis 2003/2004 le dispositif national « Apprentis et Lycéens au Cinéma » dans les 4 départements lorrains : plus de 7000 élèves en 2019 sont concernés chaque année et 24 salles de cinéma sont impliquées. C'est l'un des 60 réseaux de cinéma itinérant membre de l'ANCI (Association nationale des cinémas itinérants). Le CRAVLOR bénéficie d'un soutien annuel

de la Région Grand Est pour son action itinérante notamment en ruralité, d'éducation à l'images et de soutien à la médiation à travers la création d'un réseau d'ambassadeurs.

hors les murs - itinérance

Thème n°3 - La prise en main de son projet culturel de territoire à travers les politiques culturelles locales



Augustine Curti
Chargée du Développement
de projets culturels et patrimoniaux
au Service Valorisation culturelle
et pédagogique du Conseil
départemental de l'Aube 📍 10

Depuis l'été 2024, le Département de l'Aube et la DRAC Grand Est sont engagés dans la réalisation d'un diagnostic culturel de territoire. Cette démarche inédite pour la collectivité a pour objectif de définir sa future politique culturelle départementale. Elle porte sur l'intégralité du département et couvre tous les domaines de la culture (le patrimoine, le spectacle vivant, la lecture publique, les arts visuels, etc.) qu'ils soient portés par des professionnels ou des amateurs, par le secteur public ou privé. Ce diagnostic s'est construit en deux grandes phases : d'abord un état des lieux puis une concertation dans les territoires avec des acteurs issus de la culture, de

l'éducation, du social, de l'éducation populaire, de la justice ou de la santé. Il s'agit pour le département d'acquérir une connaissance exhaustive du département en matière culturelle (identification des structures et des acteurs, analyse des dynamiques et des actions culturelles déjà présentes), d'identifier ses forces et ses faiblesses afin de définir les axes de travail et les perspectives stratégiques à mettre en œuvre dans le cadre de sa politique culturelle. Ce diagnostic culturel est un préalable incontournable à la mise en place d'une convention de développement culturel entre le Département de l'Aube et l'État, par l'intermédiaire de la DRAC Grand Est.



Alain Roussel
Maire de Claudon
Président de la Communauté de
Communes Vosges côté Sud-Ouest
Vice-président du Conseil
départemental 📍 88

« Découvrir, comprendre, partager, s'évader, rêver : l'accès à la culture est porteur de santé ». C'est la stratégie que la Communauté de Communes Les Vosges Côté Sud-Ouest (12.000 habitants, 17 hab./km²) a adoptée pour favoriser la santé mentale de ses habitants. Le Contrat Local de Santé, qu'elle anime depuis 2021, prévoit la mise en œuvre de deux actions culturelles : l'animation de la Micro-Folie et l'accompagnement des 15 bibliothèques municipales du territoire intercommunal

dans l'organisation de leurs animations. Engagée ainsi dans le champ culturel, la collectivité a ensuite mené un « diagnostic sensible », opération d'état des lieux originale lancée et financée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est (DRAC). Cela a donné lieu à la signature d'un 1er Contrat Territorial d'Éducation Artistique et Culturelle en septembre 2023 pour une durée de trois ans avec la DRAC, l'Académie de Nancy-Metz, et le Conseil départemental des Vosges. C'est ce qui permet à l'intercommunalité d'accueillir régulièrement des artistes auprès de sa population, au sein de ses crèches, écoles, collèges, accueils périscolaires, établissements médico sociaux, associations socioculturelles qui agissent auprès des personnes en situation de précarité socio-économique, en situation de handicap, mineurs non-accompagnés, familles réfugiées... Hyper rurale, l'intercommunalité des Vosges Côté Sud-Ouest ne cesse de multiplier les partenariats pour mobiliser les ressources humaines, financières et techniques nécessaires à son action : résidences de territoire, projets fédérateurs en temps scolaire et hors du temps scolaire, école au cinéma, lecture publique, micro-folie, accueil de spectacles vivants... Elle développe ainsi des soutiens indispensables pour réaliser l'ambition de la collectivité : maintenir le niveau d'attractivité de ce territoire aux espaces naturels préservés, tout en en faisant un lieu où il fait bon vivre.

élu - focus Aube - ingénierie - temporalité - contractualisation - co-construction - droits culturels

Thème n°4 - Des solutions via la mutualisation et la dynamique de réseau



Thierry Bordereau
Directeur de l'ACB de Bar-le-Duc
et membre du Réseau des Mille
plateaux 📍 55

Conscient des défis liés aux replis identitaires, à la crise démocratique et environnementale, le projet de l'ACB s'articule autour d'un récit : l'expérience artistique contribue à nous relier à nous, aux autres et au monde, en résonance. C'est porté par une volonté et une nécessité de placer la coopération au centre de leurs pratiques professionnelles, qu'avec plusieurs acteurs culturels, l'ACB a créé le Réseau des 1000 plateaux en octobre 2021. Ils sont partis d'un double constat : un territoire meusien certes actif et inventif mais où la tendance était de faire « chacun de son côté » ; des artistes qui travaillent dans des conditions parfois difficiles, contraints dans les grandes villes de s'agiter d'un lieu à un l'autre sans trouver le temps de poser les fondations nécessaires à la réussite de leurs projets futurs. Ils ont été ainsi poussés non seulement par une nécessité mais par le désir de « faire ensemble » en faisant fructifier un terreau d'initiatives citoyennes et artistiques particulièrement dans le sud du département. Réfléchir aux conditions de la mutualisation des forces, permettre que la rencontre soit féconde, créer un espace de médiation et des ambassades, tel est

le sens de leur action en réseau. Cela prend la forme de temps d'échanges collectifs dédiés à organiser au mieux les complémentarités et besoins réciproques mais également de mise en lien de saisons culturelles, de festivals ou de lieux de résidence, comme autant d'opportunités de rapprocher l'art des gens et d'y cultiver par la même occasion un certain art de vivre en Meuse. L'ACB est soutenue par la Ville de Bar-le-Duc, le ministère de la Culture - DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le département de la Meuse et l'ONDA.



Isabelle Vergnaud
Coordinatrice du pôle culture
médiation, Conservation des musées
du Parc naturel régional des Vosges
du Nord 📍 67, 57

Depuis 1994, le Parc naturel régional des Vosges du Nord (PNRVN) met en œuvre un principe original, innovant et encore aujourd'hui unique en France : il porte un service de Conservation, basé sur la mutualisation des moyens des communes et communautés de communes, soutenu par l'État, la Région Grand Est et la Collectivité Européenne d'Alsace. Des attachés de conservation et des chargés de mission dédiés à l'inventaire, au récolement et à la médiation apportent une ingénierie technique dans la mise en œuvre des projets. La Conservation des musées du Parc constitue un réseau de dix musées en milieu rural dont les objectifs sont la qualité

des projets muséographiques, le travail sur les collections, leur connaissance et leur diffusion auprès de tous les publics. Depuis 2019, la Région Grand Est développe une politique Inter parc.

Plusieurs actions y sont conduites dans les domaines de l'aménagement et de la préservation des milieux naturels. Afin d'agir aussi dans le domaine culturel, le PNRVN s'est vu confier en 2024 par la Région, une étude de préfiguration d'un réseau d'acteurs musées et patrimoine des 6 PNR du Grand Est. En effet, les musées en milieu rural sont actuellement en situation de fragilité pour de multiples raisons. Ils constituent pourtant une richesse territoriale, mémorielle et patrimoniale, et remplissent un rôle sociétal important pour les habitants autant que pour les touristes. Il s'agit d'initier une démarche pour identifier les forces en présence dans les autres Parcs naturels et d'identifier quels leviers peuvent être mobilisés pour optimiser leur accompagnement.

réseau - solidarité - droits culturels - patrimoine - développement durable - transversalité - nature/culture - incubateur d'innovation



Dommartin-la-chaussée ©G.André, 2018

11h45 - 12h30 - Perspectives en Grand Est

Franck Leroy

Président de la Région Grand Est

Jacques Witkowski

Préfet de la Région Grand Est

La Région Grand Est, aux côtés de l'État, s'attachera à mettre en avant des dispositifs de soutien et des mesures nouvelles en faveur de la culture en milieu rural.

12h30 - 14h - Déjeuner

14h - 16h30 - Marché des initiatives : carrefour des projets et des idées

Ce temps d'interconnaissance et de valorisation est consacré à la promotion de projets exemplaires en territoires ruraux autant qu'au partage de ressources et d'expériences à travers une vingtaine de stands. Pour compléter les échanges individuels, des temps de présentations - questions sont prévus dans l'Auditorium selon le planning ci-contre.

Planning de présentation des projets

→ Rendez-vous dans l'Auditorium pour des sessions de pitches

14h30	IPAC - International Performing Arts Company
14h40	BRONCA
14h50	Château de Pange
15h00	Communauté de Communes du Pays de Montmédy
15h10	Communauté de Communes Seille Grand Couronné
15h20	Les Dominicains de Haute-Alsace
15h30	Théâtre de la Manufacture CDN Nancy
15h40	Le CCOUAC
15h50	Interparcs : le projet des PNR du Grand Est avec le PALC
16h00	Réseau Rural et Agricole Grand Est
16h10	Relais Culture Europe
16h20	EMERGE - Eco-Manifestations Réseau Grand Est



Projets innovants de territoires : hybridité et participation citoyenne

Stand n°1 - Un théâtre Errant au c(h)oeur des Vosges IPAC International Performing Arts Company (88)

Création de spectacles-événements éphémères, avec les paysages comme décors et en itinérance dans les territoires ruraux, avec la participation de complices locaux (chant, théâtre et cuisine) à chaque étape de la création.

Troupe - Inclusif - International - Rural - Lien

IPAC est une association de création de spectacle vivant et un organisme de formation en itinérance dans les Vosges.

Présenté par **Edgar Alemany Orfila**, auteur et metteur en scène associé à la **Troupe IPAC** et **Bastien Girard-Lucchini**, comédien et intervenant pédagogique pour tous les projets de la troupe.

→ De 14h30 à 14h40



Stand n°2 - Mycélium / Source Bronca

Mycélium est un projet innovant de territoire dans les Ardennes né de la réflexion post-pandémique des artistes de l'association Bronca qui ont décidé de réorienter leur modèle économique et social. « Prendre soin de la nature, de l'humain et partager équitablement » : il s'agit d'un véritable projet de vie en milieu rural incluant une démarche qui prend en compte les droits culturels des habitants. Le principe est d'investir en itinérance une multitude de lieux : espaces naturels (jardins des habitants, lac, après verte canal) et bâti (abbaye, tribunal désaffecté du XVII^e siècle) lieux de vie (marchés des producteurs locaux).

L'ambition à plus long terme est de créer un lieu, La Source, ferme artistique permacole, modèle de production artistique durable et résilient.

Projet culturel de territoire - Création in situ - Itinérance artistique - Ferme artistique permacole

Spécialisé dans l'In situ et la création dans l'espace public, Bronca sait fédérer et coopérer avec les forces vives pour soutenir le développement culturel des territoires.

Présenté par **Brice Maire**, directeur artistique.

→ De 14h40 à 14h50

Stand n°3 - Château de Pange, vers une maison d'arts, de cultures et de rencontres

Association pour la reconversion du château de Pange (57)

Il s'agit de faire du château de Pange un épicentre culturel pour son territoire rural, une maison qui, tout au long de l'année, accueillera des artistes et des chercheurs dans le cadre de résidences, de performances, de rencontres, de conférences... Le projet artistique et culturel de territoire se bâtit en impliquant dès le début de l'aventure les habitants à travers notamment des collaborations avec les associations, les bibliothèques et autres équipements de proximité.

Projet culturel de territoire - Préfiguration Centre Culturel de Rencontre - Tiers-lieu culturel en ruralité - Monument Historique - Espace naturel à préserver

L'Association pour la reconversion du château de Pange est une association de préfiguration (étude, préparation, activation).

Présenté par **Jean de Pange**, président et **Anne-Lise Blanc**, secrétaire générale.

→ De 14h50 à 15h00



Les EPCI qui s'engagent dans un projet culturel de territoire

Stand n°4 - Mener une politique territoriale : la jonction entre la valorisation du patrimoine et les arts Communauté de Communes du Pays de Montmédy (55) et son service la Maison des Patrimoines et de l'Habitat

Par le biais d'opérations culturelles en itinérance, l'intercommunalité souhaite faire (re)découvrir des lieux patrimoniaux ou des écrans de verdure du territoire : patrimoine privé rarement ouvert, « petit patrimoine » peu mis en lumière ou « grand patrimoine » dans des configurations inédites. L'idée est de garantir l'équité et l'accessibilité au plus grand nombre par la circulation des opérations à l'échelle intercommunale.

Hors-les-murs - Itinérance - Patrimoine - Ruralité - Équité territoriale

La Communauté de Communes du Pays de Montmédy et son service la Maison des Patrimoines et de l'Habitat agissent dans les champs de l'action culturelle, l'accueil de résidences, la médiation et l'éducation artistique et culturelle.

Présenté par **Antoine Collot**, délégué communautaire en charge du pôle Patrimoine - Culture - Habitat, **Coraline Blaise**, cheffe de projet culture et développement du territoire et **Odeline Cheron**, chargée de mission patrimoine.

→ De 15h00 à 15h10

Stand n°5 - Quand la participation (re)fait culture (54)

Communauté de Communes Seille et Grand Couronné

La participation à la vie culturelle comme éthique, moteur et objectif d'une dynamique de développement territorial : tel est l'ADN de la politique culturelle de ce territoire rural et péri-urbain. Grâce au soutien de la DRAC, les élus de ce territoire se sont engagés dès 2019 dans la mise en œuvre d'un projet culturel de territoire en phase avec la réalité de ses acteurs et de ses habitants, afin de répondre à des besoins collectivement identifiés comme étant prioritaires et ainsi jouer leurs rôles de service public rendu à la population.

Participation - Facilitation - Associations - Territorialisation - Education populaire

La Communauté de Communes Seille et Grand Couronné est une structure d'administration publique générale formée en 2017 qui regroupe 42 communes, plus de 18 500 habitants et qui est voisine de la ville de Nancy.

Présenté par **Claude Thomas**, président, **Chantal Chéry**, vice-présidente à la Culture et à l'Animation et **Baptiste Garinet**, chargé de développement Culture et Animation.

→ De 15h10 à 15h20



Les institutions : implantation en rurale et itinérance

Stand n°6 - Projet artistique du Centre culturel de rencontre

Les Dominicains de Haute-Alsace (68)

Le projet des Dominicains comprend plusieurs axes : la valorisation du patrimoine, l'accueil d'artistes en résidence, des concerts de la musique du moyen Âge à aujourd'hui en passant par le métal et le cabaret.

Patrimoine - Résidences - Concerts - Musique - Vidéo

L'ancien couvent des Dominicains est un Centre culturel de rencontre dédié à la musique et aux arts numériques implanté à Guebwiller, commune d'environ 12 000 habitants. Témoin intact du patrimoine rhénan du XIV^e siècle, il présente des spectacles dans ses différents espaces dont la nef à l'acoustique exceptionnelle. Sa salle capitulaire abrite un laboratoire de création audiovisuelle où travaillent des artistes du monde entier.

Présenté par **Pierre Aubry**, directeur délégué.

→ De 15h20 à 15h30



Stand n°7 - Une itinérance théâtrale Théâtre de la Manufacture Centre Dramatique National Nancy (54)

En développant une itinérance théâtrale, le Théâtre de la Manufacture affirme ses missions de service public : un théâtre décentralisé, accessible à tous les publics et en dialogue avec les partenaires de son territoire, communes ou communautés de communes, associations locales, habitants.

Démocratisation culturelle - Rencontres artistes-habitants - Espaces d'échanges - Théâtre - Proximité

Le Théâtre de la Manufacture CDN de Nancy a pour activités principales la création théâtrale, la production, la diffusion, l'accueil de spectacles, l'itinérance théâtrale et les actions artistiques avec les publics.

Présenté par **Ariane Lipp**, directrice adjointe, **Annick Savignet**, responsable du développement.

→ De 15h30 à 15h40



Stand n°8 - Projet culturel et artistique Du centre d'art contemporain - la synagogue de Delme (57)

L'implantation de la synagogue de Delme en zone rurale, au cœur de la Lorraine, dans une commune de 1000 habitants, à une demi-heure des centres urbains que sont Metz et Nancy lui donne d'ores et déjà cette spécificité territoriale qui l'amène à se pencher avec d'autant plus de précisions et d'engagement envers les questions de médiation, de sensibilisation et d'accompagnement des publics.

Art contemporain - Médiation - Production

Centre d'art contemporain d'intérêt national, la synagogue de Delme allie la production d'œuvres d'art, l'accompagnement d'artistes et un programme pédagogique dédié aux publics favorisant l'accès à la diversité des formes au plus grand nombre.

Présenté par **Fanny Larcher-Collin**, chargée d'administration et communication.



Stand n°9 - Vent des forêts L'art à ciel ouvert (55)

Vent des Forêts, Centre d'art contemporain d'intérêt national, affirme depuis 27 ans la rencontre fructueuse du monde rural et de l'art contemporain. Les artistes, venus du monde entier, y sont invités à développer un travail de création en prise directe avec le territoire. Plasticiens, sculpteurs, designers, nationaux et internationaux s'emparent de l'environnement forestier pour créer des œuvres in situ. Exposées en pleine nature, parfois discrètes, souvent monumentales, elles se modifient avec le temps et au fil des saisons. L'immersion des artistes au sein d'un contexte rural fait partie de l'aventure de Vent des Forêts. Logés chez l'habitant, ils sont accompagnés par un vaste réseau de professionnels : plus de 80 artisans, entreprises spécialisées et lycées d'enseignement professionnel mettent à disposition des espaces mais aussi leur savoir-faire pour des expérimentations inédites avec un chaudronnier, un tailleur de pierre, un sculpteur sur bois, un souffleur de verre ou encore des élèves en section fonderie. Tous mettent à disposition leur expertise pour accompagner les artistes dans leurs recherches et la mise en œuvre de leurs projets.

Art contemporain - Rural - Territoire - Nature

Situé au cœur du département de la Meuse, en région Grand Est, Vent des Forêts est porté depuis 1997 par une association qui fédère 6 villages agricoles et forestiers : Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Nicey-sur-Aire, Pierrefitte-sur-Aire, Dompcevrin et Ville-devant-Belrain.

Présenté par **Pascal Yonet**, directeur.

Stand n°10 - Le CCOUAC mobile Cie Azimuts (55)

Auparavant situé sur le site d'Ecurey dans la Meuse, le CCOUAC (Centre de Création Ouvert aux Arts en Campagne) devient mobile en 2025. Tous les accueils de compagnies en résidence se feront désormais dans les villages de la Communauté de Communes des Portes de Meuse, dans des lieux non dédiés.

Résidences - Ruralité heureuse

La Cie Azimuts est une compagnie de théâtre et arts de la rue, lieu de fabrique pour l'accueil en résidence, des ateliers théâtre.

Présenté par **Michael Monnin**, responsable artistique et **Mathilde Banon**, chargée de développement et de l'action culturelle.

→ De 15h40 à 15h50



Les solutions pratiques, l'ingénierie et les dispositifs au service des projets culturels ruraux

Stand n°11 - Stand interparcs : Les PNR, appuis et opérateurs de la culture en ruralité

PNR Lorraine + PNR de la Montagne de Reims + PNR Ballons des Vosges + PNR Ardennes

Les parcs naturels régionaux ont pour objectif de concilier préservation de la biodiversité, des paysages et développement durable du territoire incluant le développement culturel, à travers des actions de protection, d'éducation et sensibilisation. Ils sont des opérateurs de la culture en ruralité qui favorisent la mutualisation et la mise en réseau et sont supports d'ingénierie et leviers d'innovation. Les 6 PNR du Grand Est sont liés par une convention avec la Région autour de plusieurs axes dont, récemment, un axe culture sur lequel 4 d'entre eux se retrouvent. Pour mieux comprendre leur action en la matière, 2 projets seront mis en avant : une résidence localisée dans le PNR des Ballons des Vosges « Artistes et territoire » et « Extra terrestres » conduit dans le cadre d'une dynamique interparcs.

1 - « Extra terrestres » : création artistique en collaboration avec le Pôle National Cirque de Châlons-en-Champagne

Pilotage : Parc naturel régional de Lorraine
À l'initiative du PALC Cirque (Pôle National des Arts du Cirque), la compagnie La Sensitive parcourt 4 PNR du Grand Est en posant ses valises dans chaque territoire pour une résidence itinérante entre 2024 et 2025. Avec l'appui des acteurs et des relais de terrain, elle tisse des liens avec une grande diversité d'habitants à travers

ateliers, veillées et une guinguette artistique éphémère. Son questionnement : « comment habiter le monde ? » fait pleinement écho à la démarche des Parcs et s'enrichit de tous ces échanges. Ces rencontres nourriront la création « d'Extra Terrestres ou les petites métamorphoses », une déambulation en forêt jouée sur chaque site de campement artistique.

Création - Cirque - Anthropocène - Habitants - Rencontres

2 - Résidence « Artistes et territoire » au PNR des Ballons des Vosges

Des communes s'unissent autour d'un questionnement et accueillent des artistes en résidence. Ouverte aux habitants, cette immersion donne lieu à des échanges et à des créations restituées sur place. Le Parc des Ballons facilite et coordonne le projet : appel à artistes, bourse, mise en réseau. Deux résidences à ce jour : « Crystal Kirsch » (Ju Hyun Lee) et « Des traces au Brézouard » (Cie Rodéo d'âme).

Création - Territoire - Élus - Habitants - Rencontres

Présenté par **Violaine Pautot**, chargée de mission développement culturel.

→ De 15h50 à 16h00



Stand n°12 - Charte des parcs scéniques publics du Grand Est

Réseau des parcs publics du Grand Est

Les structures signataires de la charte des parcs scéniques publics du Grand Est affirment leur engagement d'inscrire la région dans un développement soucieux d'équité territoriale et de qualité de services dans le domaine des techniques de la scène. Pour ce faire, elles s'engagent à faciliter l'accès à du matériel technique aux associations, collectivités et établissements publics et équipes artistiques professionnelles pour des manifestations à caractère culturel et artistique dans les domaines des arts vivants et visuels.

Territoire - Proximité - Conseil - Location - Grand Est

Le réseau des parcs scéniques publics du Grand Est est une initiative de la Région Grand Est et de l'Agence culturelle Grand Est, incarnant une volonté d'apporter une réponse adaptée aux demandes de location de matériels scéniques pour les porteurs de projets culturels et artistiques à but non lucratif de la région. Cette aide technique est renforcée par une offre de formations (stages techniques, rencontres professionnelles...) et l'accès à des ressources pédagogiques pour l'ensemble des publics du réseau.

Présenté par **Marc Jacquemond**, directeur du Pôle Techniques de la scène, Agence culturelle Grand Est, et **Luc Charrois**, directeur technique, Scènes & Territoires.



Stand n°13 - Récits de Tiers-lieux

Réseau Tiers-Lieux en Grand Est

Co-construit et réalisé avec 20 tiers-lieux du territoire, avec le soutien de l'État et la Région Grand Est, le livret « Récits de Tiers-lieux » raconte les histoires et les parcours singuliers des tiers-lieux du Grand Est afin de mettre en avant leurs spécificités, leurs ressemblances et de donner à voir ce qu'ils font au quotidien. Il s'adresse aux élus et agents publics. C'est un outil au service de leur inspiration afin d'encourager leur engagement pour la création, le renforcement et la pérennisation des tiers-lieux.

Tiers-lieux - Publication - Histoires - Grand-Est - Élus

Le Réseau Tiers-Lieux en Grand Est s'articule autour de 4 grands axes : organiser l'échange de pair-à-pair afin de partager les bonnes pratiques ; coopérer et monter des partenariats entre les tiers-lieux du territoire ; accompagner les tiers-lieux et les projets émergents en s'appuyant sur les dispositifs existants et le partage d'expérience ; développer une offre de formation à destination des professionnels et des bénévoles des tiers-lieux et valoriser l'action des tiers-lieux, leur impact social et territorial, auprès du grand public et des institutions, par la communication, le plaidoyer et la production d'expertise.

Présenté par **Prescilla Schorr**, chargée de communication et de mobilisation.



Stand n°14 - La mobilité dans le Grand Est : FLUO

Direction des Territoires, de l'Innovation et des Nouvelles Mobilités, Région Grand Est

Présentation des réseaux de transport et des dispositifs d'accompagnement aux territoires et aux particuliers en matière de mobilité.

Mobilité - Transport - Territoire - Innovation

Les transports et la mobilité s'affirment comme l'une des compétences prioritaires de la collectivité. La Région met tout en œuvre pour faciliter les déplacements des habitants du Grand Est, notamment à travers la plateforme FLUO.

Présenté par **Michael Jonvel**, chargé de mission Mobilité et Territoire - Région Grand Est.



Stand n°15 - Culture, ruralités et fonds européens - Réseau Rural et Agricole Grand Est

Présentation de projets culturels financés dans les ruralités par les fonds européens (LEADER, FEADER, FEDER, etc.) en Grand Est.

Culture - Patrimoine - Union européenne - Ruralités

Le Réseau Rural et Agricole de la Région Grand Est agit pour la valorisation, la communication et l'animation de projets bénéficiant de financements européens.

Présenté par **Blandine Lysensoone**, chargée de mission animation et valorisation du Réseau Rural et Agricole Grand Est et **Carla Graziani**, délégation aux fonds européens - Région Grand Est.

→ De 16h00 à 16h10

Stand n°16 - Relais Culture Europe - Bureau Europe Créative France Relais Culture Europe

Dans le cadre de la mission nationale de service public que lui confie le ministère de la Culture et le CNC, le Relais Culture Europe soutient les pratiques d'innovation culturelle européenne et le développement de projets, de réseaux de coopération, de communautés d'échanges et de recherche professionnelles entre actrices et acteurs professionnels des secteurs culturels, audiovisuels, créatifs et des médias d'information. Avec le soutien de la Commission européenne, le Relais Culture Europe assure en France la fonction de Bureau Europe Créative.

*Culture - Union européenne - Innovation
- Création*

Le Relais Culture Europe joue un rôle d'accompagnateur du programme Europe Créative.

Présenté par **Amélie Perdreau**, chargée de mission « Culture & Territoires ».

→ De 16h10 à 16h20

Relais Culture Europe

Stand n°17 - Charte d'engagement des éco-manifestations - EMeRGE - Eco-Manifestations Réseau Grand Est

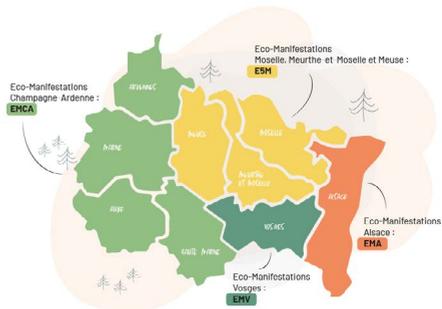
Outil qui permet d'accompagner les organisateurs d'événements dans leurs démarches éco-responsables et de valoriser leurs engagements grâce à un label.

*Éco-manifestations - Labellisation -
Événementiel - Développement durable
- Accompagnement*

EMeRGE est un réseau informel constitué de 4 antennes indépendantes visant à promouvoir les éco-manifestations dans le Grand Est.

Présenté par **Marie Lintz**, chargée de mission EMeRGE

→ De 16h20 à 16h30



ÉCO-MANIFESTATIONS
RÉSEAU GRAND EST



Ban-de-Lavalline © S.Durand, 2021

EN PARTENARIAT AVEC :



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**PRINTEMPS
DE LA
RURALITÉ**

