

DOSSIER DE PRESSE

7 mai 2025

La Région
Grand Est

Bureau
des images
Grand Est

Financé par
l'Union européenne

FESTIVAL DE CANNES
2025

CONNEMARA
Alex LUTZ

LA DANSE DES RENARDS
Valéry Ganiay

DOSSIER 137
Dominique Meunier

MÉTÉORS
Hubert Charuel

PARTIR UN JOUR
Amélie Bonnin

DAMMEN
Grégoire Grosselet

LA PETITE DERNIERE
Raphaël Herzi

GRAND EST CINEMA

La Région Grand Est et le Bureau des Images
portent haut la voix de la création !

FILM FRANCE

COLMAR AGGLO

Reims

GRAND REIMS

TROYES CHAMPAGNE
MÉTROPOLITE

LE VIE DES VOSGES

MÉTROPOLITE
GRAND NANCY

métropole
Grand Nancy

**Le Grand Est fait
son cinéma au Festival de Cannes !**

SOMMAIRE

Communiqué de presse : Le Grand Est fait son cinéma au Festival de Cannes	<i>p.3</i>
Les films en compétition soutenus par la Région Grand Est	<i>p.5</i>
La 23 ^e édition du prix Unifrance du court métrage	<i>p.9</i>
Sélection compétition immersive	<i>p.9</i>
Le soutien régional au cinéma et à l'audiovisuel en 2025	<i>p.11</i>
Une dynamique économique forte autour des tournages en Grand Est	<i>p.12</i>
Un engagement renforcé en 2025 pour la création et l'innovation	<i>p.12</i>
PLATO, un réseau au plus près des territoires	<i>p.13</i>
Une affirmation continue du positionnement transfrontalier	<i>p.14</i>

COMMUNIQUE DE PRESSE

Le Grand Est fait son cinéma au Festival de Cannes : un grand cru 2025 !

Fière de son soutien à la création cinématographique, la Région Grand Est participera à la 78^{ème} édition du Festival de Cannes, du 13 au 24 mai 2025. Cette année promet d'être exceptionnelle : sept œuvres accompagnées par la Région seront en compétition, en courts et longs métrages, en documentaires et en fictions !

Une terre d'accueil pour le cinéma et l'audiovisuel

Avec ses **décors variés** et son **patrimoine architectural et naturel d'exception**, le Grand Est séduit de nombreux créateurs. Grâce à l'engagement de la Région et de ses partenaires, le territoire accompagne de nombreux projets **de l'écriture à la diffusion**, en passant par la fabrication, la postproduction et la valorisation auprès des publics. Le Grand Est affirme ainsi son ambition d'être une **terre d'accueil privilégiée pour le cinéma**, en encourageant l'**écoresponsabilité** dans les productions et en soutenant activement l'émergence et le développement du **cinéma de genre**.

Une délégation régionale au cœur du plus grand marché du film

Comme pour **Séries Mania**, le **Festival international du film d'animation d'Annecy (MIFA)**, **Sunny Side of the Doc**, la Région Grand Est accompagnera, via le **programme européen FEDER**, une **délégation de professionnels régionaux** : producteurs, auteurs, prestataires, comédiens, acteurs de la culture immersive, membres du réseau des techniciens du Grand Est et des métiers du cinéma.

Objectif : **accroître leur visibilité, élargir leurs perspectives de développement et consolider leur présence** sur le marché mondial du long métrage.

L'objectif est aussi de promouvoir et rendre visible la dynamique de la filière Cinéma et Audiovisuelle en Grand Est.

Un soutien fort à la création pour le cinéma et l'audiovisuel

Avec un **budget annuel de près de 9 millions d'euros**, la Région soutient sélectivement **l'écriture, le développement et la production audiovisuelle et cinématographique**, qu'il s'agisse d'animation, de documentaire ou de prise de vue réelle. En 2024, **52 projets de tournages** ont ainsi été **accompagnés, réalisés ou accueillis** en Grand Est.

La Région, avec l'appui du **Bureau des Images Grand Est**, anime également **Plato**, un réseau lancé en 2017 et réunissant **11 collectivités locales**, apportant un soutien de proximité aux projets, y compris sous forme de compléments financiers.

Un acteur européen du cinéma grâce à CinEuro

Située **au carrefour de l'Europe**, entre Paris et les bords du Rhin, la Région Grand Est est un partenaire naturel pour les **coproductions européennes**. Elle pilote deux projets **Interreg CinEuro**, fédérant une **quarantaine de partenaires français, allemands, belges, luxembourgeois et suisses** autour des enjeux clés de la filière.

Le **Prix CinEuro 2025** distinguera deux projets en développement - un documentaire et une fiction - particulièrement ancrés dans ce territoire partagé. **Les finalistes seront annoncés le 18 mai 2025** lors du Festival de Cannes, pour une **remise des prix prévue le 2 juillet 2025 chez Arte dans le cadre du Forum Alentours à Strasbourg**.

Une belle dynamique autour du cinéma de genre

La Région Grand Est renforce son engagement en faveur du cinéma de genre avec la démarche « Frissons en Grand Est - la région du cinéma de genre » et son fonds de soutien dédié aux films de genre, unique en France. Cette initiative s'appuie ainsi sur ses quatre festivals majeurs — Gérardmer (Festival du Film Fantastique), Strasbourg (Festival Européen du Film Fantastique), Reims Polar, et War on Screen à Châlons-en-Champagne — ainsi que sur des résidences d'écriture dédiées au genre,

Objectif : fédérer davantage la filière, stimuler la création et renforcer le rayonnement du Grand Est comme un acteur incontournable du cinéma européen.

En savoir plus sur le cinéma en Grand Est :

<https://www.grandest.fr/decouvrir-richesses/culture/films-en-grand-est-cinema-audiovisuel-et-nouveaux-medias/>

Pour visionner le clip Grand Est Cinéma :
<https://www.youtube.com/watch?v=Yqp8Y7kkwfU>

Retrouvez Culture Grand Est et sa collection d'interviews :

<https://www.youtube.com/@CultureGrandEst>

Les films en compétition soutenus par la Région Grand Est et accompagnés par le Bureau des images Grand Est



Partir un jour

Un film d'Amélie Bonnin, produit par TopShot Films et les Films du Worso

En salle le 13 mai 2025

Ouverture du Festival, sélection officielle (hors compétition).

Ce film est le premier long métrage d'Amélie Bonnin, qu'elle a co-écrit avec Dimitri Lucas. Il mêle drame familial et humour quasi-burlesque, avec une incursion dans la comédie musicale. En 2023, son court métrage "Partir un jour" a obtenu le César du meilleur court métrage de fiction.

Synopsis : Alors que Cécile s'apprête à ouvrir son propre restaurant gastronomique et à réaliser enfin son rêve, elle doit rentrer en catastrophe dans son village natal suite à l'infarctus de son père. Loin du bourdonnement de la vie parisienne, elle recroise par hasard son amour d'enfance ; ses souvenirs resurgissent alors et ses certitudes vacillent...
Avec Juliette Armanet, Bastien Bouillon, François Rollin, ...

- Film soutenu par Colmar Agglomération dans le cadre du Réseau Plato et Strasbourg Eurométropole. Avec les prestations de bruitage de Will Studio (Strasbourg)



La petite dernière

Un film d'Hafsia Herzi (César de la meilleure actrice 2025), produit par June Films

En salle le 1^{er} octobre 2025

Compétition officielle

La petite dernière est un roman de Fatima Daas. Traduit en dix langues, son livre rencontre un vif succès.

La réalisatrice Hafsia Herzi, également comédienne, porte à l'écran son 3^{ème} long métrage. Diversité, inclusion, identité, pression sociale et communautaire, sexualité, sont les thèmes abordés dans ce long-métrage, Moment de vie, d'un personnage féminin qui se perd, se cherche, se découvre.

Synopsis : Fatima, 17 ans, est la petite dernière. Elle vit en banlieue avec ses soeurs, dans une famille joyeuse et aimante. Bonne élève, elle intègre une fac de philosophie à Paris et découvre un tout nouveau monde. Alors que débute sa vie de jeune femme, elle s'émancipe de sa famille et ses traditions. Fatima se met alors à questionner son identité. Comment concilier sa foi avec ses désirs naissants ?

Avec Nadia Melliti, Ji-Min Park, Louis Memmi,...

- Film soutenu par la Métropole du Grand Nancy, dans le cadre du Réseau Plato.



Dossier 137

Un film de Dominik Moll, produit par Haut et Court

En salle le 19 novembre 2025

Compétition officielle

Le scénario de ce thriller policier au sein de l'IGPN a été écrit par Dominik Moll et Gilles Marchand. Il est réalisé par Dominik Moll, dont le précédent film, "La Nuit du 12", a été auréolé de trois César en 2023 : meilleur scénario adapté, meilleur film, meilleur réalisateur.

Synopsis : Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour Stéphanie, enquêtrice à l'IGPN, la police des polices. Une manifestation tendue, un jeune homme blessé par un tir de LBD, des circonstances à éclaircir pour rétablir une responsabilité. Mais un élément inattendu va troubler Stéphanie, pour qui le dossier 137 devient autre chose qu'un simple numéro.

Avec Léa Drucker, Yoann Blanc, Guslagie Malanda, ...

- Film uniquement accompagné par le Bureau des images pour la partie tournage (Champagne-Ardenne), pas de soutien financier de la Région.



Connemara

Un film d'Alex Lutz, produit par Supermouche (Epinal) et Incognita

En salle le 10 septembre

Cannes Première

Connemara est adapté du roman éponyme du lorrain Nicolas Mathieu, dont l'histoire se déroule dans les Vosges. Le film est coproduit par Supermouche Production implanté à Epinal, et par Incognita. Le réalisateur Alex Lutz, également auteur du scénario adapté du livre, est originaire de Strasbourg.

Synopsis : Issue d'un milieu modeste, Hélène a quitté depuis longtemps ses Vosges natales. Un burn-out brutal l'oblige à quitter Paris, et à revenir là où elle a grandi, entre Nancy et Epinal. Elle s'installe avec sa famille, retrouve un travail, la qualité de vie en somme... Un soir, sur le parking d'un restaurant franchisé, elle aperçoit Christophe, le bel hockeyeur des années lycées. Christophe, ce lointain objet de désir ... une liaison qu'Hélène n'avait pas vue venir... Dans leurs étreintes, ce sont deux France, deux mondes désormais étrangers qui rêvent de s'aimer.

Avec Mélanie Thierry, Bastien Bouillon, Jacques Gamblin,...

- Film soutenu par le Département des Vosges, la Communauté d'agglomération d'Epinal et la Métropole du Grand Nancy, dans le cadre du Réseau Plato.



La danse des renards

Un film de Valéry Carnoy, produit par Les Films du Poisson et Helicotronc

Date de sortie à venir

Quinzaine des Cinéastes

Ce premier long métrage de Valéry Carnoy dresse le portrait d'un adolescent sportif et passionné, à contre-courant des stéréotypes souvent associés à cet âge, trop souvent réduits à la sexualité et à l'alcool. À travers ce film, le réalisateur explore la question d'une masculinité exacerbée et met en lumière la difficulté, pour un adolescent sensible et délicat, de trouver sa place dans un environnement dominé par la force physique.

Synopsis : Dans un internat sportif, Camille, un jeune boxeur virtuose, est sauvé in extremis d'un accident mortel par son meilleur ami Matteo. Alors que les médecins le pensent guéri, une douleur inexplicable l'envahit peu à peu, jusqu'à remettre en question ses rêves de grandeur.

Avec Samuel Kircher, Fayçal Anaflous, Jef Jacobs, Anna Heckel, Jean-Baptiste Durand, Hassane Alili, Salahdine ElGarchi, ...

- Film soutenu uniquement par la Région Grand Est, tourné du côté de Charleville-Mézières et dans les Ardennes. Avec les prestations maquillage FX par Accurate Dream (Strasbourg).



Dammen

Un court-métrage de Grégoire Graesslin, produit par les Films de la Capitaine

Sortie en 2025

Sélection officielle courts-métrages.

Ce court-métrage a été postproduit par Innervision et Will Productions à Strasbourg.

Synopsis : Deux jeunes femmes profitent des abords sauvages d'un lac isolé. Il fait beau et chaud.

Avec Liv Heneguier et Clara Bretheau

- Film soutenu par le Département des Vosges, dans le cadre du Réseau Plato.



23^e édition du prix Unifrance du court métrage : Deux films soutenus par la Région Grand Est sélectionnés !

Parmi la sélection de 23 films, deux films soutenus par la Région Grand Est et accompagnés par le Bureau des images ont été sélectionnés :

- **Au loin** de Margaux Dieudonné / Mondina Films. Tourné dans les Vosges avec le soutien du Département des Vosges, dans le cadre du réseau Plato.
- **Paysage après la bataille** de Joao Paulo Miranda / Les Valseurs et Les films du Tonnerre. Tourné à Strasbourg.

Sélection compétition immersive : Trois projets soutenus par la Région Grand Est





CECI EST MON COEUR

Une oeuvre de Nicolas Blies et Stéphane Hueber-Blies, produit par A_Bahn, Lucid Realites et PHI studio

Sélection compétition immersive/Focus



ITO MEIKYU

*Une oeuvre de De Boris Labbé, produit par Sacrebleu Production et les Films Fauves, Parangon (Strasbourg)
Grand Prix – Section Venice Immersive à la Mostra 2024*

Sélection compétition immersive/Focus



OTO'S PLANET

*Une oeuvre de de Gwenaél François, produit par Skill Lab et Small Creative, musique par Chapelier Fou
Prix spécial du Jury – Section Venice Immersive à la Mostra 2024*

Sélection compétition immersive/Focus

Le Grand Est confirme son soutien ambitieux au cinéma et à l'audiovisuel

La Région Grand Est poursuit son engagement fort en faveur de la filière Image (cinéma, audiovisuel, exploitation, diffusion, éducation à l'image...) avec un budget de près de 9 millions d'euros en 2024.

Ce budget est essentiel pour accompagner la création, la production et la diffusion sur l'ensemble du territoire.

Il bénéficie également d'importants partenariats financiers, avec :

- Un apport du Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC) de 2,091 millions d'euros
- Un Fonds de soutien régional porté à 6 millions d'euros
- Un soutien complémentaire des collectivités membres de PLATO, à hauteur de 600 000 euros

Une politique de soutien renforcée

Dans une dynamique d'accompagnement renforcé, la Région met en place plusieurs dispositifs majeurs :

- 200 000 euros destinés au développement d'un réseau de médiateurs pour les salles de cinéma, opérationnel depuis 2025
- 200 000 euros pour l'accompagnement aux Résidences d'aide à l'écriture
- 110 000 euros consacrés au Fonds de soutien à l'écriture
- Un soutien accru aux festivals et aux centres de ressources des industries créatives

Une création régionale dynamique

Grâce à ces dispositifs, 195 œuvres ont été soutenues en 2024 :

- 35 projets d'écriture
- 43 projets de développement
- 30 courts-métrages en production (dont 6 en animation et 5 en films de genre)
- 21 longs-métrages (dont 4 d'animation, 4 documentaires et 2 films de genre)
- 37 documentaires audiovisuels
- 9 fictions télévisées (unitaires et séries)
- 2 œuvres d'animation (1 série et 1 unitaire)
- 23 projets de création numérique
- 4 prototypes de jeux vidéo

De nouvelles initiatives en faveur de l'exploitation cinématographique

La Région innove également pour renforcer l'attractivité des salles indépendantes auprès du jeune public :

- 45 000 réductions proposées sur des places de cinéma aux 15-29 ans du Grand Est
- 20 salles de cinéma soutenues pour l'organisation d'animations autour du cinéma de genre, dans le cadre de l'opération « Frissons en Grand Est », pendant les vacances d'automne

Par ailleurs, un Contrat d'Objectifs et de Moyens a été renouvelé avec les trois télévisions locales : Canal 32, Moselle TV et Vosges TV, témoignant de la volonté régionale de soutenir aussi la diffusion audiovisuelle de proximité.

Une dynamique économique forte autour des tournages en Grand Est

En 2024, l'activité cinématographique et audiovisuelle dans le Grand Est a généré des retombées économiques estimées à plus de 17,5 millions d'euros. Cette vitalité se traduit concrètement par l'embauche de plus de 500 techniciens et 3 500 comédiens et figurants sur l'ensemble du territoire.

La dynamique de tournages est particulièrement soutenue :

Ce sont 52 projets de fiction qui ont été réalisés, représentant un total de 775 jours de tournage :

- 22 courts-métrages (136 jours de tournage)
- 16 longs-métrages (331 jours de tournage)
- 14 fictions télévisées (308 jours de tournage)

La répartition géographique de l'activité témoigne quant à elle d'une belle couverture régionale :

- 262 jours en Champagne-Ardenne (soit 24 % de l'activité)
- 203 jours en Lorraine (35 % de l'activité)
- 310 jours en Alsace (41 % de l'activité)

Un engagement renforcé en 2025 pour la création et de l'innovation

En 2025, la Région Grand Est poursuit son ambition d'accompagner la filière Image dans toutes ses dimensions, en lançant plusieurs actions structurantes :

- L'installation d'un réseau de médiateurs et médiatrices Grand Est au sein des salles de cinéma, avec le recrutement de cinq postes répartis dans les trois Pôles d'Éducation aux Images et les principaux circuits itinérants du territoire. Ce réseau, coordonné au niveau régional par la Région Grand Est en lien avec l'expertise de l'ACIEST, aura pour mission prioritaire la diffusion des œuvres soutenues.



- Le renforcement du soutien au Cinéma de Genre, à travers le développement des Résidences d'aide à l'écriture, du Fonds de soutien spécifique "Genre", et l'accompagnement des quatre festivals régionaux majeurs dédiés à cette catégorie cinématographique.

- La consolidation de l'accompagnement aux auteurs et à l'émergence de nouveaux talents, notamment par le biais des résidences d'aide à l'écriture, du fonds de soutien court-métrage, et du déploiement de l'initiative Talent en court, visant à encourager la diversité des profils dans les parcours artistiques.

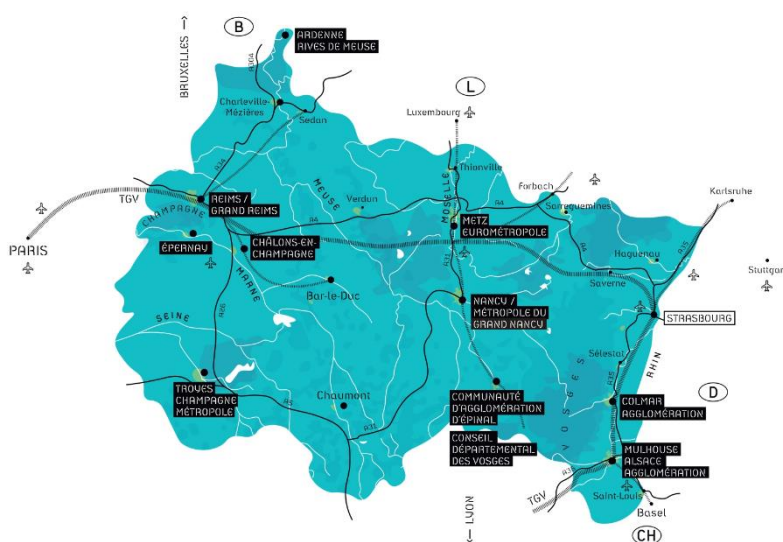
La poursuite des projets transversaux entre filières, avec un accent particulier sur le rapprochement entre le livre, le cinéma et la création numérique. À ce titre, la Région poursuit le développement de l'action « Repérages », centrée sur l'adaptation littéraire et audiovisuelle. Cette initiative permet aux professionnels d'acquérir de nouvelles compétences autour de l'adaptation d'œuvres littéraires vers le cinéma, mais aussi d'explorer l'écriture de novélisations (création de textes à partir d'œuvres filmées). En 2024, la Région a déjà lancé la 2^e édition de cette résidence innovante, accueillant un auteur et son projet, enrichie de temps de médiation et de rencontres avec les publics.

REPÉRAGES
EN GRAND EST
Là où le livre se tourne



PLATO, un réseau au plus près des territoires

Dans un souci d'équilibre territorial des tournages et forte de ses expériences et expertises, la Région Grand Est continue d'accompagner le déploiement du réseau Plato avec l'appui et l'engagement des 11 collectivités qui le constituent.



Depuis sa création, le réseau a suivi plus de cinquante courts métrages et vingt longs métrages. Il représente à ce jour, au niveau national, le seul réseau partenarial intégré entre Région et Collectivités de proximité. Un avantage concurrentiel important et un vecteur collaboratif essentiel à la qualité d'accompagnement des projets.

Le réseau Plato a accompagné 60% des tournages en Grand Est en 2024.

pour le cinéma et l'audiovisuel en Grand Est :

Ville d'Epernay, Reims/Grand Reims, Châlons-en-Champagne, Troyes Champagne Métropole, Eurométropole de Metz, Nancy/Grand Nancy, Communauté d'agglomération d'Épinal, Mulhouse Alsace Agglomération, Colmar Agglomération, Communauté de Communes Ardenne Rives de Meuse et Conseil Départemental des Vosges.

Ces collectivités agissent, d'une part, en tant que relais de terrain de l'accueil de tournages, et d'autre part, peuvent intervenir en complément financier de projets.

Cette intervention s'effectue par l'intermédiaire de la Région afin d'optimiser le soutien de la Collectivité partenaire par l'apport de l'abondement CNC, dès lors que le projet a également bénéficié d'un avis favorable du Comité Consultatif de Lecture Cinéma et Audiovisuel de la Région Grand Est.

➤ Plus d'informations :

<https://www.grandest.fr/decouvrir-richesses/culture/films-en-grand-est-cinema-audiovisuel-et-nouveaux-medias/>

Onze collectivités engagées



Une affirmation continue du positionnement transfrontalier

Les **finalistes du Prix CinEuro 2025** seront annoncés le **dimanche 18 mai** entre **16h30 et 19h30**, lors d'un événement organisé par le réseau transfrontalier CinEuro, sur **Vega la Plage, boulevard de la Croisette à Cannes**,



Le cadre offert par le marché du film de Cannes, qui rassemble toute la profession, est idéal pour cet événement partenarial annuel. Il permet aux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel d'élargir leur réseau de potentiels coproducteurs et d'échanger sur les projets en cours avec les fonds de soutien des cinq pays partenaires.

En effet, le réseau CinEuro regroupe les principaux organismes en charge des politiques cinématographiques et audiovisuelles dans les régions du Grand Est, du nord de la Suisse, du Bade-Wurtemberg, de la Rhénanie-Palatinat, de la Sarre, au Luxembourg, à Bruxelles et en Wallonie. Ensemble, les partenaires souhaitent encourager les échanges entre les professionnels de leur différents territoires, et à terme, **la coproduction de films**.



Depuis 2023, CinEuro propose une nouvelle offre aux professionnels du territoire transfrontalier pour encourager le développement de nouveaux projets de films : les **CinEuro Film Lab**. Ce programme d'accompagnement en trois phases (inspiration, écriture, accompagnement vers la production) constitue une véritable pépinière de projets de films et de séries traitant de contenus ancrés dans les régions partenaires de l'espace CinEuro.

Par ailleurs, depuis 2023, **une initiative financière accompagne ce programme : le Prix CinEuro**. Attribué annuellement, il vient récompenser deux projets en développement qui mettent en lumière les liens entre les territoires partenaires, dans les catégories documentaire et fiction. Les candidats pour le prix 2025 ont déposé leurs projets en mars et un jury s'est rassemblé le 30 avril à Metz pour choisir les finalistes qui pitcheront leur projet au Forum Alentours à Strasbourg le 2 juillet. La remise des prix aux deux lauréats aura lieu au siège d'ARTE.

➤ **Plus d'informations :** <https://cineuro.fr/>

